

# LIBRO DE RESÚMENES

## V CONGRESO ARLAC/IMS

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Baeza (Jaén, España), 20-22 de abril de 2022



Organizan:



Colaboran:



Universidad de Jaén

Música y  
estudios culturales

Grupo de Investigación, Universidad de Jaén  
HUM-942

# V CONGRESO ARLAC/IMS

X ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE ARLAC/IMS

ASOCIACIÓN REGIONAL PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA

Universidad Internacional de Andalucía, sede "Antonio Machado"  
Baeza (Jaén, España), del 20 al 22 de abril de 2022

(MODALIDAD VIRTUAL)

*En homenaje a Malena Kuss*



Universidad de Jaén



**Sociedad Internacional de Musicología. Asociación Regional para América Latina y el Caribe. Congreso (5º.2022. Jaén)**

Libro de resúmenes [Recurso electrónico] : V Congreso ARLAC/IMS : Baeza (Jaén, España), 20-22 de abril de 2022 / [organizado por] Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, Universidad Internacional de Andalucía ; Editores, Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez-Álvarez. – Baeza (Jaén) : Asociación Regional para América Latina y el Caribe, Sociedad Internacional de Musicología, 2022.

Archivo PDF

299 p.

ISBN 978-84-09-39891-1

Documento en PDF, descripción basada en el mismo.

1. Musicología-Congresos 2. Jaén I. Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén) . II. Marín López, Javier, ed.lit. III. Gutiérrez Álvarez, José Antonio, ed.lit. IV. Título V. Serie

78 (063)

# ÍNDICE



© Asociación Regional para América Latina y el Caribe

Sociedad Internacional de Musicología, 2022

Coordinación y edición: Javier Marín-López y José Antonio Gutiérrez-Álvarez

ISBN: 978-84-09-39891-1

Depósito legal: J-196-2022

Motivo de cubierta: Fernando Lopes – Brasilia (Brasil)

Maquetación: Imprenta Taravilla, S.L. – Madrid (España)

# Índice

## PRESENTACIÓN

Sobre la ARLAC/IMS .....	11
Organigrama institucional.....	17
Comités de lectura y organizador.....	18
Palabras de bienvenida.....	19

## CONGRESO

Cuadrante horario.....	32
Programa general .....	35
Resúmenes .....	57
Miércoles, 20 de abril.....	57
Jueves, 21 de abril.....	89
Viernes, 22 de abril .....	139

## PARTICIPANTES

<i>Curriculum vitae</i> .....	183
Índice onomástico .....	291



# Índice

## PRESENTACIÓN

Sobre la ARLAC/IMS .....	11
Organigrama institucional.....	17
Comités de lectura y organizador.....	18
Palabras de bienvenida.....	19

## CONGRESO

Cuadrante horario.....	32
Programa general .....	35
Resúmenes .....	57
Miércoles, 20 de abril.....	57
Jueves, 21 de abril.....	89
Viernes, 22 de abril .....	139

## PARTICIPANTES

<i>Curriculum vitae</i> .....	183
Índice onomástico .....	291



# PRESENTACIÓN



# Presentación

## Sobre la ARLAC/IMS [es]

El martes 3 de julio de 2012, en el contexto del XIX Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología que tuvo lugar en Roma entre el 1 y 7 de julio, y contando con la presencia de Dorothea Baumann, Secretaria General de IMS, un grupo de investigadores aprobaron por unanimidad la fundación de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS). La reunión fue propuesta por Malena Kuss, entonces Vicepresidenta de IMS, y respondió a una iniciativa de Tilman Seebass, cuya presidencia (2007-2012) se caracterizó por estimular la creación de asociaciones regionales con el propósito de ampliar las perspectivas que sustentan las actividades de esta prestigiosa organización fundada en Basilea en 1927.

Dinko Fabris, quien asumió la presidencia de la Sociedad al finalizar la Asamblea General que tuvo lugar el 5 de julio, estaba igualmente comprometido con estimular la promoción de asociaciones regionales. Invitado por Casa de las Américas, Dinko Fabris asistió al Premio y Coloquio Internacional de Musicología que auspició esta institución en octubre de 2011 y expresó su interés en apoyar proyectos que promuevan la integración de Latinoamérica y el Caribe en las actividades de la IMS.

Casa de las Américas y su Vicepresidenta María Elena Vinuesa, al frente de su Dirección de Música, funcionan como sede simbólica de esta Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe. Así fue como la primera conferencia tuvo lugar en marzo del 2014 en La Ha-



bana, conjuntamente con el encuentro anual del Directorio de IMS y en el contexto de la XIV del Premio de Musicología Casa de las Américas y de su VIII Coloquio Internacional. Desde ese momento, ARLAC/IMS ha venido desarrollando congresos bianuales en Chile (Universidad Alberto Hurtado, 2015), Brasil (Universidade Católica de Santos y Universidade de São Paulo, 2017), Argentina (Pontificia Universidad Católica Argentina, 2019) y España (Universidad Internacional de Andalucía, 2022). Los temas de los congresos son libres, acogiendo la variedad de propuestas actuales de estudios en música, cultura y sociedad en América Latina y el Caribe, desde perspectivas disciplinarias e interdisciplinarias diversas.

La misión de ARLAC/IMS es intensificar la disseminación de la investigación musicológica que se desarrolla en Latinoamérica y el Caribe a nivel global a través de publicaciones, traducciones, y conferencias internacionales, y a la vez promover iniciativas que, al ampliar espacios de intercambio de información, conduzcan a integrar las perspectivas de investigadores latinoamericanos y caribeños en redes de comunicación de alcance mundial.

### **Sobre a ARLAC/IMS [pt]**

**N**a terça-feira, 3 de julho de 2012, no âmbito do XIX Congresso da Sociedade Internacional de Musicologia que ocorreu em Roma entre 1 e 7 de julho, e com a presença de Dorothea Baumann, Secretária Geral do IMS, um grupo de investigadores aprovou por unanimidade a fundação da Associação Regional da Sociedade Internacional de Musicologia para a América Latina e o Caribe (ARLAC/IMS). O encontro foi proposto por Malena Kuss, então vice-presidente do IMS, e respondeu a uma iniciativa de Tilman Seebass, cuja presidência (2007-2012) caracterizou-se

por estimular a criação de associações regionais com o objetivo de ampliar as perspectivas que sustentam as atividades desta prestigiosa organização, fundada na Basileia em 1927.

Dinko Fabris, que naquela ocasião assumia a presidência da Sociedade por deliberação da Assembleia Geral, realizada em 5 de julho, também se empenhou em estimular a promoção das associações regionais. Convidado pela Casa de las Américas, o então Presidente participou do Prêmio e Colóquio Internacional de Musicologia promovido por esta instituição em outubro de 2011 e manifestou seu interesse em apoiar projetos que promovessem a integração da América Latina e do Caribe nas atividades do IMS.

Pela forte presença no fomento da musicologia regional, a Casa de las Américas, e sua Vice-Presidente María Elena Vinuesa à frente de sua Diretoria de Música, funcionam como a sede simbólica desta Associação Regional da Sociedade Internacional de Musicologia para a América Latina e o Caribe. Diante disto, foi em sua sede que aconteceu a primeira conferência em março de 2014 em Havana, junto com a reunião anual do Diretorio IMS e no âmbito do XIV Prêmio de Musicologia Casa de las Américas e seu VIII Colóquio Internacional.

Desde então, a ARLAC/IMS realizou conferências bianuais no Chile (Universidad Alberto Hurtado, Santiago, 2015); Brasil (Universidade Católica de Santos e Universidade de São Paulo, 2017); Argentina (Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 2019); e Espanha (Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 2022). Os temas dos congressos são livres, abrangendo a variedade de propostas atuais de estudos em música, cultura e sociedade na América Latina e no Caribe, e a partir de diversas perspectivas disciplinares e interdisciplinares.

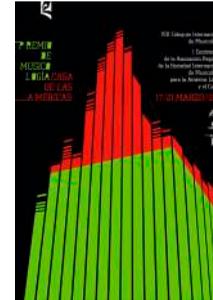


## PRESENTACIÓN

A missão da ARLAC/IMS é intensificar a divulgação da pesquisa musicológica realizada na América Latina e no Caribe em nível global por meio de publicações, traduções e conferências internacionais e, ao mesmo tempo, promover iniciativas que, ao ampliar os espaços de intercâmbio de informação, levam a integrar as perspectivas de pesquisadores latino-americanos e caribenhos nas redes globais de comunicação.

[www.arlac-sim.com](http://www.arlac-sim.com)

# Congresos ARLAC/IMS



## I Congreso ARLAC/IMS

La Habana (Cuba), Casa de las Américas,  
17-21 de marzo de 2014  
(VIII Coloquio Internacional y XIV Premio de  
Musicología de Casa de las Américas)  
Coordinadora: Malena Kuss



## II Congreso ARLAC/IMS

Santiago (Chile), Universidad Alberto Hurtado  
12-16 de enero de 2016  
Coordinador: Juan Pablo González



## III Congreso ARLAC/IMS

Santos (Brasil), Universidade Católica  
de Santos y Universidade de São Paulo  
1-5 de agosto de 2017  
Coordinadores: Juan Pablo González,  
Diósnió Machado Nieto y Antônio Eduardo  
Santos





### IV Congreso ARLAC/IMS

Buenos Aires (Argentina), Pontificia  
Universidad Católica de Argentina  
5-9 de noviembre de 2019  
Coordinadora: Silvina Luz Mansilla



### V Congreso ARLAC/IMS

Baeza (España), Universidad Internacional  
de Andalucía  
20-22 de abril de 2022  
Coordinador: Javier Marín-López

## Organigrama institucional

### Organizan

#### Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Rector Magnífico: José Ignacio García Pérez  
Director de la Sede "Antonio Machado" de Baeza:  
Juan Jiménez Millán

#### Sociedad Internacional de Musicología (IMS)

Presidente: Daniel K. L. Chua

#### Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS)

Coordinador general ARLAC/IMS: Juan Pablo González  
Coordinador V Congreso ARLAC/IMS: Javier Marín-López

### Colaboran

#### Universidad de Jaén (UJA)

Rector Magnífico: Juan Gómez Ortega

#### Grupo de Investigación "Música y Estudios Culturales", HUM942 (MUSEC)

#### Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación

Directora: Virginia Sánchez-López



# Comités de lectura y organizador

## Comité de lectura

Victoria Eli Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), ES  
Daniela Fugellie (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL  
Javier Marín-López (Universidad de Jaén), ES  
Fátima Graciela Musri (Universidad Nacional de San Juan), AR  
Diósnio Machado Neto (Universidade de São Paulo), BR

## Comité organizador

### General

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid), ES  
Juan Pablo González (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL  
Javier Marín-López (Universidad de Jaén), ES

### Técnico

Isabel M.<sup>a</sup> Ayala Herrera (Universidad de Jaén), ES  
Natalia Barranco Vela (Universidad de Jaén), ES  
Juan Carlos Galiano-Díaz (Universidad de Córdoba), ES  
José Antonio Gutiérrez-Álvarez (Universidad de Granada), ES  
Joaquín de la Hoz Díaz (Universidad de Jaén), ES  
Pablo Infante-Amate (Universidad de Jaén), ES  
Samuel Pérez Flores (Universidad de Jaén), ES  
Virginia Sánchez-López (Universidad de Jaén), ES

## Administración web

Agustín Ruiz (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), CL



# Palabras de bienvenida

## ARLAC/IMS en 2022

La Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) es una de las cuatro asociaciones regionales de IMS que ponen el foco en el estudio de la música en un territorio determinado, un estudio que puede realizarse desde dentro o desde fuera de dicho territorio. Es así como ARLAC/IMS está integrada por miembros de Chile, Argentina, Uruguay, Ecuador, Colombia, Venezuela, Brasil, México y Cuba, pero también de Estados Unidos, España, Portugal, Italia, Suiza, Alemania, Austria y Australia. De este modo, la discusión sobre las músicas que conforman el crisol cultural latinoamericano se enriquece con escuchas internas y externas, apelando a redes amplias de conocimiento, y situando la música de tradición escrita, oral o grabada –producida y/o escuchada en América Latina– como campo de estudio de la musicología a nivel global.

Las musicologías española, portuguesa y estadounidense parecen ser las que más vínculos han desarrollado con nuestra región, abundando los programas de posgrado, los puestos de trabajo, las publicaciones y los proyectos de investigación con musicólogos latinoamericanos en estos tres países y viceversa. Es por eso que resulta coherente con nuestras propias prácticas académicas y con los objetivos de IMS de fomentar campos de interés global, el realizar este V Congreso desde la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), saliendo por primera vez de América Latina y el Caribe con nuestros congresos, aunque sea de modo virtual. La música producida o escuchada en la región



es un asunto que trasciende los intereses de la propia musicología latinoamericana y, debido a esto, ARLAC forma parte de IMS.

Al mismo tiempo, ARLAC/IMS ha cumplido una segunda función, que es aglutinar a investigadora/es musicales latinoamericanos que tienen un pasado y un destino común, pero que se encuentran dispersos en el presente, sin instituciones que los aglutinen a nivel regional, y con divisiones geopolíticas aún por vencer. Es así como ARLAC/IMS también ha sido una instancia aglutinadora desde dentro, que nos ha permitido establecer redes de colaboración interna e incrementar el diálogo y los intercambios musicológicos en la región. Con este propósito, hemos creado grupos de trabajo que, a diferencia de los grupos de estudio de IMS, constituyen espacios de intercambio regional más que global. En la actualidad, tenemos cuatro de estos grupos de trabajo: "Francisco Curt Lange", en torno a la figura y la labor del musicólogo alemán en la región; "Música y periódicos en América Latina y el Caribe"; "Músicas populares urbanas"; e "Iconografía musical en Ibero-américa e suas conexões ultramarinas", si bien se están organizando algunos más.

En la celebración de los diez años de vida de ARLAC/IMS, queremos dedicar este V Congreso a nuestra mentora, Malena Kuss. Como habitante de dos mundos, Malena ha sido una interlocutora perfecta entre la musicología del norte y del sur, creando redes y equipos multinacionales para poner en marcha proyectos colaborativos gigantescos. Siempre propiciando enfoques informados y actualizados, sin imponer puntos de escucha, más bien fomentando el desarrollo de nuestros propios marcos teóricos informados. Su rigurosidad y espíritu crítico van de la mano de una simpatía y humor a toda prueba, lo que suma

un componente humano indispensable al a veces frío y competitivo mundo del trabajo académico. Malena Kuss es el alma de ARLAC/IMS y nos enorgullece poder cuidar y continuar este gran proyecto que, generosamente, ha sabido impulsar.

**Juan Pablo González**

Coordinador general ARLAC/IMS



## El V Congreso ARLAC/IMS en perspectiva

La Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS) viaja a España para celebrar su V Congreso, el primero en una sede no americana y el primero en modalidad virtual. Baeza, pequeña ciudad jiennense del interior de Andalucía, recoge con orgullo el testigo de los anteriores anfitriones de congresos ARLAC/IMS (La Habana, Santiago de Chile, Santos y Buenos Aires) y se convierte por unos días en la capital de la musicología latinoamericana. La infraestructura tecnológica de la Universidad Internacional de Andalucía, institución de marcada tradición americanista y musicológica, nos permite sortear el complejo escenario de crisis mundial y no solo dar continuidad al proyecto fundacional de ARLAC/IMS, sino también relanzarlo, integrando sus actividades en redes virtuales de alcance global. Esta idea está en plena consonancia con la vocación supranacional de la Sociedad Internacional de Musicología, que desde su fundación tuvo socios en América Latina<sup>1</sup>.

Este V Congreso ARLAC/IMS – Baeza 2022 demuestra que la musicología latinoamericana y caribeña (nutrida desde sus inicios por investigadores de dentro y de fuera de la región) mantiene todo su vigor, haciendo de este encuentro ARLAC/IMS el más multitudinario de su corta historia y, probablemente, uno de los mayores eventos de musicólogos latinoamericanistas celebrados hasta la fecha: 182 representantes de 20 países distintos (sin computar a los miembros del comité organizador técnico, los invitados al acto inaugural y los inscritos como oyentes) y 185 presentaciones (dejando al margen los lanzamientos

<sup>1</sup> Egberto Bermúdez, "La historia de IMS y nosotros", *Ensayos. Historia y teoría del arte*, vol. XXI, n.º 32 (enero-junio de 2017), pp. 98-107: 99.

de libros)<sup>2</sup>. Tal y como viene siendo habitual en los congresos ARLAC/IMS, siempre de convocatoria abierta y tema libre, las representaciones argentinas y brasileñas, por este orden, son las más nutridas, seguidas de la chilena, la española y, ya a distancia, la mexicana, la colombiana y la cubana. Hay, además, participantes de otra decena de países (tanto americanos como europeos), con una presencia más discreta. Los datos sintetizados en el Gráfico 1, aunque matizables<sup>3</sup>, permiten visualizar tendencias generales de participación.

El examen de la procedencia de los participantes en los cinco congresos ARLAC/IMS permite dimensionar este análisis, como expresa el Gráfico 2<sup>4</sup>. Dentro de América Latina, la hegemonía de Brasil, Argentina y Chile es incontestable, algo lógico considerando la fortaleza de sus respectivas tradiciones musicológicas, con asociaciones nacionales bien establecidas, formación profesional específica, y revistas y publicaciones de referencia. Le siguen –en este orden– España, Cuba, México y Colombia. Si las presencias son irrefutables, las ausencias son igualmente significativas, evidenciando profundas desigualdades territoriales y geopolíticas: el área caribeña –constitutiva del nombre de la asociación– es prácticamente inexistente, con la conocida

<sup>2</sup> Las cifras de los anteriores congresos –sumando ponencias invitadas, comunicaciones libres e intervenciones en mesas temáticas– son las siguientes: I ARLAC/IMS: 128 representantes y 129 presentaciones; II ARLAC/IMS: 127 representantes y 126 presentaciones; III ARLAC: 118 representantes y 117 presentaciones; y IV ARLAC: 137 representantes y 132 presentaciones.

<sup>3</sup> En el caso de ponentes con doble adscripción geográfica –señalada en los propios programas de los congresos– se computan los dos países. Esta doble adscripción es característica de varios miembros de la comunidad ARLAC/IMS, integrada por muchos latinoamericanos que trabajan fuera de la región.

<sup>4</sup> Junto con la consignación de la doble adscripción geográfica antes mencionada, la participación de un mismo investigador en varios congresos se contabiliza de forma independiente.



Gráfico 1. Procedencia de participantes en el V Congreso ARLAC/IMS – Baeza 2022  
(en el caso de ponentes con doble adscripción geográfica, se consignan ambos países).

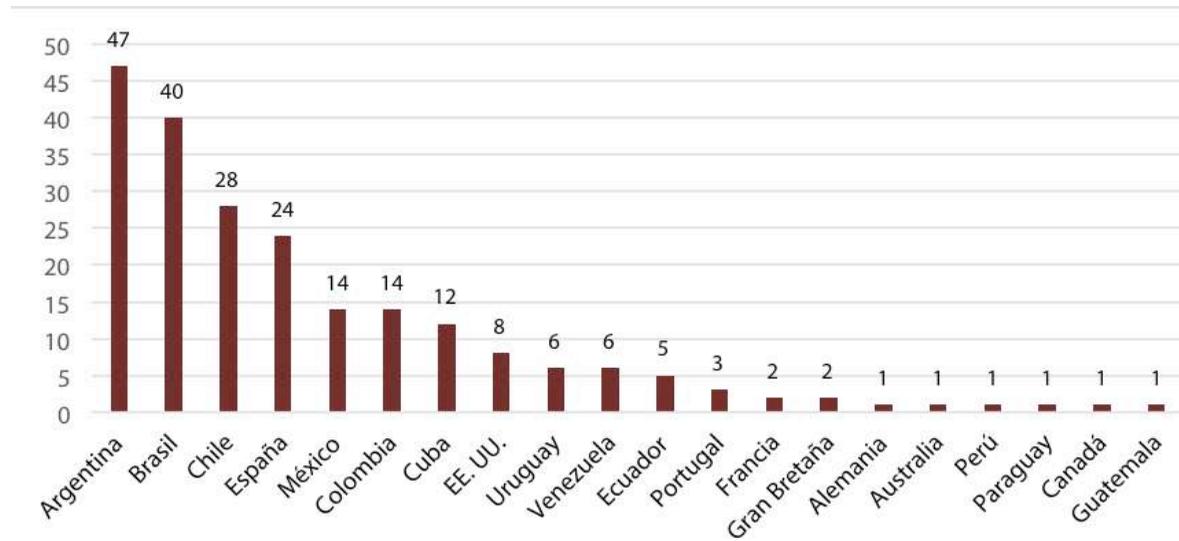
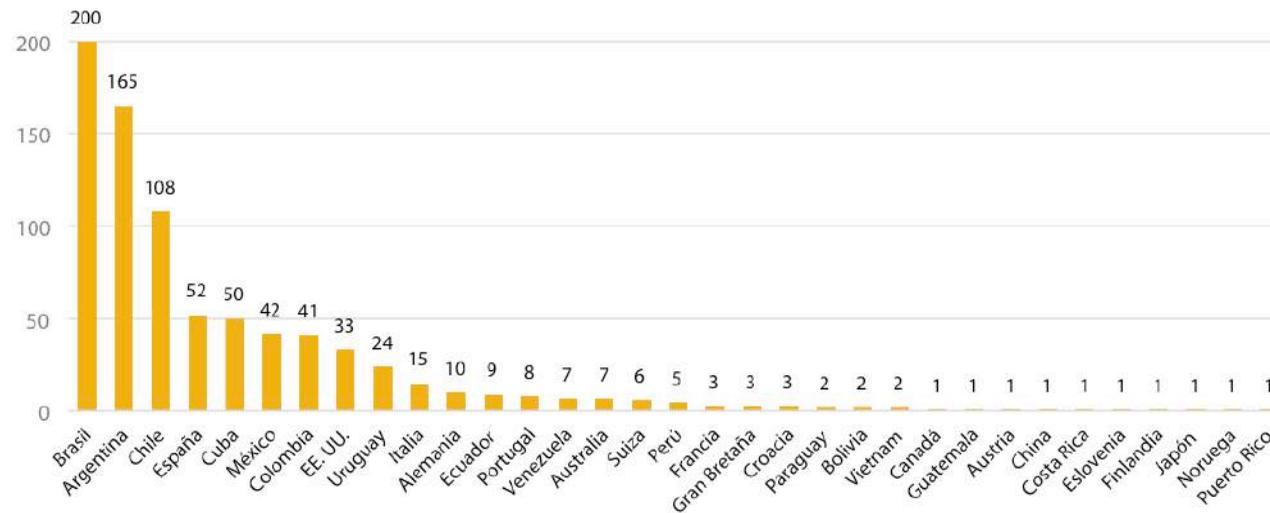


Gráfico 2. Procedencia de participantes en los Congresos ARLAC/IMS, 2014-2022  
(en el caso de ponentes con doble adscripción geográfica, se consignan ambos países; la participación de un mismo investigador en varios congresos se contabiliza de forma independiente).



y notoria excepción de Cuba (que goza de una rica y antigua escuela de musicología), lo mismo que Centroamérica, donde la disciplina está encontrando dificultades para su institucionalización y apenas existen programas de grado o postgrado; sorprende también la escasa representación de Ecuador, Perú y Venezuela, país este último que asistió a un destacado desarrollo de la disciplina y acogió una serie de importantes encuentros internacionales en las décadas de 1980 y 1990<sup>5</sup>.

Otra constante de los congresos celebrados hasta ahora ha sido la concurrida participación del país organizador (liderando el número de ponentes en todos los casos, salvo en el V ARLAC/IMS) y la presencia testimonial de países no americanos (con la excepción de España). En este sentido, el congreso con una representación internacional más diversificada fue el I ARLAC/IMS (2014), hecho sin duda motivado por la presencia del Directorium de la Sociedad Internacional de Musicología, que programó una de sus reuniones periódicas en La Habana para respaldar el congreso inaugural de la recién constituida Asociación Regional. A corto y medio plazo, sería interesante idear estrategias para promover una mayor integración de países latinoamericanos actualmente poco representados, así como impulsar la pertenencia de miembros ARLAC a los denominados “proyectos R” (RILM, RISM, RIPM y RldIM) y a los Grupos de Estudio de IMS (veinte en 2022), muchos de los cuales tocan temas generales de interés para la región.

Desde el punto de vista institucional, el V Congreso ARLAC/IMS reúne asistentes de 92 universidades o centros de investigación (más otros cinco independientes), de los que 20 son brasileñas,

<sup>5</sup> Grupo de Trabajo de la Sociedad Venezolana de Musicología, “Encuentros de musicología en Venezuela. Un balance”, *Revista Musicaenclave*, vol. 13, n.º 1 (enero-abril de 2019), <<http://www.musicaenclave.com/vol-13-1-enero-abril-2019>>.



16 argentinas, 9 españolas, 8 colombianas, 7 estadounidenses, 6 mexicanas y 5 chilenas. Las universidades de Buenos Aires, São Paulo, Nacional de Colombia y Alberto Hurtado de Chile son las que más musicólogos aportan al encuentro (entre 10 y 15 cada una); también hay una nutrida asistencia de investigadores y profesores de las universidades Complutense de Madrid (España), Nacional de Córdoba, Nacional de La Plata y Nacional de la Artes (Argentina), Católica de Valparaíso (Chile) y Oviedo (España) (entre 5 y 9). Más allá de la anécdota estadística, esta aproximación somera a las procedencias geográficas e institucionales resulta relevante, por cuanto permite conocer quiénes han sido los principales actores en la construcción de esta comunidad.

Las contribuciones se distribuyen en 22 Mesas Temáticas (MT), ocho de las cuales son organizadas por Grupos de Trabajo ARLAC/IMS<sup>6</sup>; 19 Sesiones de Comunicaciones libres (SC); 4 Presentaciones de Libros (PL); 1 mesa de Grupos de Estudio IMS (GE); y la Presentación de un nuevo Grupo de Trabajo ARLAC/IMS (PGT). Todas las sesiones se desarrollan en línea, de forma síncrona y paralela (con la excepción de la única sesión plenaria inaugural). Un análisis exhaustivo de las temáticas propuestas por los ponentes seleccionados, su continuidad con respecto a anteriores congresos ARLAC/IMS y su inserción en el plano internacional excede el propósito de esta presentación; además, se vería dificultado porque si algo define estos encuentros es la pluralidad de objetos, miradas metodológicas, estilos de pensamiento y prácticas de investigación. Lo que sigue es una breve caracterización de los ejes epistemológicos más destacados de este V ARLAC/IMS.

Una de las notas más sobresalientes es la irrupción con fuerza del Grupo de Trabajo ARLAC/IMS dedicado a Música y periódi-

<sup>6</sup> Estos Grupos de Trabajo de ARLAC son una idiosincrasia que no se da en otras asociaciones regionales de IMS.



cos, de reciente constitución, que presenta siete mesas temáticas. En ellas se abordan tanto cuestiones generales de corte teórico-metodológico (MT12), como tópicos específicos (iconografía en la prensa, MT1; crítica, MT6; tránsitos entre la prensa y otros medios, MT8; flujos trasatlánticos vistos desde el periodismo, MT14) y aplicaciones a ámbitos geográficos concretos (prensa escrita en Cuba, MT13; narrativas sobre la enseñanza musical en Argentina y Brasil, MT20). El Grupo de Trabajo ARLAC/IMS de Músicas populares urbanas ofrece una mesa sobre musicología de la producción fonográfica (MT16) y otra sobre el *cover* y la versión como homenaje discográfico (MT21); ambas sesiones, junto con la presentación en sociedad del nuevo Grupo, “Iconografía musical em Ibero-américa e suas conexões ultramarinas”, completan el elenco de participaciones de los Grupos de Trabajo ARLAC/IMS en este V Congreso.

La articulación conceptual de las mesas emplea distintos criterios organizativos: oficios de la música (SC8), mediaciones de la tecnología (SC2, SC7), géneros concretos (especies teatrales, SC1 y SC3; tango, SC5; géneros y construcción canónica, MT11; géneros del periodo colonial, SC11), espacios performativos (salón, MT4), tipologías de archivos (acervos particulares, MT9) y de fuentes (álbumes y cuadernos de partituras, MT15; grabaciones, MT21), así como sistemas analíticos (significación musical, MT10; música y retórica, MT19; espacio acústico fonográfico, MT16; las dos sesiones dedicadas a músicas de vanguardia, SC15 y SC18, acusan un fuerte sesgo analítico). Los estudios de género mantienen su presencia en este congreso y abren su campo de acción para considerar no solo la representación de lo femenino, sino también las nuevas masculinidades, las afectividades parentofiliales y los usos del cuerpo como parte del giro decolonial (SC10, SC13). Esta constelación de aproximaciones se hibrida en los dinámicos estudios sobre músicas populares urbanas (SC6, SC14, SC19), que

no pierden su impulso, y en la mesa monográfica que celebra el centenario del nacimiento del gran Gilberto Mendes (MT3).

Otro eje de debate que ha ocupado un lugar importante en los congresos ARLAC/IMS y, de manera general, en la agenda de la musicología latinoamericana, es el relacionado –en un sentido amplio– con los estudios migratorios, que en los últimos años se ha reenfocado a la formación de identidades en los sujetos migrantes y las políticas de memoria. Este tema, presente de manera transversal en muchas sesiones del congreso, se desarrolla a través de la actividad desplegada por gallegos en América (SC4), argentinos en España (SC12), españoles en Argentina (MT17), giras concertísticas (SC16) y prácticas musicales en contextos de frontera (SC17). El fenómeno migratorio está como telón de fondo en las sesiones dedicadas al mundo colonial (SC9, SC11, GE1, MT18, MT19), un área de estudio que no goza del predicamento que tuvo en otras épocas, pero que mantiene su presencia. El resto de los temas abordados se refieren a países concretos como Uruguay (procesos de institucionalización musical, MT7), Cuba (actores olvidados en el contexto emergente de la Revolución cubana, MT22), Chile (música docta en la década de 1980, MT2) y Colombia (música y sociedad en los siglos XIX y XX, MT5). Estas dos últimas presentaciones están asociadas a investigaciones en curso de las Maestrías en Musicología de las Universidades Alberto Hurtado de Chile y Nacional de Colombia, respectivamente. Con este contundente programa, fiel reflejo del universo actual de la musicología sobre América Latina, ARLAC/IMS ratifica su posición como espacio privilegiado para la discusión académica, el intercambio de conocimientos y el revisionismo historiográfico, dando visibilidad a lo escondido y planteando nuevas agendas desde la amplia infraestructura institucional y científica que proporciona IMS.



## PRESENTACIÓN

Los esfuerzos que ARLAC/IMS viene desplegando desde su fundación en 2012 se suman a los de otras plataformas que, desde sus respectivos ámbitos de actuación, promueven la creación de comunidades científicas transnacionales de musicólogos latinoamericanistas distribuidos por todo el globo. Todas han sido creadas en el último cuarto de siglo y reflejan el creciente interés internacional sobre el campo: el Ibero-American Music Study Group de la American Musicological Society (creado en 1993), la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL, 1997)<sup>7</sup>, Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileiro (CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 2008) y la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” de la Sociedad Española de Musicología (MUSAM/SEdeM, 2016)<sup>8</sup>. Dentro de la misma IMS, están operativos los Grupos de Estudio sobre Relaciones Italo-Ibero-Americanas (RIIA) –desde 1992– y “Música antigua y Nuevo Mundo” –desde 2014–, que han tenido una presencia continuada en los congresos de IMS y de ARLAC. Todas ellas alimentan, a su manera, el ideal de integración –primero regional y luego global– que en su día promovieron los pioneros del americanismo musicológico, siempre desde el reconocimiento y el respeto a la diversidad, y hacen crecer con sus actividades el ya frondoso árbol de conocimiento en torno a las músicas latinoamericanas y caribeñas.

**Javier Marín-López**  
Coordinador V Congreso ARLAC/IMS

---

<sup>7</sup> A diferencia del resto de colectivos, integrados por musicólogos, IASPM-AL se configura como un espacio académico multidisciplinario.

<sup>8</sup> Otro grupo de reciente constitución (2018) es el Deutsch-Ibero-Amerikanische Musikbeziehungen de la Gesellschaft für Musikforschung, la Sociedad Alemana de Musicología.



# CONGRESO



# Cuadrante horario

MIÉRCOLES, 20 DE ABRIL

	AULA VIRTUAL 1	AULA VIRTUAL 2	AULA VIRTUAL 3	AULA VIRTUAL 4	AULA VIRTUAL 5	AULA VIRTUAL 6
15.00-15.30	Recepción y acceso virtual					
15.30-16.15	Acto inaugural: "10 años de ARLAC"					
16.15-17.00	Conferencia inaugural					
17.00-17.30	PAUSA					
17.30-19.30	SC1. Géneros escénicos I: ópera y creación lírica	MT1. Entre retratos y óperas, caricaturas y canciones, carnavales y exposiciones [...]	SC2. Mediaciones tecnológicas: radiofonía, grabaciones, Internet	MT2. Música docta en Chile durante la década de 1980: actores, instituciones y tensiones político-culturales	MT3. Gilberto Mendes, 100 años: reflexões sobre seu lugar na música brasileira	MT4. El salón de mediados del siglo XIX en las Américas: partituras, pianismo, sociabilidad y redes culturales
19.30-20.00	PAUSA					
20.00-21.00	SC3. Géneros escénicos (II): variedades, opereta y ballet	SC4. Identidades desplazadas (I): gallegos en América	SC5. Estudios analíticos del tango	SC6. Hibridaciones y política en las músicas populares (I)	GE1. Grupo de Estudio IMS. Música antigua y el Nuevo Mundo	PL1. Presentación de libro: <i>Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes</i>

JUEVES, 21 DE ABRIL

	AULA VIRTUAL 1	AULA VIRTUAL 2	AULA VIRTUAL 3	AULA VIRTUAL 4	AULA VIRTUAL 5	AULA VIRTUAL 6
15.00-17.00	MT5. Música y sociedad en Colombia y América Latina, siglos XIX-XX	MT6. A crítica musical enquanto representação	SC7. Música e imágenes	SC8. La música como oficio	MT7. Institucionalidad musical en Uruguay: gestión, mecenazgo y educación musical [...]	MT8. Prácticas musicales y tránsitos mediáticos: hemerografía, disco, radio y cine
17.00-17.30	PAUSA					
17.30-19.30	SC9. Músicas coloniales (I): espacios e instituciones	MT9. Vivencias y música: los acervos musicales en posesión de particulares	SC10. Género, corpografías y afectividad (I)	MT10. Estudos de significação musical aplicados à música na América Portuguesa	MT11. Aspectos pedagógicos en la conformación de repertorios musicales sudamericanos de tradición escrita [...]	MT12. Cuestiones conceptuales y metodológicas en la investigación de la música en la prensa periódica
19.30-20.00	PAUSA					
20.00-21.00	SC11. Músicas coloniales (II): géneros	SC12. Identidades desplazadas (II): argentinos en España	SC13. Género, corpografías y afectividad (II)	SC14. Hibridaciones y política en las músicas populares (II)	PL2. Presentación de libro: <i>En, desde y hacia las Américas: músicas y migraciones transoceánicas</i>	

VIERNES, 22 DE ABRIL

	AULA VIRTUAL 1	AULA VIRTUAL 2	AULA VIRTUAL 3	AULA VIRTUAL 4	AULA VIRTUAL 5	AULA VIRTUAL 6
15.00-17.00	MT13. De la música en la prensa escrita a la música en el aire (La Habana, 1800-1933)	MT14. Periodismo musical latinoamericano: disseminação, circulação e mediação	MT15. Álbumes y cuadernos de partituras: prácticas musicales y coleccionismo desde el ocaso de la Nueva España hasta el México posrevolucionario	MT16. La "escenificación sonora" y el "análisis auditivo de escena" en la musicología de la producción fonográfica	MT17. Carlos Guastavino y la cultura musical española. Mundos del arte, sociabilidades, supervivencias y circulaciones a uno y otro lado del Atlántico	MT18. América galante  PL3. Presentación de libro: <i>Serie Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas - Selected Works</i>
17.00-17.30	PAUSA					
17.30-19.30	MT19. As relações entre a música e a retórica nos séculos XVI, XVII e XVIII	MT20. Contemos otras historias: narrativas de la enseñanza musical en Brasil y Argentina en la prensa periódica (1853-1940)	SC15. Estéticas contemporáneas (I)	MT21. Cover y versión como homenaje discográfico	MT22. ¿La tradición se rompe?: discursos, tópicos y recepción de la creación musical cubana en el contexto emergente de la Revolución	PGT1. Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC: Iconografía musical
19.30-20.00	PAUSA					
20.00-21.00	SC16. Giras, recepción y memoria	SC17. Migraciones y fronteras	SC18. Estéticas contemporáneas (II)	SC19. Aproximaciones teóricas a la música popular	PL4. Presentación de libro: <i>"Negro celebramo, pañolo burlamo": las negrillas en España y en América</i>	





### Zona horaria del congreso

Todos los horarios son expresados en hora de Madrid (GMT+1)

## Programa general

MIÉRCOLES, 20 DE ABRIL (hora de Madrid, GMT+1)

15:00-15:30

**Recepción y acceso virtual**

### AULA VIRTUAL 1

15:30-16:15

**Acto inaugural:** "10 años de ARLAC"

Participan:

Kate van Orden (presidenta electa IMS 2022-2027), Malena Kuss (fundadora de ARLAC/IMS), Javier Marín-López (coordinador del V Congreso ARLAC/IMS), Juan Pablo González (coordinador general de ARLAC/IMS)

16:15-17:00

**Conferencia inaugural:** Álvaro Torrente (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid). Presente y futuro del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*

17:00-17:30

PAUSA

### AULA VIRTUAL 1

17:30-19:30

**SC1. Géneros escénicos I: ópera y creación lírica**

Modera: Adriana Valeria Cerletti



- 17:30. Miranda B. Sousa. *In Search of Bottesini: Transnational Traveling Italian Opera in the Americas (1850-1900)*
- 17:45. Yanet Hebe Gericó. *Arreglos de ópera en el Archivo de la Banda de Policía de San Juan, Argentina. Procesos de sistematización documental y recepción musical*
- 18:00. Zoila Vega Salvatierra. *Incaísmo y costumbrismo en la escena lírica peruana del siglo XX: los casos de Mariano Béjar y Benigno Ballón Farfán (Perú, 1918-1940)*
- 18:15. Debate

## AULA VIRTUAL 2

17:30-19:30

**MT1. Entre retratos y óperas, caricaturas y canciones, carnavales y exposiciones: imágenes y música en publicaciones periódicas latinoamericanas** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Modera: Jaime Cortés Polanía

Interpelador: Edilson Vicente de Lima

Ponentes: Jaime Cortés Polanía (coord.), Luiz Costa-Lima Neto, Mónica Vermes, Cristián Leonardo Guerra Rojas, Maria Alice Volpe

Debate

## AULA VIRTUAL 3

17:30-19:30

**SC2. Mediaciones tecnológicas: radiofonía, grabaciones, Internet**

Modera: Julio Arce

17:30. Marina Cañardo. *Rosita Quiroga: pionera del tango en discos y radio*



- 17:45. Márcio Modesto y Sílvia Maria Pires Cabrera Berg. *De violões e cavaquinhos ao Conjunto Regional: concepção de regionalismo e aspectos da consolidação de um instrumental de acompanhamento da música radiofônica no Brasil entre os anos 1920 e 1930*
- 18:00. María Paula Cannova. *Enlatados. La programación radial musical como ejercicio diplomático*
- 18:15. Luis Pérez Valero. *Nueva Canción / Canción Necesaria. La producción discográfica de Alí Primera. Un estudio preliminar*
- 18:30. Matías Pragana. *Música y conectividad: una aproximación crítica al acceso que ofrece Spotify*
- 18:45. Debate

## AULA VIRTUAL 4

17:30-19:30

**MT2. Música docta en Chile durante la década de 1980: actores, instituciones y tensiones político-culturales**

Modera: Daniela Fugellie

Ponentes: Daniela Fugellie (coord.), Constanza Arraño Astete, Daniela Nieto Olgún, María Francisca Moraga Fadel

Debate

## AULA VIRTUAL 5

17:30-19:30

**MT3. Gilberto Mendes, 100 anos: reflexões sobre seu lugar na música brasileira**

Modera: Heloísa de A. Duarte Valente

Ponentes: Heloísa de A. Duarte Valente (coord.), Fernando de Oliveira Magre, Diósnio Machado Neto, Rita de Cássia Domingues dos Santos

Debate



## AULA VIRTUAL 6

17:30-19:30

### **MT4. El salón de mediados del siglo XIX en las Américas: partituras, pianismo, sociabilidad y redes culturales**

Moderadora: Fernanda Vera Malhue

Ponentes: Fernanda Vera Malhue (coord.), Laura Pita, Yianela Pérez Cuza, Luisa del Rosario Aguilar Ruz

Debate

19:30-20:00

PAUSA

## AULA VIRTUAL 1

20:00-21:00

### **SC3. Géneros escénicos (II): variedades, opereta y ballet**

Moderadora: Miranda B. Sousa

20:00. Macarena Robledo Thompson. *"Mucha pompa y poca novedad": Discursos, historia y modernidad en los espectáculos de variedades en el Teatro Municipal de Santiago, Chile, 1855-1875*

20:15. Virginia de Almeida Bessa. *"Italiana nell'arte, americana negli affari": Clara Weiss and the Operetta Industry Between Italy and South America*

20:30. Mariana Signorelli. *Las composiciones para ballets de Ana Serrano Redonnet entre 1943-1946*

20:45. Debate



## AULA VIRTUAL 2

20:00-21:00

### **SC4. Identidades desplazadas (I): gallegos en América**

Moderadora: Ana María Liberal

20:00. Javier Jurado Luque. *La estudiantina del Centro Gallego de La Habana bajo la dirección de José Fernández Vide (1924-1932)*

20:15. Javier Ares Espiño. *Apuntes para una historia del Coro Os Rumorosos del Centro Betanzos de Buenos Aires*

20:30. Susana de la Cruz Rodríguez. *Arturo Pérez Quintana y la gaita en la música popular cubana del siglo XXI*

20:45. Debate

## AULA VIRTUAL 3

20:00-21:00

### **SC5. Estudios analíticos del tango**

Moderadora: Silvia Lobato

20:00. Guido Ferrante. *La escuela decareana en los sesenta: los estilos orquestales de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese*

20:15. Paloma Martín. *La música de Mariano Mores y su Sexteto Rítmico Moderno: ¿tango kitsch o cocktail-tango music?*

20:30. Mauricio Andrés Pitich. *Propuesta de análisis de partituras, grabaciones y performances musicales del tango: estilos compositivos, interpretativos y sonoridades*

20:45. Debate



#### AULA VIRTUAL 4

20:00-21:00

##### SC6. Hibridaciones y política en las músicas populares (I)

Modera: Pablo Infante-Amate

20:00. Maria Beatriz Cyrino Moreira. *Os "sambas soltos" de Egberto Gismonti na década de 1970*

20:15. Andrea Bolado Sánchez. *Roque Narvaja y la Joven Guardia: migraciones y transculturación entre la nueva ola y la new wave*

20:30. Joaquín Ernesto Galeano Gómez. *Ópera Rap, una hip hopera de Gotas de Rap*

20:45. Debate

#### AULA VIRTUAL 5

20:00-21:00

##### GE1. Grupo de Estudio IMS: Música antigua y el Nuevo Mundo

Modera: Egberto Bermúdez

20:00. Egberto Bermúdez. *Una vez más: instrumentos musicales en las misiones y reducciones jesuitas en América en el siglo XVIII*

20:15. Alejandro Vera. *Música española en Lima a finales del siglo XVII: un cargamento naviero y su contexto*

20:30. Javier Marín-López. *Insurgencia y música sagrada: Antonio Juanas y el "estilo antiguo" en México ca. 1800*

20:45. Debate



#### AULA VIRTUAL 6

20:00-21:00

##### PL1. Presentación de libro

Modera: Maria Alice Volpe

*Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes* (Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" / Pontificia Universidad Católica Argentina, 2021)

Autora: Silvina Luz Mansilla

Presentan: Melanie Plesch y Mauricio Valdebenito Cifuentes

JUEVES, 21 DE ABRIL (hora de Madrid, GMT+1)

#### AULA VIRTUAL 1

15:00-17:00

##### MT5. Música y sociedad en Colombia y América Latina, siglos XIX-XX

Modera: Egberto Bermúdez

Ponentes: Daniel Hernández B., Yenny Lorena Méndez, Karen Paola Campos, Adriana Moreno Bautista, María F. Bernal, Sergio A. Triviño Rey

Debate

#### AULA VIRTUAL 2

15:00-17:00

**MT6. A crítica musical enquanto representação** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Modera: Luiz Guilherme Goldberg



Interpeladora: Ana María Romero

Ponentes: Luiz Guilherme Goldberg (coord.), Ana Cristina Pontoriero, Daniel Salgado da Luz, Maria Aparecida Valiatti Passamae, Silvia Lobato

Debate

### AULA VIRTUAL 3

15:00-17:00

#### SC7. Música e imágenes

Moderador: Pablo Sotuyo

15:00. Juan Sebastián Trejos Arismendy. *La música, el sonido y la iconografía musical en el cine silente de Colombia (1915-1935)*

15:15. Martín Farías. *Perspectivas transnacionales sobre la música en el cine latinoamericano del periodo clásico*

15:30. Camilo Vaughan Jurado. *Guillermo Uribe Holguín (1880-1971) en la iconografía: relaciones y significados en las representaciones visuales del compositor desde el quinto decenio de su muerte*

15:45. Pablo Alejandro Suárez Marrero. *“Con Cuba no te metas” (2020) como acto performativo de Alejandro García Villalón “Virulo”: análisis videográfico y recepción crítica*

16:00. Debate

### AULA VIRTUAL 4

15:00-17:00

#### SC8. La música como oficio

Moderador: Alejandro Vera

15:00. Margarita Pearce Pérez. *Un acercamiento al estudio de los roles de arreglista y copista en la reconstrucción del repertorio religioso de La Habana en el último cuarto del siglo XIX*

15:15. Chemary Larez Castillo. *La Escuela de Música de la Universidad de Loja (Ecuador). Una aproximación a través del estudio de documentación administrativa (1944-1956)*

15:30. Silvina Argüello. *Julio Viggiano Esain, el “Carlos Vega” cordobés. Primeros apuntes sobre su trabajo musicológico en Córdoba (1944-1956)*

15:45. Eileen Karmy. *Música como trabajo: la organización gremial de músicos en Chile en la primera mitad del siglo XX*

16:00. Debate

### AULA VIRTUAL 5

15:00-17:00

#### MT7. Institucionalidad musical en Uruguay: gestión, mecenazgo y educación musical en los ámbitos público y privado desde fines del siglo XIX a la actualidad

Moderador: Leonardo Manzino

Ponentes: Gustavo Goldman, Álvaro Martínez, Carmen Rueda, Johana Trujillo, Leonardo Manzino (coord.)

Debate

### AULA VIRTUAL 6

15:00-17:00

#### MT8. Prácticas musicales y tránsitos mediáticos: hemerografía, disco, radio y cine (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Moderador: Martha Tupinambá de Uihôa



Interpeladora: Marina Cañardo

Ponentes: Martha Tupinambá de Ulhôa (coord.), Fátima Graciela Musri, Francisco José Castillo García, Ivette Céspedes Gómez

Debate

17:00-17:30

PAUSA

### AULA VIRTUAL 1

17:30-19:30

#### SC9. Músicas coloniales (I): espacios e instituciones

Modera: Javier Marín-López

17:30. Alejandro Vera. *La vida musical en Lima durante el siglo XVI: nuevas perspectivas y documentos*

17:45. Jesús Estévez Monagas. *La capilla musical del convento máximo de San Francisco de Quito (1692-1814): cargos y personajes*

18:00. Lucas Reccitelli. *Una pluma idiosincrática. Notación y conciencia histórica en la polifonía "a cappella" de Sumaya*

18:15. Cristina Beatriz Gutiérrez Campos. *La música instrumental en Lima a finales del período virreinal: las sonatas op. 21 de Muzio Clementi contenidas en un manuscrito para teclado del convento franciscano de Lima*

18:30. Felipe Novaes y Edite Rocha. *Vozes de múltiple aspecto: qualidade social e práticas musicais sob o patrocínio do Senado da Câmara de Vila Rica (século XVIII)*

18:45. Debate



### AULA VIRTUAL 2

17:30-19:30

#### MT9. Vivencias y música: los acervos musicales en posesión de particulares

Modera: Jesús Herrera

Ponentes: Jesús Herrera (coord.), Enrique Salmerón, Emmanuel Espinosa, Magaly Cruz, Isabel Ladrón de Guevara

Debate

### AULA VIRTUAL 3

17:30-19:30

#### SC10. Género, corpografías y afectividad (I)

Modera: Ivette Céspedes Gómez

17:30. Constanza Arraño Astete. *Ecos cosmopolitas del canto de sirenas australes: representación de lo femenino en tres óperas contemporáneas inspiradas en temas chilenos*

17:45. Felipe Elgueta Frontier. *Catalina Vicens y el cántico de las Criaturas Orgánicas. Utopía, feminismo e identidad en una tecladista/curadora del siglo XXI*

18:00. Ana Alonso-Minutti. *Feminismo y decolonialidad en la música experimental costarricense: el caso de Susan Campos Fonseca*

18:15. Alfredo Colman. *Juana de Lara de Florentín Giménez: heroína olvidada y mujer elogiada*

18:30. María de los Ángeles Montes. *Masculinidades y tópicos musicales en el cuarteto de Chébere*

18:45. Debate



#### AULA VIRTUAL 4

17:30-19:30

##### **MT10. Estudos de significação musical aplicados à música na América Portuguesa**

Modera: Diósnio Machado Neto

Ponentes: Diósnio Machado Neto (coord.), Cesar Villavicencio, Ágata Yozhiyoka Almeida, Ozório Bimbato Christovam, Fernando Tavares, Gustavo Caum e Silva

Debate

#### AULA VIRTUAL 5

17:30-19:30

##### **MT11. Aspectos pedagógicos en la conformación de repertorios musicales sudamericanos de tradición escrita. Seis estudios sobre distintos géneros a lo largo del siglo XX**

Modera: Silvina Luz Mansilla

Ponentes: Silvina Luz Mansilla (coord.), Gladys Briceño, Luisina García, Mayerly Hurtado Ramírez, Silvina Martino, Nicolás Moreno Yaeger, Carmen Rueda Borges

Debate

#### AULA VIRTUAL 6

17:30-19:30

##### **MT12. Cuestiones conceptuales y metodológicas en la investigación de la música en la prensa periódica** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Modera: Maria Alice Volpe

Interpeladora: Belén Vega Pichaco

Ponentes: Maria Alice Volpe (coord.), Teresa Cascudo García-Villaraco, Fátima Graciela Musri, Renato Pereira Torres Borges

Debate

19:30-20:00

PAUSA

#### AULA VIRTUAL 1

20:00-21:00

##### **SC11. Músicas coloniales (II): géneros**

Modera: Mário Alexandre Dantas Barbosa

20:00. Giovanna Caruso Eluchans. *Una primera aproximación al villancico navideño en la Catedral de Santiago de Chile: la teatralidad de un repertorio de diversa procedencia*

20:15. Edilson Vicente de Lima. *Crítica e sátira no lundu Lá no Largo da Sé Velha*

20:30. Martín Eckmeyer. *La extensión del fandango en el musical popular atlántico. Para una ampliación del término en tanto categoría histórico musical*

20:45. Debate

#### AULA VIRTUAL 2

20:00-21:00

##### **SC12. Identidades desplazadas (II): argentinos en España**

Modera: Edite Rocha

20:00. Julio Raúl Ogas Jofré. *Carlos Montero. Un arreglista argentino para cantautores españoles*



- 20:15. Alicia Pajón Fernández. *Autenticidad y otredad en la recepción de Mercedes Sosa en España*  
 20:30. Juliana Guerrero. *Noticias del mundo: el folclore musical argentino en España durante la última dictadura militar*  
 20:45. Debate

### AULA VIRTUAL 3

20:00-21:00

#### SC13. Género, corpografías y afectividad (II)

Modera: Paloma Martín

- 20:00. Adriana Valeria Cerletti. *¿Quién danza en la Milonga op. 63 n.º 1 "Bailarina sandunguera" de Alberto Williams?: incorporando pasados míticos en torno al Centenario argentino*  
 20:15. Lorena Valdebenito Carrasco. *Figuras del padre y la madre: música y afectividades filiales en canciones populares*  
 20:30. Juan Carlos Poveda. *La infancia en los estudios académicos sobre música. Una aproximación crítica*  
 20:45. Debate

### AULA VIRTUAL 4

20:00-21:00

#### SC14. Hibridaciones y política en las músicas populares (II)

Modera: Ruth Piquer Sanclemente

- 20:00. Javier Rodríguez Aedo. *La "Operación Verdad" y la diplomacia musical durante la Unidad Popular (Chile, 1971-1973)*



- 20:15. Ana Céspedes Alfaro. *La música originaria de la cultura diaguita chilena: presencia en las performances contemporáneas y en músicas del género fusión*  
 20:30. Víctor Navarro Pinto. *El mar y la travesía en la obra del músico Patricio Castillo*  
 20:45. Debate

### AULA VIRTUAL 5

20:00-21:00

#### PL2. Presentación de libro

Modera: Juan Pablo González

- En, desde y hacia las Américas: músicas y migraciones transoceánicas* (Dykinson, 2021)  
 Editores: Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López y Belén Vega Pichaco  
 Presenta: Consuelo Carredano

VIERNES, 22 DE ABRIL (hora de Madrid, GMT+1)

### AULA VIRTUAL 1

15:00-17:00

#### MT13. De la música en la prensa escrita a la música en el aire (La Habana, 1800-1933) (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

- Modera: Miriam Escudero Suástegui  
 Ponentes: Miriam Escudero Suástegui (coord.), Claudia Fallarero Valdivia, Victoria Eli Rodríguez  
 Debate



## AULA VIRTUAL 2

15:00-17:00

### **MT14. Periodismo musical latinoamericano: disseminação, circulação e mediação** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Modera: Mário Alexandre Dantas Barbosa

Interpelador: Pedro Augusto Camerata

Ponentes: Mário Alexandre Dantas Barbosa (coord.), Hugo José Quintana Moreno, Marcos da Cunha Lopes Virmond, Joana Martins Saraiva, Alberto José Vieira Pacheco

Debate

## AULA VIRTUAL 3

15:00-17:00

### **MT15. Álbumes y cuadernos de partituras: prácticas musicales y coleccionismo desde el ocaso de la Nueva España hasta el México posrevolucionario**

Modera: Alejandra Hernández Sánchez

Ponentes: Alejandra Hernández Sánchez (coord.), Yael Bitrán Goren, Jesús Herrera, John G. Lazos, José Luis Segura Maldonado

Debate

## AULA VIRTUAL 4

15:00-17:00

### **MT16. La “escenificación sonora” y el “análisis auditivo de escena” en la musicología de la producción fonográfica** (Grupo de Trabajo ARLAC: Músicas populares urbanas)

Moderan: Cristian Villafañe y Lisa Di Cione

Ponentes: Sebastián Muñoz Tapia, Andrea García, Agustín Perié, Matías Pragma, Julieta Soberón, Cristian Villafañe (coord.), Lisa Di Cione (coord.)

Debate

## AULA VIRTUAL 5

15:00-17:00

### **MT17. Carlos Guastavino y la cultura musical española. Mundos del arte, sociabilidades, supervivencias y circunlaciones a uno y otro lado del Atlántico**

Modera: Vera Wolkowicz

Ponentes: Silvina Luz Mansilla (coord.), Cléber Maurício de Lima, Guillermo Dellmans, Hector Gimenez

Debate

## AULA VIRTUAL 6

15:00-17:00

### **MT18. América galante**

Modera: Zoila Vega Salvatierra

15:00. Rodrigo Lopes da Silva. *Schemata, tópicos e cláusulas: gestualidades galantes nos Hinos de José Maurício Nunes Garcia*

15:15-16:15

### **PL3. Presentación de libro**

Serie *Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas–Selected Works* (Dairea, 2019-), 6 vols.

Editores generales: Drew Edward Davies y Javier Marín-López

Presentan: Miguel Sánchez y Javier Ulises Illán



17:00-17:30

PAUSA

### AULA VIRTUAL 1

17:30-19:30

#### **MT19. As relações entre a música e a retórica nos séculos XVI, XVII e XVIII**

Moderador: Cassiano de Almeida Barros

Ponentes: Cassiano de Almeida Barros (coord.), Clarisa Eugenia Pedrotti, Gabriel Persico, Marcus Held, Mônica Lucas, Paulo M. Kühl

Debate

### AULA VIRTUAL 2

17:30-19:30

#### **MT20. Contemos otras historias: narrativas de la enseñanza musical en Brasil y Argentina en la prensa periódica (1853-1940)** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

Moderador: Silvia Susana Mercau

Interpeladora: Silvia Lobato

Ponentes: Silvia Susana Mercau (coord.), Clara Fernandes Albuquerque, Inés Rocha, Ana María Portillo

Debate

### AULA VIRTUAL 3

17:30-19:30

#### **SC15. Estéticas contemporáneas (I)**

Moderador: Pablo Fessel



17:30. Carlos Villar-Taboada. *Tripartita (1959), de Rodolfo Halffter: hacia una "dodecafonía luminosa"*

17:45. Pablo Ernesto Jaureguiberry. *Homenaje, recepción productiva y propia interpretación: "A Luigi Nono" de Jorge Horst*

18:00. Jovian de Mattos Caitano. *A recepção dos compositores e instrumentistas mexicanos nos cursos de verão para música nova em Darmstadt nos anos 1990*

18:15. Ketty Wong. *El nacionalismo musical ecléctico y politécnico de Luis Humberto Salgado*

18:30. Edgardo J. Rodríguez. *Dodecafonismo y músicas populares en Sudamérica: Eduardo Rovira y Leo Masliah*

18:45. Debate

### AULA VIRTUAL 4

17:30-19:30

#### **MT21. Cover y versión como homenaje discográfico** (Grupo de Trabajo ARLAC: Músicas populares urbanas)

Moderador: Juan Pablo González

Interpeladora: Laura Jordán

Ponentes: Juan Pablo González (coord.), Mauricio Valdebenito Cifuentes, Rodrigo Ignacio Arrey, Manuel Arce Vera

Debate

### AULA VIRTUAL 5

17:30-19:30

#### **MT22. ¿La tradición se rompe?: discursos, tópicos y recepción de la creación musical cubana en el contexto emergente de la Revolución**



Modera: Victoria Eli Rodríguez

Ponentes:

Victoria Eli Rodríguez (coord.), José Luis Fanjul, Rafael Guzmán Barrios, Yurima Blanco García, Ailer Pérez Gómez

Debate

## AULA VIRTUAL 6

17:30-19:30

### PGT1. Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC: Iconografía musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas

Modera: Luzia Aurora Rocha

Ponentes: Luzia Aurora Rocha (coord.), Cristina Bordas, Egberto Bermúdez, Pablo Sotuyo Blanco, Ruth Piquer Sanclemente

Debate

19:30-20:00

PAUSA

## AULA VIRTUAL 1

20:00-21:00

### SC16. Giras, recepción y memoria

Modera: Alejandra Hernández Sánchez

20:00. Yavet Boyadjiev. *La gira de José White (1835-1918) en Estados Unidos: hitos y trascendencia*

20:15. Leslie Freitas de Torres. *¿Hay vida después de la muerte? Los ritos de resurrección de la memoria colectiva linqueña en torno a la figura del músico gallego Enrique Lens Viera*



20:30. Ana Maria Liberal. *“Um talento transcendente”: a actividade concertística do pianista português Miguel Ângelo Pereira (1843-1901) no Rio de Janeiro entre 1860 e 1864*

20:45. Debate

## AULA VIRTUAL 2

20:00-21:00

### SC17. Migraciones y fronteras

Modera: Javier Ares Espiño

20:00. Valentín Mansilla. *Fiestas y santitos mocoví en la frontera santafesina. Tres casos de estudio de finales del siglo XIX a mediados del XX*

20:15. Ivo Zabaleta Bolaños. *El bullerengue en Puerto Escondido, Colombia: sus usos y significados en el contexto de la afrocolombianidad, y su estructura musical básica*

20:30. Simón Palominos Mandiola. *Explorando las representaciones de la migración en Chile: apuntes sobre la organización del Festival Migrantes*

20:45. Debate

## AULA VIRTUAL 3

20:00-21:00

### SC18. Estéticas contemporáneas (II)

Modera: Carlos Villar-Taboada

20:00. Pablo Fessel. *La estética del fragmento en Rsch: Escenas (1983-84) de Gerardo Gandini*

20:15. José Luis Baravalle. *La recepción compositiva de Morton Feldman en Mariano Etkin*



20:30. Agustín Antonio Rodríguez. *Mariano Etkin: análisis de sus escritos en torno del problema de la identidad argentina y latinoamericana*

20:45. Debate

#### AULA VIRTUAL 4

20:00-21:00

##### SC19. Aproximaciones teóricas a la música popular

Modera: Martha Tupinambá de Ulhôa

20:00. Diego Madoery. *Verse-Chorus. Estrofa-estribillo. Algunas consideraciones*

20:15. Ryan Lynus Revoredo Chocano. *Antecedentes y proyección del estudio de estructuras perceptivas en música popular latinoamericana*

20:30. Carlos Mario Benítez Hoyos. *Ver y oír la estereofonía: discos, carátulas y orquestas*

20:45. Debate

#### AULA VIRTUAL 5

20:00-21:00

##### PL4. Presentación de libro

Modera: Javier Marín-López

*"Negro celebramo, pañolo burlamo": las negrillas en España y en América* (el autor, 2021), 3 vols.

Autor: Leonardo J. Waisman

Presentan: Miriam Escudero Suástegui, Marisa Restiffo, Omar Morales Abril



## Resúmenes

MIÉRCOLES, 20 DE ABRIL (hora de Madrid, GMT+1)

#### AULA VIRTUAL 1

17:30-19:30

##### SC1. Géneros escénicos I: ópera y creación lírica

Modera: Adriana Valeria Cerletti

**Miranda B. Sousa** (University of Pittsburgh)

*In Search of Bottesini: Transnational Traveling Italian Opera in the Americas (1850-1900)*

Giovanni Bottesini (1821-1889), best known as “the Paganini of the Double Bass”, worked as an accompanist and conductor in several opera houses in Europe, and in the Havana Italian Opera Company. The company toured the Americas, signaling the presence of concrete means for operatic performances and opera-going audiences there. Given that the HIOC was not the only troupe to travel there, one can argue that, by the second half of the nineteenth century, a thriving opera circuit existed not only in Europe, but also in the former colonies of the New World. The aim of this research is to investigate this opera circuit, focusing in cities like New York (USA), Rio de Janeiro (BR) and Buenos Aires (AR). According to historian John Roselli and musicologist Matteo Paoletti, the emergence of an opera audience in the Americas is tied to the growth of Italian communities in the former colonies, to the decline of financing for productions in Europe, and to the perception of the genre as socially “ele-



vating” by post-colonial elites who desired to culturally connect with Eurocentric models, creating “imagined communities” (as in B. Anderson, 1983). By looking at Bottesini’s travels, I examine the American opera circuit during the second half of the nineteenth century, and the perceptions regarding the genre’s alleged elevating powers vis-a-vis racial theories based on Darwin’s evolutionism. A central figure like Bottesini may point to a transnational performing circuit that had a global impact in the identitarian formation of post-colonial nations, in their process of modernization.

**Yanet Hebe Gericó** (Universidad Nacional de San Juan / CONICET)

*Arreglos de ópera en el Archivo de la Banda de Policía de San Juan, Argentina. Procesos de sistematización documental y recepción musical*

La ópera, entendida como un objeto cultural complejo, transitó en América Latina diversos espacios por fuera del teatro durante los siglos XIX y XX. La banda de música actuó como agente de difusión popular del género lírico a través de la ejecución de adaptaciones de óperas. En San Juan (Argentina), la realización de arreglos musicales fue un efecto ocasionado por la recepción del melodrama interpretado por compañías líricas itinerantes y la radicación de músicos italianos. Para estudiar la inclusión del género operístico en el repertorio de una banda sanjuanina durante la primera mitad del siglo XX se vuelve indispensable adecuar herramientas metodológicas específicas. En esta ponencia se exponen dos etapas de esta investigación. La primera consistió en el relevamiento y ordenamiento de los materiales musicales manuscritos e impresos existentes en el Archivo Histórico de la Banda de Policía de San Juan utilizan-

do una ficha creada *ad hoc* ante la carencia de instrumentos ajustados a este acervo. El tratamiento se realizó atendiendo al “principio de proveniencia” provisto por la archivística que apunta a preservar la organicidad del fondo. El fichaje adecuó las normas ISBD (PM) y RISM. Luego se digitalizaron los arreglos de ópera para su posterior estudio, lo que también permitió ampliar el fondo documental Francisco Colecchia alojado en el Gabinete de Estudios Musicales-UNSJ. En una segunda etapa se estudiaron los procedimientos empleados para la adaptación de las obras originales al repertorio de banda. Se ejemplifica el proceso de recepción musical en dos adaptaciones de ópera italiana del Romanticismo.

**Zoila Vega Salvatierra** (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa)

*Incaísmo y costumbrismo en la escena lírica peruana del siglo XX: los casos de Mariano Béjar y Benigno Ballón Farfán (Perú, 1918-1940)*

En la segunda década del siglo XX, una fuerte tendencia nacionalista sacudió los espacios artísticos peruanos tanto capitalinos como provinciales (Balta Campbell, 2001). Las propuestas líricas se mostraban en busca de símbolos identitarios que despertaran la atención e interés del público en lo “auténticamente nacional”. Se pusieron en escena obras líricas con temáticas nacionales, indigenistas y costumbristas con musicalizaciones diversas que apelaban tanto a lenguajes familiares para las audiencias como a la introducción de nuevos símbolos sonoros a los que se les atribuía cualidades oriundas del “Perú profundo”. En Lima, las zarzuelas nacionales entraron en vigor alrededor de 1913 (Salazar Mejía, 2013) con ejemplos ampliamente difundidos como *El cóndor pasa*, aunque existieron ejemplos

anteriores como *¡Pobre indio!* (1868) e *Hima Súmac* (1884), pero los autores de provincias también jugaron roles relevantes en estos escenarios (Wolkowicz, 2018). En este trabajo, se abordan las contribuciones a la escena lírica local de dos compositores provenientes de la periferia, Mariano Béjar Pacheco (Puno, 1893-Lima, 1969), que estrenó sus obras en Lima a principios de siglo (Bischoffshausen, 2018), y Benigno Ballón Farfán (Arequipa, 1898-1957), que desarrolló su carrera compositiva íntegramente en la ciudad sureña de Arequipa (Vega, 2006). El primero apostó por una propuesta incaísta, es decir, una visión romantizada de la música andina desde la perspectiva historicista, mientras que el segundo basó su escritura musical en los cantos costumbristas de campesinos y artesanos que convergían en las calles de una ciudad provincial que se vinculaba aceleradamente con la modernidad.

## AULA VIRTUAL 2

17:30-19:30

**MT1. Entre retratos y óperas, caricaturas y canciones, carnavales y exposiciones: imágenes y música en publicaciones periódicas latinoamericanas** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Modera: Jaime Cortés Polanía**

**Interpelador: Edilson Vicente de Lima** (Universidade Federal de Ouro Preto)

**Ponentes:**

**Jaime Cortés Polanía** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), coord.

**Luiz Costa-Lima Neto** (Escola de Música Villa-Lobos / Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

**Mónica Vermes** (Universidade Federal do Espírito Santo)

**Cristián Leonardo Guerra Rojas** (Universidad de Chile)

**Maria Alice Volpe** (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Esta propuesta está vinculada con el Grupo de Trabajo de Música y periódicos de ARLAC/IMS y refleja una de las líneas de investigación que se han debatido en sus reuniones regulares, proponiendo discutir la relación entre música, iconografía y prensa periódica. Aunque los estudios acerca de las relaciones y los vínculos entre música e imagen se remontan a varias décadas atrás, en la actualidad se complejizan y multiplican en el contexto de las nuevas investigaciones sobre publicaciones periódicas y cultura visual. Ya no se trata de plantear únicamente perspectivas desde la musicología y la historia del arte, es decir, desde la iconografía musical más convencional, sino a partir de otros enfoques interdisciplinarios que, en los escenarios seriados de las publicaciones periódicas, consideren la representación y recepción de imágenes asociadas con prácticas, repertorios, músicos y audiencias. La iconografía musical convencional pasa a insertarse en el horizonte más amplio de la cultura visual, cuyo soporte masivo, con alcances cuantitativos variables, en los escenarios de la “reproductibilidad técnica” de los impresos periódicos sugiere preguntas aún apenas esbozadas en el contexto latinoamericano. Esta mesa temática plantea un diálogo de casos diversos como puerta de entrada a un panorama transnacional latinoamericano. Costa-Lima Neto aborda la trayectoria profesional del actor-cantante-bailarín Martinho Corrêa Vasques, a partir de caricaturas publicadas en las revistas *Liride Italiana* y *Ba-ta-clan*, revelando cómo la música fue utilizada por un artista negro en el régimen esclavista de



Brasil en el siglo XIX. Cortés despliega un análisis del uso estratégico de diversas representaciones musicales editadas en el *Papel Periódico Ilustrado* (1881-1888) que, desde las orientaciones políticas de un proyecto centralista, conservador, hispanista y católico, alimentaron una narrativa histórica re-fundacional de la nación. Vermes presenta algunas de las diversas formas de humor gráfico en que la música aparece como tema en la revista *Fon-Fon!*, explicitando la importancia de la música como una especie de *lingua franca* de las élites. Guerra se enfoca en Luis Jiménez Cortés (1948-1973), un dibujante chileno cuya captura y desaparición durante el golpe militar de 1973 interrumpió su creación gráfica de viñetas e historietas humorísticas, entre ellas algunas asociadas directamente con canciones populares urbanas. Finalmente, Volpe debate la investigación realizada en fuentes hemerográficas para la curaduría de una exposición museológica, que rescató el "imaginario social" del carnaval de Río de Janeiro en las primeras décadas del siglo XX, evocado en la obra homónima de Villa-Lobos con escenografía y trajes de Di Cavalcanti.

### AULA VIRTUAL 3

17:30-19:30

#### SC2. Mediaciones tecnológicas: radiofonía, grabaciones, Internet

**Moderador:** Julio Arce

**Marina Cañardo** (Universidad de Buenos Aires / École des hautes études en sciences sociales, París)  
*Rosita Quiroga: pionera del tango en discos y radio*



Con más de 200 canciones registradas (la mayoría entre 1922 y 1931), Rosa Rodríguez Quiroga (1896-1984) fue una de las más destacadas artistas de la industria discográfica argentina de su época. Estrella exclusiva de la casa Victor, fue para ese sello norteamericano la principal solista al mismo tiempo que Gardel lo era para el competidor Odeon Nacional. Rosita fue además la responsable de grabar por primera vez en la Argentina con la moderna tecnología del micrófono el tango *La musa mistonga* (1926). También fue de las primeras en cantar y actuar en la radio luciendo allí sus dotes histriónicas del mismo modo que lo hizo en los discos de la Compañía de Comedias Victor con cerca de cincuenta grabaciones que combinaban *sketches* cómicos con canciones. Su repertorio comenzó siendo de estilos (folklore), pero se fue volcando progresivamente al tango hasta llegar a ser conocida en los medios de prensa como "la más genuina e intensa intérprete del tango netamente arrabalero". La presente ponencia sobre esta pionera de las industrias culturales indagará en sus aportes como cancionista a través de un estudio de su discografía en aspectos musicales y literarios. Se intentará demostrar tanto la evolución de su estilo interpretativo como la progresiva incorporación de tangos (con mayor o menor presencia de términos lunfardos) que la volvieron un ícono de la tanguitud arrabalera.

**Márcio Modesto y Sílvia Maria Pires Cabrera Berg** (Universidad de São Paulo)

*De violões e cavaquinhos ao Conjunto Regional: concepção de regionalismo e aspectos da consolidação de um instrumental de acompanhamento da música radiofônica no Brasil entre os anos 1920 e 1930*

Este trabalho, parte de pesquisa de doutorado em andamento, evidencia por meio de pesquisa hemerográfica a constância da



instrumentação baseada em violões e cavaquinhos na música radiofônica do limiar dos anos 1920 e início dos anos 1930. Esta instrumentação é apontada como uma das principais características que perpassam o uso da terminologia *regional* como adjetivo ao longo da década de 1920 para a nomenclatura posterior dos *conjuntos regionais*, grupos profissionalizados e atuantes em rádios e em estúdios a partir de meados dos anos 1930, cuja base rítmico-harmônica é formada essencialmente por violões e cavaquinhos (Bittar, 2011; Severiano, 2013). As descrições do uso destes instrumentos nesse contexto encontram-se em publicações dedicadas à radiodifusão, onde se verifica a forte carga pejorativa de referências a violões e cavaquinhos, assim como sua utilização ligada ao que se denominava música “regional”, categorização fundamentada sobretudo na oposição elite/povo. O referencial teórico utilizado apresenta a ideia de regionalismo como um conceito representativo de oposição a um poder político ou uma localização geográfica centrais (Vidal e Souza, 2015), algo que na música caracterizou a associação de autenticidade à música regional, colocada em contraposição ao cosmopolitismo, estrangeirismos e à música cultuada pela elite. Constata-se também o elitismo e racismo arraigados nas políticas educacionais do período, de reflexos diretos na concepção original do rádio como um veículo de disseminação cultural e fortalecimento da unidade nacional (Dávila, 2006), espaço do qual violões e cavaquinhos deveriam ser mantidos idealizadamente à distância.

**María Paula Cannova** (Universidad Nacional de La Plata)

*Enlatados. La programación radial musical como ejercicio diplomático*

La programación radial que aborda aspectos de la música, elaborada previamente en Estados Unidos y difundida en idioma



castellano, ha sido un recurso habitual del *soft power* (Joseph Nye, 2004) que se incrementó durante la Guerra Fría, de manera coincidente con la resolución de problemas en las tecnologías del registro en cinta magnética (Timothy Day, 2002). Dicha programación se difundía por los servicios culturales diplomáticos estadounidense en Latinoamérica y el Caribe. El contenido de la programación asumía el criterio de respetabilidad decimonónica (Mosse, 1997) sobre el valor moral del conocimiento musical, a la vez que permitía transformar identidades tanto como generarlas o mantenerlas en la propia difusión (Matthew Karush, 2017). Se analizarán dos programaciones radiales proveniente de Estados Unidos que pertenecen al fondo documental sonoro de Radio Universidad Nacional de La Plata e integran las políticas culturales de promoción de las relaciones internacionales mediante la música. Las variables se basan en el análisis comparativo de los enunciados explicativos en el guion del programa como en las versiones de repertorios incluidos. Las variables analíticas son estructuradas en los conceptos operatorios: música nacional, música latinoamericana y americana incluidos en los programas *The Voice of America* y *Festival Casals*. La perspectiva transnacional en el estudio histórico de estas fuentes documentales es adoptada para dimensionar la construcción de identidades, a la vez que se considera a la auralidad como mundialización del sonido en el que tanto las elites intelectuales como los sectores populares constituyen las técnicas auditivas que determinan procesos identitarios (Ana María Ochoa, 2014).

**Luis Pérez Valero** (Universidad de las Artes, Guayaquil)

*Nueva Canción / Canción Necesaria. La producción discográfica de Alí Primera. Un estudio preliminar*

Alí Primera (1941-1985) constituye una figura emblemática de la Nueva Canción Latinoamericana; sus cualidades vocales, su



versatilidad como cantautor y con la producción discográfica de más de catorce largos duración, lo convierten en un representante de la oleada de artistas latinoamericanos que buscaron cambiar el mundo con sus canciones. Paradójicamente, apenas ha sido objeto de estudio en dos trabajos: Millet (2014) y Marsh (2016). El primero se focaliza en una descripción biográfica a partir de archivos y documentos del artista y el segundo asume una postura crítica en tanto al uso político que se le ha dado a la imagen y repertorio de Primera. La presente ponencia se enfoca en la producción discográfica de Alí Primera a partir de la musicología para la producción musical (Zagorski-Thomas, 2014; y Juan de Dios Cuartas, 2016). El objetivo principal es describir los aspectos técnicos, musicales y líricos que constituyen su aporte discográfico. El corpus de estudio está constituido por diecisiete álbumes como solista y la participación en un álbum colectivo. Por tratarse de una primera aproximación, se parte de la metodología de análisis de los elementos generados desde la *performance*: técnica y expresión en la grabación propuestos por Moylan (2020). Como conclusión se proponen una serie de categorías estilísticas de producción halladas en los discos de Primera, los cuales sirven de punto de partida para iniciar un recorrido de similitudes y diferencias con otros repertorios que conforman la producción de la Nueva Canción en el continente.

**Matías Pragana** (Universidad de Buenos Aires)

*Música y conectividad: una aproximación crítica al acceso que ofrece Spotify*

El advenimiento de la Web 2.0 a principios del siglo XXI dio lugar a una nueva infraestructura para la socialización *online*, denominada conectividad (Van Dijck, 2013). Esta última se convirtió en un recurso valioso para la comercialización de distin-

tos contenidos. Nuestra participación en las redes es procesada por algoritmos que permiten cuantificar determinadas actividades virtuales para fines comerciales. La cultura de la conectividad facilitó el florecimiento de la economía digital desde que “la plataforma emergió como un nuevo modelo de negocios, capaz de extraer y controlar una inmensa cantidad de datos, y con este cambio hemos visto el ascenso de grandes compañías monopólicas” (Srnicek, 2018). Tal es el caso de Spotify, la principal plataforma de *streaming* musical a escala global a partir de su ingreso al mercado estadounidense en el año 2011. Esta ponencia efectúa una aproximación crítica a las características que asume el acceso a la música en una época determinada por la conectividad. Primero, se realiza una descripción de Spotify en cuanto objeto de estudio multifacético y se exponen los aspectos más relevantes de su historia. Segundo, se analizan las implicancias que tiene el diseño de Spotify en el modo en el que ofrecemos, buscamos, escuchamos y compartimos música, y la manera en la que Spotify construye algorítmicamente perfiles de sus usuarios para fines comerciales. Finalmente, se ofrece una reflexión acerca del pasaje de una lógica de la mercantilización de la música (cultura del disco) a una de la mercantilización de la experiencia de acceso a la música (cultura del *streaming*).

#### AULA VIRTUAL 4

17:30-19:30

#### MT2. Música docta en Chile durante la década de 1980: actores, instituciones y tensiones político-culturales

**Modera: Daniela Fugellie**



**Ponentes:****Daniela Fugellie** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), coord.**Constanza Arraño Astete** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)**Daniela Nieto Olguín** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)**María Francisca Moraga Fadel** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)

La década de 1980 se vio marcada en Chile por el fortalecimiento de la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990), quien en octubre de 1980 promulgó la nueva Constitución Política que sería la base de un sistema económico neoliberal. Durante dicha década, la vida cultural se vio influenciada por una lógica de libre mercado. A raíz del exilio de diversas personalidades de la vida musical y el debilitamiento de las iniciativas musicales existentes en el país hasta 1973, los músicos y compositores formados durante la dictadura militar se percibían como desconectados de su pasado inmediato y, por ende, faltos de referentes con los que identificarse. En este escenario, no existieron lineamientos político-culturales generales para el desarrollo de la música docta, la que se cultivó a través de iniciativas autogestionadas y de la labor de instituciones diversas. Mientras que en el ámbito de los estudios de música popular, la década de 1980 ha sido investigada desde diversas perspectivas, hasta hoy la musicología histórica chilena no cuenta con una visión panorámica de la música docta de este período, la cual no solamente debiera enfocarse en la creación musical, sino también sobre el rol de diversas instituciones, agrupaciones e intérpretes, entendiendo sus interrelaciones con el contexto político-cultural que condicionó sus iniciativas. La mesa temática se propone ahondar en estas perspectivas, enfatizando el rol de determinadas

instituciones de la vida musical oficial y del mundo de la autogestión. Los trabajos corresponderán a investigaciones en curso de musicólogas vinculadas al Magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado, donde la coordinadora de mesa es docente. La ponencia introductoria de Daniela Fugellie, "La música docta chilena en la década de 1980", presentará desarrollos histórico-musicales centrales de este período, proponiendo un enfoque historiográfico que contemple a las instituciones como agentes de la vida musical, en función de sus entrelazamientos con actores diversos (en línea con la teoría del actor-red propuesta por Bruno Latour). Constanza Arraño abordará las tensiones institucionales que rodearon a la ópera chilena con la ponencia "La voz lírica de los ochenta: censura, institucionalidad y ópera nacional durante la dictadura de Augusto Pinochet"; lo que será complementado por Francisca Moraga con su ponencia "Entre lo público y lo privado, el nuevo modelo artístico del Teatro Municipal de Santiago en dictadura (1982-1989)". Daniela Nieto abordará el mundo autogestionado de los ensambles de música contemporánea, estudiando "Ensamblés que impulsaron el desarrollo de la música contemporánea durante los 1980s". Con la participación de investigadoras emergentes chilenas, la mesa se propone aportar al fortalecimiento de los estudios sobre música docta del siglo XX en Chile.

**AULA VIRTUAL 5**

17:30-19:30

**MT3. Gilberto Mendes, 100 anos: reflexões sobre seu lugar na música brasileira****Moderadora: Heloísa de A. Duarte Valente**

**Ponentes:**

**Heloísa de A. Duarte Valente** (Universidade Estadual Paulista, São Paulo), coord.

**Fernando de Oliveira Magre** (Universidade Estadual de Campinas)

**Diósnio Machado Neto** (Universidade de São Paulo)

**Rita de Cássia Domingues dos Santos** (Universidade Federal de Mato Grosso)

Em 2022 comemora-se o centenário de nascimento do compositor brasileiro Gilberto Mendes (1922-2016). Em seus 93 anos de vida, Gilberto Mendes presenciou e tomou parte de muitas transformações sociais, políticas e culturais no mundo, o que se reflete em sua música. Chegando seu centenário, é momento de avaliar seu legado para a cultura brasileira, colocando em perspectiva sua música prolífica e diversa. Em 2022 também é celebrado o centenário da Semana de Arte Moderna ocorrida em São Paulo. A partir dessa efeméride, Fernando Magre posiciona Gilberto Mendes entre aqueles intelectuais e artistas afetados pelos fundamentos modernistas, avaliando como Mendes manipulou, questionou e tensionou tais fundamentos na elaboração de sua linguagem musical. O autor questiona qual foi a contribuição de Mendes para a perpetuação do modernismo ou, por outro lado, para sua extinção (ou transformação) no pós-modernismo. Diósnio Machado Neto e Heloísa Duarte Valente, conterrâneos de Gilberto Mendes, avaliam como a cidade de Santos atravessa e compõe seu pensamento musical. Machado Neto parte da noção de música engajada, muito cara a Gilberto Mendes e seus companheiros, buscando compreender como o compositor pensou a sociedade como espaço de intervenção ideológica. Tomando a cidade de Santos na obra de Mendes

como um “espaço-conceito”, o autor pretende enlaçar experiências locais do compositor com pautas estéticas críticas à reificação da vida cotidiana, ao mesmo tempo que manteve a postura revolucionária para ativar a consciência crítica do homem comum. Por sua vez, Heloísa Valente recorre à semiótica da cultura baseada na Escola de Tártu para entender como a obra de Gilberto Mendes, em sua relação imbrincada com a cidade de Santos, se configura como *cultura*, construindo sua semiosfera particular. A autora ainda aborda o conceito de *fronteira*, que possibilita a renovação da linguagem, a partir do qual o novo se torna elemento fundante. Por fim, Rita Domingues dos Santos se concentrará na terceira e última fase composicional de Gilberto Mendes, iniciada na década de 1980. Por meio da noção de Estética da Impureza, a autora analisa a produção pós-minimalista do compositor. Tal noção permite verificar como aspectos de intertextualidade e paródia são manejados por Mendes a partir de sua abertura a uma pluralidade estética em sua fase de maturidade. Na iminência do centenário de Gilberto Mendes, essas comunicações propõem reflexões sobre sua produção artística e intelectual a partir de diferentes perspectivas, objetivando avaliar a atuação e a importância do compositor santista na música brasileira.

**AULA VIRTUAL 6**

17:30-19:30

**MT4. El salón de mediados del siglo XIX en las Américas: partituras, pianismo, sociabilidad y redes culturales**

**Moderadora: Fernanda Vera Malhue**



**Ponentes:****Fernanda Vera Malhue** (Universidad de Chile), coord.**Laura Pita** (University of Missouri, Columbia)**Yianela Pérez Cuza** (Universidad de las Artes, La Habana)**Luisa del Rosario Aguilar Ruz** (Universidad Nacional Autónoma de México)

La presente mesa temática busca reflexionar en torno a la circulación de partituras, compositores e intérpretes en el contexto de las prácticas del salón en las Américas entre 1850 y 1870. Consideraremos el salón desde una perspectiva abarcadora e integradora, que permita analizar las redes que sirvieron de marco para la circulación de música, compositores, ejecutantes y saberes dentro del ámbito cultural de la región. Nuestro análisis propone un diálogo fecundo entre las partituras y las prácticas virtuosísticas de improvisación pianística que tomaron lugar en el salón y otros discursos culturales de la época. La mesa tiene el propósito de mostrar que los modos de pensar, hacer música y socializar que se daban en el salón se conectaban con procesos culturales más amplios, y cómo estas redes le confirieron al salón un carácter cosmopolita y moderno. Las cuatro ponencias que presentaremos están interrelacionadas tanto por el marco temporal como por el propósito común de explorar el modo en que las prácticas musicales y los repertorios de salón estuvieron enmarcados en las dinámicas y las redes culturales existentes. Laura Pita, en “Las presentaciones privadas de Teresa Carreño en Caracas, La Habana, y Nueva York (1862-1866)”, estudia los conciertos y recepción de Carreño en el contexto de redes culturales transnacionales, y los puntos de encuentro en la cultura de salón en las Américas. Yianela Pérez Cuza, en “Salón colonial, región e identidad: la creación de danzas para piano en Santiago de Cuba a mediados del siglo XIX”,

profundiza en la configuración multicultural del salón colonial, sus nexos sociales dentro de la región y con el Caribe, y cómo la creación de danzas para piano participa de dichas dinámicas culturales. Luisa del Rosario Aguilar Ruz, en “La partitura impresa y las redes comerciales alemanas en México y América Latina”, busca mostrar el impacto que tuvieron en el repertorio musical de la región las redes construidas por editores y comercializadores de partituras, de origen alemán, avecindados en distintos países del continente. Fernanda Vera, en “El salón de Isidora Zegers como eje de redes culturales”, busca describir y profundizar en torno a cómo, a fines de la década de 1860 en Chile, este salón, así como sus participantes, formaron parte de la construcción de una escena cultural de carácter cosmopolita y moderno, pese a encontrarse en un espacio geográfico distante de las grandes capitales de las Américas.

**AULA VIRTUAL 1**

20:00-21:00

**SC3. Géneros escénicos (II): variedades, opereta y ballet****Moderadora: Miranda B. Sousa****Macarena Robledo Thompson** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago) y **Ana María Díaz Pinto** (University of California, Davis)*“Mucha pompa y poca novedad”. Discursos, historia y modernidad en los espectáculos de variedades en el Teatro Municipal de Santiago, Chile, 1855-1875*

Durante el siglo XX, la historiografía sobre las artes en Chile tendió a concebir los espacios escénicos decimonónicos de manera dicotómica, escindidos entre los ilustrados-burgueses



y populares. Según estas narrativas, en los 1800s la actividad artística nacional ilustrada estuvo vinculada estrechamente a instituciones, teatros, y a manifestaciones como la ópera y el teatro hablado; mientras que, en el flanco contrario, aquella de un carácter descrito como popular, fue asociada a lugares itinerantes y a espectáculos circenses, de zarzuela y variedades. Atendiendo que para autoras como Bioletto (2013), más que una separación estricta de época, esto responde a los distintos metarrelatos que han guiado la práctica investigativa latinoamericana, nuestra ponencia examina la narrativa histórica que se ha realizado sobre los espectáculos de variedades emplazados en el Teatro Municipal de Santiago, entre 1855 y 1875. Por medio de la observación crítico-documental y bajo la óptica de la historia cultural, proponemos identificar el rol que la historiografía chilena ha entregado a los ya mencionados espectáculos, específicamente con relación a la construcción de discursos identitarios sociales en el siglo XIX. Así, sostenemos como hipótesis que, aunque la academia de mediados del siglo pasado haya tendido a omitirlos, los espectáculos de variedades –junto con otras manifestaciones– configuraron la experiencia artístico-cultural de grupos de la sociedad burguesa de la época. Esto debido a que las nociones de novedad y espectacularidad representadas en ellos dialogaron con ideas propias de la cosmovisión moderna, fundamental para este segmento social que se encontraba en proceso de auto-definición.

**Virgínia de Almeida Bessa** (Universidade de São Paulo, IEB / Universidade Estadual de Campinas, IA)

*“Italiana nell’arte, americana negli affari”:* Clara Weiss and the Operetta Industry Between Italy and South America

Between the last decade of the 19th century and the first ones of the 20th century, a large number of Italian operetta compa-

nies crossed the Atlantic to explore the South American theatre market, formed largely by an immigrant audience. On these tours, many artists ended up settling in the New World. This is the case of Clara Weiss, an Italian actress-singer who became capocomic in South America, but remained closely linked to the Italian operettistic world, establishing a bridge between the two universes. The objective of this paper is to trace a first outline of the artistic trajectory of Clara Weiss and her company, in order to understand her role in the construction of an operettistic circulation between Italy and South America and, secondly, to point out some of the vicissitudes faced by this artist and theatrical businesswoman in a universe still strongly dominated by men. Along this path, besides information gathered from Brazilian, Italian and Argentinian periodicals, archival documentation from the three countries will be explored. Unlike drama and opera, which have specific funds and rubrics in the Italian archives, operetta has not been the object of preservation policies. This results in lacunar and sparse documentation, requiring from the researcher a certain sensibility to listen to the silence of the sources, as well as a systematic effort to interweave information of varied origins.

**Mariana Signorelli** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Quilmes, Bernal)

*Las composiciones para ballets de Ana Serrano Redonnet entre 1943-1946*

Las composiciones para ballet de Ana Serrano Redonnet son *El niño alcalde* (1943), *La chaya* (1944), *Tierra* (1945) y *Vidala* (1946). Estas y numerosas obras de danza escénica nacionalista creadas en esta época pueden aportarnos otras “narrativas” al revisarse desde una perspectiva feminista (Hemmings, 2018;



Blazquez Graff, 2012). Ramos López (2003: 64) señala: “El objetivo de la musicología de género no es construir un panteón de compositoras paralelo al conocido santuario de varones blancos (casi siempre germanos) y heterosexuales”. Es necesario imbuirse del entramado cultural, social e institucional en el que esta compositora y sus obras para ballet circularon para esbozar por qué no ha quedado tan visibilizada aún cuando sus obras sostuvieron simbólicamente la estética canonizada de la identidad nacional. (Citron, 1993; Plesch, 2002). Por otra parte, si bien las mujeres ya habían adquirido mayor ocupación de la esfera pública (Franze, 1972), los roles en la actividad musical siguen desparejos. El “patriarcado musical” (Green, 1997) no les ha perdonado que varias mujeres músicas, como Ana Serrano Redonnet, hayan desarrollado diversas prácticas musicales como la composición, gestión y dirección orquestal. La historiografía se ha “olvidado” de narrar sus aportes, de editar muchas composiciones y valorar su desempeño artístico porque significaría una “amenaza a la femineidad” (Green, 1997).

## AULA VIRTUAL 2

20:00-21:00

### SC4. Identidades desplazadas (I): gallegos en América

**Modera: Ana Maria Liberal**

**Javier Jurado Luque** (Conservatorio Superior de Música de Vigo)

*La estudiantina del Centro Gallego de La Habana bajo la dirección de José Fernández Vide (1924-1932)*

José Fernández Vide (Orense, Galicia, 1893-1981) desarrolló una extensa labor como compositor, pianista y docente. En



el período 1924-1932 se trasladó a La Habana como director de las agrupaciones integradas en la Sección de Bellas Artes del Muy Ilustre Centro Gallego: Coro Típico (voces mixtas más instrumentos tradicionales gallegos), Orfeón (a cuatro voces masculinas) y la estudiantina Concepción Arenal; además, desempeñó el puesto de profesor de instrumentos de cuerda frotada y pulsada del Conservatorio del Centro Gallego, del que llegó a ser director. En el período de estancia en Cuba, Fernández Vide alcanzó grandes éxitos con la estudiantina, sobre todo con sus obras ligeras *Serenata de amor* y *Serenata romántica*, ambas para dicha agrupación más tenor solista y coro de hombres. También obtuvo el Primer Premio de su categoría en el Concurso de Bandas, Orfeones y Estudiantinas, organizado por el Comité de Turismo de la Asociación de Comerciantes de La Habana y celebrado en el Teatro Payret en 1926 (situado por algunos investigadores, erróneamente, un año antes). La prensa de la capital se hizo eco de los triunfos de la agrupación, de la que constan numerosas actuaciones (y no solo en el entorno del Centro Gallego). Esta comunicación pretende dar a conocer la labor de Fernández Vide al frente de la estudiantina del Centro Gallego, así como las obras que compuso y arregló para dicha formación, en las que se aprecia la influencia tanto de su Galicia natal como de la sonoridad caribeña, inherente al sincretismo cultural en el que se desarrolló.

**Javier Ares Espiño** (Conservatorio Superior de Música de A Coruña)

*Apuntes para una historia del Coro Os Rumorosos del Centro Betanzos de Buenos Aires*

En 1933, y dentro de la colectividad emigrante Centro Betanzos de Buenos Aires, se funda el coro Os Rumorosos. En esta



comunicación se abordarán los diversos acontecimientos que condujeron al nacimiento de esta agrupación coral. El recorrido cronológico, delimitado por las distintas figuras que ocuparon el cargo de director, nos permitirá tratar las diversas etapas que vivió el coro. Al frente de este coro estuvieron, entre otros, Manuel Prieto Marcos, Isidro B. Maiztegui, José Corallini y Carlos López García-Picos. El repertorio contenido en el *Cancionero* que el Centro Betanzos de Buenos Aires editó en 1942 o los discos grabados en 1954 y 1971 nos proporcionarán la “foto fija” de las actividades musicales del coro Os Rumorosos. También se tratará en esta comunicación la creación de una escuela de música asociada a este coro, la obtención de premios en diversos certámenes o la presencia de esta agrupación coral en el programa *Audición Recordando a Galicia* en Radio Rivadavia. Las implicaciones de vertiente ideológica mediante la actividad musical con un enfoque de tintes tradicionalistas recorrerán tangencialmente estos apuntes para trazar una revisión histórica del coro Os Rumorosos.

**Susana de la Cruz Rodríguez** (Universidad de Oviedo)

*Arturo Pérez Quintana y la gaita en la música popular cubana del siglo XXI*

El uso de la gaita en Cuba es el resultado de los procesos migratorios del norte peninsular español y estuvo asociada a la música asturiana y gallega practicada por los inmigrantes y sus descendientes. Sin embargo, en el siglo XXI se amplía su campo de acción llegando a otros géneros, como el rock, el son o el rap, entre otros. Este cambio se debe, principalmente, a la acción del gaitero Arturo Pérez Quintana quien, a partir de su formación académica, realiza con diferentes agrupaciones arreglos y composiciones en los que la gaita traspasa el ámbito astur-ga-

llego. Esta acción es una de las consecuencias del proceso de repatrimonialización transatlántica llevado a cabo desde la península. En este trabajo abordaremos el proceso que va desde la revalorización del instrumento a finales del siglo XX hasta las primeras propuestas de Pérez Quintana, su pieza para gaita en *Pa Alante* (2007) y sucesivas composiciones propias, así como su participación como arreglista en el proyecto *Al Son del Indiano* del asturiano José Ángel Hevia. De esta forma ahondaremos en el impacto de las políticas culturales de reconstrucción de lazos con la migración desde los estudios postcoloniales (Haag, 2011), prestando atención al grupo de gaiteros que se conforma en La Habana, especialmente a la figura de José Antonio Rodríguez González. A partir de allí analizaremos el particular proceso de profesionalización del folclore (Madoery, 2000) en el que participa Pérez Quintana y observaremos los cruces e hibridaciones de géneros y diferentes marcas estilísticas (Tagg, 1982) que aparecen en su producción musical.

### AULA VIRTUAL 3

20:00-21:00

#### SC5. Estudios analíticos del tango

**Modera: Silvia Lobato**

**Guido Ferrante** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)

*La escuela decareana en los sesenta: los estilos orquestales de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese*

Esta ponencia tiene como objeto de estudio el desarrollo de la corriente estilística inaugurada por Julio De Caro en el ámbito



de las orquestas típicas de tango durante la década de 1960 en Argentina. La intención es indagar acerca de las manifestaciones que se verificaron dentro de esta línea interpretativa a partir del abordaje de dos figuras esenciales como las de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese. Si bien se han realizados estudios relativos a estos directores en relación a épocas anteriores, el estilo que implementaron en sus agrupaciones no ha sido estudiado detenidamente y con un enfoque musicológico respecto a la década de interés. En cuanto al marco teórico, se han tomado como referencia distintos estudios históricos y estilísticos del tango, entre los cuales se destacan los de Horacio Ferrer, Omar García Brunelli, Julián Peralta, Ramiro Gallo y Eva Wolff. Para el análisis musical se trabajó con el parámetro de las texturas contrapuntísticas, referido a los segmentos en donde se verifican distintos planos melódicos superpuestos, y con los tipos de acompañamiento, que se basan en los diferentes modelos que funcionan como sostén rítmico-armónico. En base al análisis realizado, se postula que durante la década de interés, al igual que en épocas anteriores, los estilos de Troilo y Pugliese se presentan como distintas interpretaciones del modelo *decareano*. Por otra parte, el estilo de Troilo logró mayor solidez a lo largo de la década, en comparación al de Pugliese, y encontró continuidad en los planteos de distintas agrupaciones activas durante el período.

**Paloma Martin** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)  
*La música de Mariano Mores y su Sexteto Rítmico Moderno: ¿tango kitsch o cocktail-tango music?*

En la década de 1960, el pianista, compositor y director argentino Mariano Mores (Buenos Aires, 1918-2016), formó el Sexteto Rítmico Moderno, una de las múltiples agrupaciones

musicales dentro de su vasta trayectoria. Junto a Leopoldo Federico (bandoneón), Ubaldo De Lío (guitarra), Martín Darré (órgano), Carlos Aldo Nicolini (contrabajo) y José Corriale (batería), el conjunto desarrolló una música de estilo singular: tangos instrumentales con arreglos timbrísticos chispeantes y mordaces, sobre la rítmica de una batería que camina la pulsación que “marcha”, como los tangos europeos. Se trata de una estética que circula entre un imaginario excéntrico del tango y el sonido de las orquestas *easy listening* que abundaban en el consumo popular de la época. En esta ponencia, analizaré las características musicales de las grabaciones de Mariano Mores y su Sexteto Rítmico Moderno, desde el punto de vista del arte *kitsch* y la cultura popular de la *cocktail music*. Reflexionaré acerca de algunos planteamientos en torno a lo *kitsch* (Adorno, 2004 [1970], 2009 [1973]; Benjamin, 2021 [1936]; Greenberg, 1979; Kulka, 2011), con el fin de interpretar las decisiones estéticas de Mores en este proyecto artístico. A su vez, estableceré marcas de comparación con los rumbos idiomáticos del amplio repertorio de las orquestas *cocktail*. Mi objetivo es poder visibilizar parte de una de las facetas más desconocidas de este famoso creador tanguero.

**Mauricio Andrés Pitich** (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe)

*Propuesta de análisis de partituras, grabaciones y performances musicales del tango: estilos compositivos, interpretativos y sonoridades*

En diferentes construcciones históricas del tango en gran parte del mundo (García Brunelli, 2014-2015 y 2015), las investigaciones tienden a generarse a partir de la comparación entre un objeto de estudio “x” y las nociones de “tango argentino”



(Vega & Aharonián, 2016 [2007]; Link & Wendland, 2016), “tango rioplatense” (Novati, 2018 [1980]; Goyena, 2014) o “tango porteño” (Pelinski 2000; Lemas y Binda, 2008). Esto no representa ninguna problemática si se aceptan alguna de las hipótesis sobre el origen del tango (Vega & Aharonián, 2016; Novati, 2018; Cáceres, 2010). Sin embargo, no contradecir o aceptar alguna de las hipótesis sobre el origen de esta manifestación cultural no implica ser condescendiente con los marcos teóricos, metodologías de interpretación o construcción histórica, análisis y conclusiones arribadas en los estudios del tango en Buenos Aires. Frente a esta situación, este trabajo se propone la creación de dos metodologías de análisis del estilo musical para definir y detectar características compositivas (Kohan, 2010; Peralta, 2012; Gallo, 2018), interpretativas (Link & Wendland, 2016; Fain, 2019) y sonoras que presenta el tango en dos tipos de fuentes: partituras y grabaciones, producidas en el complejo proceso de la *performance* musical. Estas dos propuestas son creadas con la intención de relacionar y complementar el análisis inmanente de partituras, el análisis de grabaciones y el análisis del cuerpo (técnica instrumental) con cualquier otra etapa de la *performance* musical y/o las construcciones históricas en la investigación musicológica del tango.

#### AULA VIRTUAL 4

20:00-21:00

#### SC6. Hibridaciones y política en las músicas populares (I)

**Moderador:** Pablo Infante-Amate (Universidad de Jaén)

**Maria Beatriz Cyrino Moreira** (Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Foz do Iguaçu, Paraná)  
*Os “sambas soltos” de Egberto Gismonti na década de 1970*

O músico brasileiro Egberto Gismonti é amplamente reconhecido por sua extensa produção no domínio da música instrumental. No entanto, seus primeiros álbuns lançados entre 1969 e 1976 são marcados por experiências no âmbito da canção popular brasileira, num contexto onde os referenciais estéticos e poéticos da consolidada “MPB” estão em plena resignificação. Neste trabalho, pretende-se estabelecer relações entre os materiais musicais intrínsecos às duas versões de seu samba intitulado “Café”, registrados nos discos *Corações Futuristas* (1976) e *Carmo* (1977). Na transição das décadas de 1960 e 1970 a canção popular brasileira incorpora novos referenciais sonoros, introduzindo elementos do *pop*, *rock* e *jazz fusion* internacional ao mesmo tempo em que utiliza das inovações tecnológicas dos estúdios para reinventar-se. Para compor a análise desses acontecimentos nos fonogramas mencionados, partiremos da ideia da “música de montagem” (Molina, 2015), aproveitando o conceito de “sonoridade”, proposto pelo autor, que contribui para evidenciar os processos de composição da canção popular através da justaposição e sobreposição de unidades sonoras, resultando em um fonograma permeado por rupturas, contrastes e fragmentação. Por outro lado, trataremos também da *recriação* como ação fundamental do processo formativo das gravações, trazendo reflexões sobre os limites e cruzamentos entre a canção popular e a música instrumental brasileira.



**Andrea Bolado Sánchez** (Universidad de Oviedo)

*Roque Narvaja y la Joven Guardia: migraciones y transculturación entre la nueva ola y la new wave*

Las migraciones entre Latinoamérica y España, y las influencias exógenas de los géneros de moda, han proporcionado a la música del siglo XX un bagaje de recursos comunes que dialogan de forma recíproca entre ambos territorios a través de procesos de transculturación. El caso del argentino Roque Narvaja (1951) y su adaptación al mercado musical español de los ochenta, nos permite apreciar cómo las capacidades que el músico desarrolla con el grupo La Joven Guardia, dentro de la nueva ola de su país de origen, se convierten en herramientas fundamentales a la hora de adoptar la sonoridad de la New Wave cuando se ve obligado a asentarse en la península ibérica. Este estudio parte de la observación de los rasgos estilísticos que el músico adopta dentro de la agrupación argentina, atendiendo especialmente al proceso de traslación desde el ámbito internacional al local. A partir de estos antecedentes, se analizará la adaptación de esos referentes de la primera época a los rasgos o índices estilísticos (Tagg, 2013) propios de la New Wave. De este modo, se pretende estudiar cómo la resignificación, traducción y reconstrucción (Marc, 2015) de las sonoridades anglosajonas de moda que condicionaron en su momento la sonoridad de la Joven Guardia se adaptan a su etapa como solista en España. Se revisarán los índices estilísticos de canciones como "La sombra de Madrid" (*Balance provisional*, 1982), "Solo", "Carros de fuego" o "Nunca es suficiente" (*Al día siguiente*, 1984), poniendo en evidencia ciertas relaciones intertextuales (Lacasse, 2000) y el proceso de transculturación existentes.



**Joaquín Ernesto Galeano Gómez** (Universidad INCCA de Colombia, Bogotá)

*Ópera Rap, una hip hopera de Gotas de Rap*

Este estudio propone una disertación sobre el proceso artístico multidisciplinario que entre 1995 y 1998 llevó la agrupación de rap bogotano Gotas de Rap y la Corporación Colombiana de Teatro, que dio como resultado una obra emblemática del hip hop en Colombia, *Ópera Rap*, una especie de musical donde la cultura hip hop y la dramaturgia se encontraron, donde el rap y las líricas de un grupo de jóvenes de un barrio marginal del centro de Bogotá fueron la excusa para contar una historia, donde la muerte se hace un personaje más que aprende sobre hip hop, mientras acompaña el último viaje de un joven asesinado por la intolerancia y que se niega a ser olvidado por sus amigos. Este proyecto contó con una enorme experimentación tanto en la producción musical como en la creación dramática y tuvo un enorme éxito entre las clases populares, llevando a jóvenes raperos de los barrios marginales de Bogotá a llenar las salas de teatro de la ciudad y a realizar tres exitosas giras por Europa entre 1995 y 1998. Esta ponencia busca exponer a la comunidad educativa cómo *Ópera Rap* fue un resultado que, aunque apoyado en la cultura hip hop, contribuyó a la internacionalización de un grupo de jóvenes de barrios marginales de una ciudad como Bogotá, y abre la posibilidad de que haya sido la primera evidencia en la historia de la música en donde se encontraron a medio camino la ópera, el musical y el hip hop.



**AULA VIRTUAL 5**

20:00-21:00

**GE1. Grupo de Estudio IMS: Música antigua y el Nuevo Mundo****Modera: Egberto Bermúdez**

**Egberto Bermúdez** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)  
*Una vez más: instrumentos musicales en las misiones y reducciones jesuitas en América en el siglo XVIII*

Conocemos desde hace varias décadas los inventarios correspondientes a la expulsión de los jesuitas de 1767, aunque los que hoy forman parte de la discusión musicológica son principalmente aquellos correspondientes a la provincia del Paraguay. Este trabajo considera esa información junto con la correspondiente a Bolivia y Colombia, que ha sido publicada, y aquella proveniente de México y otros territorios hispánicos, que aún permanece inédita en el Archivo Nacional de Chile (Santiago). Otras fuentes que complementan las anteriores son algunas fuentes iconográficas y los pocos instrumentos originales que afortunadamente se han conservado en Bolivia y Colombia. En este contexto, este trabajo intenta llegar a conclusiones sobre la circulación de instrumentos europeos, el uso de instrumentos de otras tradiciones y la presencia de instrumentos arcaicos en las actividades musicales de los jesuitas.

**Alejandro Vera** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago)

*Música española en Lima a finales del siglo XVII: un cargamento naviero y su contexto*



En este trabajo se estudia un cargamento naviero enviado desde España a Lima en 1689, cuyo inventario se conserva en la Catedral Metropolitana. Su interés radica en su carácter excepcional en el Virreinato del Perú y la riqueza de la música que contiene: obras latinas de compositores como Capitán, Patiño y Galán; villancicos y piezas afines; música teatral; y tientos para órgano, algunos de Juan del Vado. Además, su estudio permite comprender mejor algunos aspectos de la cultura virreinal de la época, como las circunstancias que permitieron el tránsito del repertorio a través del Atlántico y los vínculos entre la música de tradición escrita y el prestigio social.

**Javier Marín-López** (Universidad de Jaén)

*Insurgencia y música sagrada: Antonio Juanas y el "estilo antiguo" en México ca. 1800*

La actividad profesional de Antonio Juanas (1762/63-1822?), compositor peninsular que ejerció como maestro de capilla en la Catedral Metropolitana de México entre 1791 y 1821, coincidió con uno de los momentos más oscuros y convulsos de la historia de México: el periodo insurgente. Por esta y por otras circunstancias, tales como la consideración típicamente transicional de un cambio de siglo sin personalidad propia, su figura y el conjunto del periodo han sido objeto de anacrónicas e interesadas valoraciones por parte de la historiografía que han limitado su moderna recepción. Esta ponencia forma parte de los esfuerzos recientes por restaurar esas décadas y la propia figura de Juanas, y lo hace a partir de una muestra de la polifonía latina a cuatro voces que formaba parte del repertorio habitual interpretado en fiestas ordinarias y días de segunda clase. Una caracterización estilística del repertorio evidencia la continuidad que el denominado "estilo antiguo" tuvo en la música sacra



de aquel tiempo, de lo que dan cuenta, además, las abundantes copias de obras de polifonistas del siglo XVI efectuadas en esas décadas. Aunque resulta difícil determinar la verdadera dimensión del fenómeno, el marcado interés por el cultivo del estilo polifónico tradicional adquirió una nueva dimensión ideológica al proyectarse en un espacio de lucha político-religiosa y crisis social.

## AULA VIRTUAL 6

20:00-21:00

### PL1. Presentación de libro

**Modera: Maria Alice Volpe**

*Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes* (Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" / Pontificia Universidad Católica Argentina, 2021)

Autora: Silvina Luz Mansilla

**Presentan:**

**Melanie Plesch** (The University of Melbourne)

**Mauricio Valdebenito Cifuentes** (Universidad de Chile)

Producida en una época de pujanza y dinamismo cultural, *Tárrega* se publicó en Buenos Aires entre 1924 y 1927. Dirigida desde el número 21 por el insigne musicólogo Carlos Vega (entonces crítico e investigador incipiente), más de dos terceras partes de la revista se encuentran dentro del patrimonio fundacional del Instituto de Investigación Musicológica que lleva



su nombre, en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Gracias a la localización de los números faltantes, se realiza este aporte bibliohemerográfico, que combina el formato tradicional de libro con una publicación en línea. Así, se consolidan objetivos largamente anhelados: acercar fuentes documentales a investigadores de la música y las humanidades; colaborar en el análisis de la participación de la industria cultural en la divulgación de repertorios y prácticas musicales específicas durante el período llamado de entreguerras; y, substancialmente, sumar esfuerzos de distinta índole para una mejor y mayor divulgación científica.

JUEVES, 21 DE ABRIL (hora de Madrid, GMT+1)

## AULA VIRTUAL 1

15:00-17:00

### MT5. Música y sociedad en Colombia y América Latina, siglos XIX-XX

**Modera: Egberto Bermúdez**

**Ponentes:**

**Daniel Hernández B.** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

**Yenny Lorena Méndez** (Universidad Pedagógica Nacional / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

**Karen Paola Campos** (Universidad de Ibagué, Tolima / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

**Adriana Moreno Bautista** (Colegio Internacional de Educación Integral / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)



**María F. Bernal** (Escuela de Artes y Letras / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

**Sergio A. Triviño Rey** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

Los avances de investigación de las tesis de los estudiantes de la Maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia, así como las principales conclusiones de las tesis ya finalizadas que se presentan en esta sesión, cubren aspectos de la música de Colombia y América Latina en los siglos XIX y XX. La educación musical y su impacto en el medio musical y social ocupan un lugar destacado en el trabajo de Hernández sobre la labor musical de la orden Salesiana a través del estudio de las fuentes del Centro Histórico Salesiano de la comunidad. Al comienzo de su actividad, los Salesianos se destacaron en el establecimiento de escuelas de artes y oficios y en la última parte del siglo XX en proyectos de acción social centrados en la enseñanza de la música y la práctica con distintos conjuntos musicales. Méndez aborda en su tesis la enseñanza del violín en Bogotá entre 1950 y 1990 a través del estudio de la labor de sus protagonistas y del papel de instituciones, materiales y metodologías usados para la transmisión del conocimiento sobre las tradiciones de interpretación de este instrumento. Además, su trabajo busca identificar las principales tendencias pedagógicas y la presencia en nuestro medio de las diferentes escuelas violinísticas vigentes a nivel internacional en ese periodo. La presentación de Campos intenta reconstruir la historia del Festival Folclórico de Música Colombiana entre 1960 y 1990 y analizar la relación entre música e identidad cultural local desde una perspectiva musicológica. El trabajo aborda, además, los repertorios interpretados en el concurso del Festival, su estructura y normativas y en general el impacto social y

cultural de dicho evento a nivel local y nacional. Por otra parte, Moreno caracteriza, desde perspectivas analíticas musicológicas, iconográficas y textuales, el contenido de los discos (CDs) de la década de 1990 de La Etnnia, uno de los grupos pioneros del rap en Bogotá, movimiento surgido en un contexto de marginalidad, criminalidad y exclusión social, muy semejante al de la aparición de ese género en los Estados Unidos. Desde perspectivas similares y a través del estudio de discos y otras grabaciones, el trabajo de Bernal intenta explicar históricamente el surgimiento y establecimiento del pop-rock con elementos de ciencia ficción en América Latina, principalmente en México y Argentina. Finalmente, la presentación de Triviño estudia las transformaciones en la interpretación de la murga, género musical uruguayo de carnaval, desde la década de 1990 hasta el presente a la luz de los significativos cambios contextuales ocurridos durante ese periodo.

## AULA VIRTUAL 2

15:00-17:00

**MT6. A crítica musical enquanto representação** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Modera: Luiz Guilherme Goldberg**

**Interpeladora: Ana María Romero** (Universidad Nacional del Tucumán, San Miguel de Tucumán)

**Ponentes:**

**Luiz Guilherme Goldberg** (Universidade Federal de Pelotas), coord.



**Ana Cristina Pontoriero** (Universidad Nacional de San Juan / CONICET)

**Daniel Salgado da Luz** (CEAT, Río de Janeiro)

**Maria Aparecida Valiatti Passamae** (Universidade Federal do Paraná)

**Silvia Lobato** (Universidad Nacional de Quilmes, Bernal)

Esta proposta está vinculada ao Grupo de Trabalho de Música e periódicos do ARLAC/IMS e reflete uma das linhas de pesquisa que vêm sendo discutidas em suas reuniões periódicas. Nela se expõe cinco comunicações que têm como eixo comum as estratégias discursivas empregadas na crítica musical e, por extensão, a função social do crítico. Sendo assim, o crítico musical não só atua como um mediador do que comunica, mas também se manifesta como porta-voz de grupos que manifestam suas aspirações de poder. Através de seus escritos, estão registrados vários aspectos do fazer musical, desde a interpretação musical e sua recepção, eventualmente com função educativa, bem como as dinâmicas econômicas e ideológicas impregnadas nesses fazeres. Assim, as estratégias discursivas empregadas na crítica musical são elementos indiciais das disputas, muitas vezes polêmicas, entre os vários atores envolvidos. Com isto, embora também aborde aspectos epistemológicos da crítica musical, o fio condutor desta mesa baseia-se no caráter ontológico comum às distintas abordagens aqui apresentadas. Em outros termos, estabelece-se a crítica musical como um gênero literário, cujas características a definem como representação. Com isto, se de um lado temos aspectos locais da pedagogia musical em Juan Petracchini (1927-2012), estimulando em seus leitores um cânone musical europeu e acadêmico, por outro, as disputas simbólicas presenciadas em 1886, quando da récita da ópera *Aïda*, como porta-voz da modernidade pelos periódicos

abolicionistas no Rio de Janeiro. Da mesma maneira, a abordagem de crítica musical de autoria feminina, especificamente de Elsa Calcagno e Ana Serrano Redonnet na imprensa periódica de Buenos Aires (décadas de 1930 e 1940), ocupadas na formação do gosto e do cânone musical, traz outra questão de fundo: seriam elas “porta vozes” de “outras mulheres músicas”, ou do grupo que promove o nacionalismo musical como estética hegemônica. Também a história da recepção do episódio lírico *Artemis*, de Nepomuceno, contada pelas críticas musicais no lapso de 1898-2014, expõem questões de disputas estéticas, educativas e políticas, ou as críticas de Oscar Guanabara sobre o despreparo do público brasileiro e o conseqüente prejuízo sofrido pelos empresários musicais em 1922. Portanto, nesse espectro, ora regional, ora nacional ou internacional, as representações aproximam-se naquilo que lhes é comum: a retórica empregada em suas disputas.

### AULA VIRTUAL 3

15:00-17:00

#### SC7. Música e imágenes

**Moderador: Pablo Sotuyo**

**Juan Sebastián Trejos Arismendy** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)

*La música, el sonido y la iconografía musical en el cine silente de Colombia (1915-1935)*

Esta ponencia ofrece un acercamiento a las expresiones musicales, sonoras y de iconografía musical que se pueden observar, escuchar y analizar en la denominada etapa silente del



arte cinematográfico en Colombia desde 1915 hasta 1935. Partiendo, como fuente primaria, del archivo conservado, restaurado y editado al público por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano (FPFC) en tiempos recientes, se abarcarán nueve películas de ficción y cuatro de carácter documental; se analizarán desde perspectivas como la música original, la música de acompañamiento, las orquestas que acompañaban las proyecciones y las técnicas de sonorización en vivo. Se ocupará, a su vez, del asunto iconográfico musical que pueden ofrecer los fotogramas, tales como festividades, agrupaciones musicales, instrumentos musicales, danzas, publicidad musical, entre otras. Se buscará una interrelación con los textos históricos de una cronología del cine local colombiano y cómo estos pueden dar cuenta y aportar en las perspectivas ya nombradas. Se enmarcará el desarrollo que ha tenido la industria fílmica colombiana frente a industrias más desarrolladas, en el periodo abarcado, como México, Argentina o Cuba; por último, se hará un análisis de las nuevas musicalizaciones comisionadas y realizadas en la década pasada sobre la mayoría de este archivo audiovisual, observando sus potencialidades, y mirando hacia el pasado, presente y futuro que pueden entregar los archivos cinematográficos como fuente para las investigaciones musicológicas.

**Martín Farías** (University of Edinburgh)

*Perspectivas transnacionales sobre la música en el cine latinoamericano del periodo clásico*

En el último lustro hemos observado un creciente interés por las perspectivas transnacionales tanto en el estudio de la música (Fugellie et. al., 2017) y del cine (Navitski y Pope, 2017) en Latinoamérica. Sin embargo, la investigación sobre música en el

cine ha mantenido un foco casi exclusivamente nacional. Ya sea analizando el cine mexicano de la época de oro (Avila, 2019), el cine clásico argentino (Chalkho, 2019, 2021) o los distintos periodos del cine chileno (Farías, 2021; Moure, 2020; Guerrero y Vuskovic, 2018) prevalece una perspectiva nacional que desestima vínculos, intercambios, e influencias extranjeras que moldearon el cine latinoamericano y su música. En esta ponencia presento los principales hallazgos de mi investigación postdoctoral en torno a la música para cine del compositor de origen polaco George Andreani en Checoslovaquia, Argentina y Chile entre los años treinta y cincuenta. En línea con las propuestas de Nicolas Poppe (2021) en su estudio sobre trabajadores extranjeros en el cine latinoamericano, considero a Andreani como parte de un grupo de trabajadores que migraron a América Latina y se insertaron en las industrias cinematográficas locales aportando con su experiencia y oficio. Sostengo que el análisis de su música en tres países tan distintos nos permite entender de mejor manera cómo era ser compositor de cine en aquellos años, cuáles eran las necesidades de las compañías que los contrataban y de qué manera las influencias internacionales moldearon la creación músico-cinematográfica a nivel local.

**Camilo Vaughan Jurado** (Universidad de Salamanca)

*Guillermo Uribe Holguín (1880-1971) en la iconografía: relaciones y significados en las representaciones visuales del compositor desde el quinto decenio de su muerte*

El protagonismo de Guillermo Uribe Holguín, desde lo artístico y lo institucional, en los emergentes escenarios de la música académica colombiana de principios del siglo XX es evidente. Su rol como fundador y director del Conservatorio Nacional de Música, de la orquesta y la revista del conservatorio y su par-



ticipación en las polémicas en torno a la música nacional, le merecieron un lugar en los medios de comunicación. Por otra parte, atrajo la atención de fotógrafos, pintores, caricaturistas y músicos –que lo caricaturizaron verbal y visualmente durante los largos silencios de sus partes instrumentales, en los ensayos de la orquesta–, dejando imágenes de diversa naturaleza en los archivos musicales. Además, la asociación de su estética con determinados modelos de modernidad le merecieron formas interesantes de representación por parte de los artistas plásticos. El reciente interés de disciplinas como la musicología y la historia por las fuentes visuales, así como los esfuerzos por producir ejercicios hermenéuticos en torno a estas fuentes, nos ofrecen, para figuras históricas como Uribe Holguín, una perspectiva refrescante. Hoy, a cincuenta años de su muerte, vemos cómo su presencia en soportes de esta naturaleza es susceptible de una lectura y de un estudio en perspectiva sobre su recepción y sobre lo que representó este músico en la construcción de la modernidad musical del siglo XX en Colombia. Este estudio de caso tiene, además, algunos paralelismos en otros países de Iberoamérica y España.

**Pablo Alejandro Suárez Marrero** (Universidad de Guanajuato)  
*“Con Cuba no te metas” (2020) como acto performativo de Alejandro García Villalón “Virulo”: análisis videográfico y recepción crítica*

Alejandro García Villalón “Virulo” es un cantautor cubano-mexicano que asume el humor musical como vehículo discursivo para ejercer la crítica social de sus contextos germinales. Después de migrar a México a inicios de los años noventa, “Virulo” ha tenido momentos de cercanía y/o alejamiento con instituciones oficiales que representan una parte de la cultura cubana. Sus disímiles posicionamientos y posturas creativas han ocasionado no pocos

descalabros y opiniones contrarias en torno a su quehacer autoral, poseedor de un sello humorístico apegado a expresiones cubanas del teatro vernáculo y la música trovadoresca. Ejemplo de ello es su videoclip “Con Cuba no te metas” (2020), audiovisual producido por el Ministerio de Cultura y la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales EGREM de Cuba, que fue compartido en sitios web y redes sociales de la prensa oficial cubana. La presente comunicación constituye un primer acercamiento a la recepción crítica de dicho vídeo musical en las redes sociales, fundamentalmente en YouTube. Para esto, asumo este audiovisual como documento de la performatividad del cantautor, al cual accedo mediante un análisis de los elementos discursivos que detonan una intertextualidad general. De igual forma, contrasto lo representado por los artistas con los comentarios del público, ya que ambos son depositarios y generadores de múltiples sentidos sobre, de y desde el videoclip, con posicionamientos a veces inconexos. En tanto composición performativa, “Con Cuba no te metas” de Alejandro García constituye un asidero oficial a una realidad social compleja, recrudescida por el agravamiento de problemáticas económicas, políticas y sociales.

#### AULA VIRTUAL 4

15:00-17:00

#### SC8. La música como oficio

**Modera: Alejandro Vera**

**Margarita Pearce Pérez** (Universidad de Oviedo)

*Un acercamiento al estudio de los roles de arreglista y copista en la reconstrucción del repertorio religioso de La Habana en el último cuarto del siglo XIX*



La presente ponencia pretende abordar los roles de arreglista y copista en la reconstrucción del repertorio religioso, tomando como ejemplo cuatro orquestaciones realizadas por Raimundo Valenzuela, Rafael Rojas y José Rosario Pacheco. Dicha selección se debe a que fueron integrantes de una de las orquestas más importantes de música religiosa y secular de La Habana en el último cuarto del siglo XIX. De modo que el estudio de la caligrafía musical (Vera, 2013), así como del grado de intervención en la versión de referencia, permite replantearse ciertas cuestiones sobre la importancia de los roles (Biddle, 1986) de arreglista y copista en la recomposición de la obra, entendiéndolos como coautores (Grier, 2008; Vera, 2013). Con todo ello se pretende revalorizar la importancia de estas dos figuras en la reconstrucción y estudio de este tipo de repertorio. De modo, el arreglo, en determinados casos, constituye una resignificación de la “obra original” en un proceso de (re)composición. Ello permite, siguiendo el enfoque de Dianne Lehmann (2016), realizar una aproximación a la praxis compositiva e interpretativa de estos músicos ligada al contexto habanero de finales del siglo XIX. Para alcanzar el objetivo propuesto se han tomado como referentes los textos de Lydia Goerh (1994) con el propósito de entender la obra no como un producto inmóvil o “museístico”, sino en continuo movimiento. Por otro lado, han sido de gran utilidad para el análisis de las obras seleccionadas los estudios sobre “orquestación”, “instrumentación” y “arreglo” de Kenneth Kreitner (2021), Malcom Boyd (2021) y Juan Francisco Sans (2021).

**Chemary Larez Castillo** (Universidad Nacional de Loja)  
*La Escuela de Música de la Universidad de Loja (Ecuador). Una aproximación a través del estudio de documentación administrativa (1944-1956)*



En 1944, y a solo un año de que el presidente Arroyo del Río elevara de categoría a la Junta Universitaria constituyéndola en Universidad de Loja, se funda la Escuela de Música adscrita al plantel. Dicha escuela, se constituyó como la primera dedicada exclusivamente a la formación musical en la ciudad, siendo que, hasta entonces, la adquisición de nociones musicales se desarrollaba de manera complementaria dentro de los estudios primarios y secundarios o asociada al desarrollo de la actividad musical litúrgica. Este trabajo emplea como fuente primaria los documentos administrativos producto de la gestión del Honorable Consejo Universitario, específicamente los libros de actas de sus sesiones de trabajo. De estas fuentes se extrajo información que, aunque fragmentaria, arroja claros indicios que permiten una reconstrucción de la primera época de una institución doblemente periférica, en cuyo seno se formaron importantes valores locales. Basado en el enfoque de la microhistoria y tomando conceptos y categorías de la historia cultural, esta ponencia aborda la primera época de la Escuela, desde su proceso fundacional hasta la clausura de 1956, con el fin de caracterizar la actividad musical desarrollada entonces (sus maestros, intérpretes, repertorios y escenarios) y lograr determinar su repercusión en el desarrollo de la actividad musical local.

**Silvina Argüello** (Universidad Nacional de Córdoba)  
*Julio Viggiano Esain, el “Carlos Vega” cordobés. Primeros apuntes sobre su trabajo musicológico en Córdoba (1944-1956)*

Entre 1944 y 1956, el folclore, especialmente la rama musicológica, ocupó un lugar destacado dentro del Instituto de Antropología, Lingüística y Folklore. Antonio Serrano, director del Instituto, impulsó la tarea de investigación y recolección de



bienes folclóricos patrimoniales y adhirió al proyecto nacional de relevamiento de las músicas de distintas regiones del país dirigido por Carlos Vega desde Buenos Aires. En diciembre de 2020, el Museo de Antropología puso a disposición de la comunidad un catálogo digital de las fichas musicológicas, los discos de 78 rpm y las fotografías de la Sección de Musicología. Este catálogo incluye la música recolectada por folclorólogos, entre los que se destaca el aporte de Julio Viggiano Esain. La colección contiene 95 fichas musicológicas, 15 discos de pasta (78 rpm) de los que se pudieron extraer 35 pistas y fotografías que dan cuenta del trabajo de campo realizado. En esta primera aproximación a las fichas musicológicas observo que en Córdoba tuvieron preponderancia géneros que no son los que en el paradigma clásico del folclore se han considerado representativos de la provincia. Además, analizo los gatos y las chacareras del catálogo y los comparo con grabaciones contemporáneas de esos mismos géneros realizadas por Los Hermanos Ábalos, músicos profesionales que estandarizaron las formas musicales de las danzas folclóricas.

**Eileen Karmy** (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso)

*Música como trabajo: la organización gremial de músicos en Chile en la primera mitad del siglo XX*

La historia de la música ha priorizado el estudio de las obras y producciones musicales (Rondón, 2016), dejando en segundo plano las condiciones laborales de sus creadores e intérpretes. A partir de los escritos de Becker (1974, 1982) y Attali (1985) se comienza a desentrañar la división social del trabajo artístico y los cambios que tuvo la labor musical con la aparición del capitalismo industrial. Sin embargo, perdura una reticencia a concebir la música como un trabajo y a los músicos

como trabajadores que, como plantea Kraft (1995), responde a la problemática de larga data del arte como trabajo. En esta ponencia busco compartir los resultados de mi investigación sobre la organización gremial de los músicos en Chile durante la primera mitad del siglo XX. En ella pongo al centro el trabajo de las y los músicos, enfatizando en sus condiciones laborales y la particularidad del trabajo artístico. A partir de documentos de archivo inéditos y escritos por los músicos, analizo sus principales problemas y demandas, así como la forma que tomó su organización gremial, entrelazada con la historia del movimiento obrero, de las industrias del entretenimiento y de la formación de instituciones musicales en el país. Los conceptos de la *gig economy* (Cloonan y Williamson, 2017), de la aristocracia obrera (Hobsbawm, 1984) y la problemática del arte como trabajo serán centrales en este análisis. Sostengo que el prisma del trabajo permite develar una parte crucial de la historia de la música en Chile que había pasado desapercibida.

## AULA VIRTUAL 5

15:00-17:00

**MT7. Institucionalidad musical en Uruguay: gestión, mecenazgo y educación musical en los ámbitos público y privado desde fines del siglo XIX a la actualidad**

**Modera: Leonardo Manzano**

**Ponentes:**

**Gustavo Goldman** (Escuelas de Formación Artística del SODRE, Montevideo)



**Álvaro Martínez** (Escuela de Música Vicente Ascone, Montevideo)

**Carmen Rueda** (Escuela de Danza Clásica del SODRE, Montevideo)

**Johana Trujillo** (Universidad de la República, Montevideo)

**Leonardo Manzano** (Universidad de la República, Montevideo), coord.

La revisión histórico-institucional realizada en Iberoamérica por Lossio, Noriega, Quea y Terrones señala que las instituciones responden a “anclajes históricos, a momentos y demandas específicas, a posibilidades materiales y a ideales sociales que en muchos casos definen su propia gestión” (2016: 64). Esa revisión inspira una metodología de observación para acercarse al recorrido histórico común de distintas instituciones musicales uruguayas en diferentes etapas de su institucionalidad; fases pautadas por la adquisición de diferentes rangos, cambios y reestructuraciones dentro de un proceso político, económico y social que cubre un período que atraviesa desde fines del siglo XIX a la actualidad. El trayecto histórico de “La Sociedad Musical La Lira” (Leonardo Manzano), fundada en 1873 para fomentar la actividad musical en Montevideo, ejemplifica la asimilación de la institucionalidad del sector privado al público. En 2021, la transformación más reciente de ese recorrido es la creación de la Facultad de Artes de la Universidad de la República. “Música en la Escuela de Artes y Oficios” (Gustavo Goldman) considera la participación del Estado a partir de 1878 en la formación musical de niños y jóvenes pertenecientes a las clases populares. Profesores de música (con grado militar) impartieron enseñanza de instrumentos musicales o dirigieron la banda institucional. “Música, escuela y laicidad” (Johana Trujillo) aborda el papel de la música en el contexto de la Ley de Educación Común

(1877), el proceso de laicización y la creación de la nación uruguaya. Con la amplia presencia de extranjeros en el territorio, la educación fue herramienta de “civilización” de las masas populares. El repertorio escolar muestra la sustitución de la figura de Dios por la patria y los héroes, el maestro por el sacerdote y la escuela pública surge como el templo de la nación laica. “Síntesis cronológica de los Cuerpos estables del Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos (SODRE)” (Carmen Rueda) combina criterios metodológicos –diacrónico y sincrónico– para estudiar el surgimiento de la Orquesta Sinfónica del SODRE, el Conjunto Nacional de Música de Cámara, el Coro y el Cuerpo de Baile. La visión sincrónica aborda la simultaneidad en repertorios y la participación de los cuerpos estables en obras determinadas. “Música y Universidad: trayecto institucional de la formación musical superior uruguaya, 1953-2021” (Álvaro Martínez) expone el recorrido histórico institucional de la educación musical en el ámbito público universitario con génesis en el Conservatorio de la Sociedad Musical La Lira consolidado a partir de 1885.

## AULA VIRTUAL 6

15:00-17:00

**MT8. Prácticas musicales y tránsitos mediáticos: hemerografía, disco, radio y cine** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Moderadora: Martha Tupinambá de Uihôa**

**Interpeladora: Marina Cañardo** (Universidad de Buenos Aires / École des hautes études en sciences sociales, París)



**Ponentes:**

**Martha Tupinambá de Uihôa** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), coord.

**Fátima Graciela Musri** (Universidad Nacional de San Juan)

**Francisco José Castillo García** (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá)

**Ivette Céspedes Gómez** (Universidade de Rio de Janeiro)

Esta propuesta está vinculada al Grupo de Trabajo de Música y periódicos de ARLAC/IMS y refleja una de las líneas de investigación que se han discutido en sus reuniones regulares. La mesa tiene por objetivo presentar un conjunto de trabajos que abordan el papel mediador de la hemerografía –ya sean revistas especializadas o prensa periódica– entre la música y los otros medios de comunicación masiva durante el siglo XX. La serie de vínculos que asocian las publicaciones periódicas musicales con la industria discográfica, el cine y la radiodifusión es un espacio fértil para entender cómo se han constituido categorías claves en la cultura musical latinoamericana. Conceptos como “arte nativo”, “vanguardia”, “autoría”, “canción” y “divulgación musical” hacen parte de la compleja red de relaciones que constituyen la actividad musical intervenida por los medios de comunicación. Tal problemática es susceptible de análisis desde perspectivas diferentes pero complementarias como la microhistoria, la historia local, la intrahistoria y las mediaciones, en tanto el tránsito de ideas que circulan no corre en una sola dirección: un proyecto mediático emite una información desde un lugar cultural y con una intencionalidad, que es a su vez reconstruida por el receptor, intervenido este por las condiciones también culturales que le rodean. Así, la materialidad que ofrecen publicaciones periódicas vinculadas a otros medios es una oportunidad para

atender a problemáticas de las prácticas musicales y sus categorizaciones sociales, en tanto la reducción de la escala de observación propuesta por la microhistoria, así como el análisis por capas de los acontecimientos mirados desde la intrahistoria, permiten descubrir indicios que revelan tendencias encontradas. La mesa temática inicia con el papel mediador de la prensa en la introducción de la industria fonográfica en Brasil. Continúa con dos investigaciones en torno a la radio. Por un lado, los proyectos oficiales tendientes a generar programas de preservación de determinadas tradiciones y, por otro lado, la instalación de una industria cultural tendiente a modificarlas en función de la divulgación y creación de público o de comunidades de interpretantes. Se finaliza con el estudio de una publicación especializada en cine que se hizo portavoz de la pertinencia ideológica y estética de corrientes musicales vanguardistas a partir de un discurso en torno a su funcionalidad cinematográfica.

**AULA VIRTUAL 1**

17:30-19:30

**SC9. Músicas coloniales (I): espacios e instituciones**

**Moderador: Javier Marín-López**

**Alejandro Vera** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago)

*La vida musical en Lima durante el siglo XVI: nuevas perspectivas y documentos*

El conocimiento actual sobre la vida musical limeña en el siglo XVI ha sido sintetizado por Javier Marín en un texto reciente



(2019). Este autor recoge los aportes previos de Robert Stevenson (1959), Andrés Sas (1971-1972), Carlos Alfonso Villanueva (2001) y otros sobre asuntos tan relevantes como la circulación de músicos, su participación en las capillas virreinales, la vida musical catedralicia y la construcción de instrumentos musicales. Sin embargo, a excepción del artículo de Villanueva, ninguno de estos trabajos está dedicado específicamente al siglo XVI. Quizá por esta razón, la información disponible sobre el tema sigue siendo escasa para una sede virreinal que en la época se hallaba en pleno crecimiento. De hecho, si para el caso de Cuzco sabemos que los libros de misas de Morales se hallaban en su catedral hacia 1553 (Zignaigo, 2014: 277), para el caso de Lima se desconoce tanto el repertorio específico que se cantaba en la catedral como los libros de música que debieron utilizarse en el ámbito privado antes de 1600 (cf. Marín, 2019: 457, 460-461). Para contribuir, en parte, a remediar estas carencias, el presente trabajo ofrece nuevas perspectivas y datos sobre la vida musical limeña en dicha centuria a partir de documentos no estudiados que se conservan en el Archivo General de la Nación del Perú. En concreto, estos amplían significativamente el conocimiento respecto al comercio de música, su enseñanza en el ámbito privado, y la circulación de músicos de diversa procedencia y condición socioétnica en la ciudad.

**Jesús Estévez Monagas** (Universidad San Francisco de Quito)  
*La capilla musical del convento máximo de San Francisco de Quito (1692-1814): cargos y personajes*

En la actualidad, el interés de la musicología hispanoamericana por los estudios conventuales y monásticos como parte fundamental de la historia de la música colonial es cada vez mayor y continúa renovándose, tal y como lo demuestran algunos

estudios en México, Perú, Argentina y Chile, principalmente. Enmarcada en este escenario, la presente propuesta acomete describir la capilla musical del Convento Máximo de San Francisco de Quito desde 1692 hasta 1814 a la luz de los maestros que la lideraron, caracterizando los músicos involucrados y la vinculación de estos con otras instituciones religiosas de la ciudad, e incluso, del país. Debido a su naturaleza biográfica, los documentos de archivo y la interpretación histórica prevalecen a lo largo de esta investigación por encima de las fuentes musicales, que aún permanecen desconocidas. Hasta la primera mitad del siglo XVIII, la capilla musical del Convento Máximo se sostuvo por músicos seculares, en su mayoría locales y activos en otras instituciones religiosas de la ciudad. Sin embargo, desde 1750 los franciscanos tomaron el control por el resto de la decimotercera centuria, e incluso, la primera década y media del siglo XIX. Por tanto, la relevancia de esta intervención radica en los cuantiosos datos suministrados acerca de músicos ecuatorianos y españoles que permanecían en el anonimato, dando cuenta así de personajes que dejaron una huella en la vida musical de la ciudad de Quito.

**Lucas Reccitelli** (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)  
*Una pluma idiosincrática. Notación y conciencia histórica en la polifonía "a cappella" de Sumaya*

En las fuentes manuscritas que preservan la polifonía de facistol de Manuel de Sumaya se observa un amplio uso de ligaduras y ennegrecimientos en mensura binaria, recursos de la más arcaica tradición de notación mensural. Trascendiendo algunas aplicaciones simples de estos elementos que serían convencionales para la época, la escritura con estos recursos ocasionalmente se complejiza, al punto de ameritar considera-



ciones especiales. En un plano estrictamente paleográfico, se plantean interrogantes sobre los criterios de lectura que resulta pertinente aplicar. Varias de las extensas ligaduras empleadas o de los ennegrecimientos encadenados en la escritura escapan a las reglas “oficiales” establecidas en el *Ars Nova* y vigentes aún en el siglo XVII. En principio, leídas en base a los criterios tradicionales, las fuentes presentan numerosos “errores” que, convencionalmente, apuntarían a una falta de experticia en el uso de estos recursos por parte del compositor y/o del copista. Sin embargo, ante un escrutinio detenido de estos “errores”, un número de regularidades sugiere que, más que impericia, las fuentes presentan maneras idiosincráticas de configurar las ligaduras y los ennegrecimientos: Sumaya y Rodríguez de Guzmán –amanuense responsable– parecen estar planteando su propio conjunto de reglas. Este trabajo se propone, en parte, describir estos criterios. Asimismo, el amplio uso de elementos a la vez arcaizantes y transformados motiva consideraciones de orden historiográfico-estilístico. Siguiendo la línea de trabajo de Stephen Miller para la Roma del s. XVII, consideramos que aquí se plantean indicios que invitan a caracterizar a este repertorio como *stile antico sensu stricto*, esto es, como una polifonía *a cappella* fundada en cierta “conciencia histórica”.

**Cristina Beatriz Gutiérrez Campos** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

*La música instrumental en Lima a finales del período virreinal: las sonatas op. 21 de Muzio Clementi contenidas en un manuscrito para teclado del convento franciscano de Lima*

En el siglo XVIII, Lima, como capital del virreinato del Perú, era una de las ciudades más importantes cultural, política y económicamente en América del Sur, así como uno de los centros

más relevantes para la circulación de música y otras prácticas culturales entre Europa y América (Stevenson, 1959; Sas, 1971; Estenssoro, 1989). El manuscrito estudiado contiene música para teclado de compositores de la primera y segunda mitad de dicho siglo y se conserva en el Convento de San Francisco de Lima. Se trata de una muestra del intercambio cultural entre ambos mundos y supone una fuente importante de información sobre la circulación de la música instrumental. Sin embargo, hasta ahora no ha sido estudiado en detalle, sino solo parcialmente en contadas publicaciones (Vera, 2015; Kudó, 2021). Entre las diferentes obras contenidas en el documento se encuentran las tres sonatas op. 21 de Muzio Clementi, para pianoforte con acompañamiento de flauta (o violín) y violoncello, cuya primera edición se realizó en Londres por la casa Longman & Broderip en 1787. El análisis comparado del manuscrito con las primeras ediciones de estas sonatas arroja luz sobre la posible fecha en la que pudo ser copiado, su recepción y las razones de las modificaciones encontradas. Además, aporta información sobre el instrumento de teclado en el que pudieron ser interpretadas las piezas y, en un plano más especulativo, sobre la posible agencia del compositor en la circulación global de su propia música.

**Felipe Novaes y Edite Rocha** (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte)

*Vozes de múltiplo aspecto: qualidade social e práticas musicais sob o patrocínio do Senado da Câmara de Vila Rica (século XVIII)*

Desde a segunda metade do século XX na musicologia brasileira, interessada no contexto das práticas musicais na Capitania das Minas Gerais ao século XVIII, consolidaram-se narrativas e processos interpretativos acerca da qualidade social dos indi-



víduos praticantes de música naquele espaço-tempo. Se, particularmente impulsionada pelas reflexões de Francisco Curt Lange, os músicos do Setecentos foram percebidos por certo tempo como *mulatos*, décadas em avanço, no século XXI os mesmos agentes foram (re)qualificados historiograficamente, ora como *negros* e *pretos* em mobilidade estamental, ora como *pardos* de camadas médias da sociedade. A despeito de tais variações ressaltarem, sobretudo, processos interpretativos múltiplos e historicamente localizáveis no contexto de produção de conhecimento musicológico no Brasil, acredita-se que outras vozes por vezes silenciadas habitavam o conjunto de atores e suas agências em música no século e território em questão. A partir de levantamento em documentação administrativa, contábil, jurídica e associativa, este trabalho visa identificar a operacionalidade de processos de pertencimentos e qualificação identitária autodeclaradas ou atribuídas que, de certo modo, não se encontram contempladas em análises musicológicas anteriores. Como resultado, esta comunicação demonstra, por um lado, a existência de critérios de qualificação social, operantes ao Setecentos (articulados pela maleabilidade contextual das relações de alteridade) e, por outro, um entendimento dum conjunto interpretativo de tons interpressuais nos processos de nomeação e classificação social em música na Capitania das Minas Gerais.

## AULA VIRTUAL 2

17:30-19:30

### MT9. Vivencias y música: los acervos musicales en posesión de particulares

**Moderador:** Jesús Herrera



#### Ponentes:

**Jesús Herrera** (Universidad Veracruzana, Xalapa), coord.

**Enrique Salmerón** (Universidad Veracruzana, Xalapa)

**Emmanuel Espinosa** (Universidad Veracruzana, Xalapa)

**Magaly Cruz** (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)

**Isabel Ladrón de Guevara** (Universidad Veracruzana, Xalapa)

Los procesos de investigación musical se nutren de distintas fuentes, entre las que encontramos colecciones privadas de personas dedicadas a la música, donde se conservan antiguos papeles, mudos testigos que dan cuenta de trayectorias de vida y de obras que esperan ser redescubiertas y revivir sus sonidos de antaño. Presentamos cuatro acervos que nos permiten acercarnos a diferentes momentos de la música mexicana, donde algunas figuras femeninas de los siglos XIX y XX destacan por su participación en un entorno predominantemente masculino. Parte esencial del proyecto es convertir estos acervos privados en objetos de estudio, abiertos para la comunidad musical desde la doble perspectiva de la interpretación y la investigación. Enrique Salmerón habla del pianista Fernando Lomán, activo en México entre 1910 y 1970, cuyo acervo musical tiene libros, revistas, partituras impresas y manuscritos de su padre y de otros compositores mexicanos, como Manuel M. Ponce; también incluye documentos más antiguos, como el *Cuaderno María del Pilar Acebal*, antología manuscrita para voz y tecla fechada alrededor de 1810. Jesús Herrera habla de Luis Zamudio, tenor y barítono activo en México y Estados Unidos entre las décadas de 1910 y 1930. Sus documentos personales, resguardados por varios de sus descendientes, incluyen programas de conciertos y presentaciones en radio, recortes de prensa y otros documentos,



además de partituras. Emmanuel Espinosa trata de la colección de canciones mexicanas de la soprano Carmen García Cornejo –quien tuvo una exitosa carrera en México, Estados Unidos y Europa– publicadas en Nueva York en 1919; uno de los tres ejemplares que se han localizado de la colección está en el acervo Zamudio. Sofía Cancino de Cuevas –compositora, pianista y cantante quien además dirigió funciones de ópera– estuvo activa en México aproximadamente entre 1930 y 1980. Magaly Cruz trata de Cancino y su acervo, que tiene documentos de los siglos XIX a XX y encontramos correspondencia, *memorabilia*, grabaciones, documentos personales y partituras, que incluyen dos sinfonías, un cuarteto de cuerdas, canciones de concierto y varias óperas. La mesa cierra con la participación de Isabel Ladrón de Guevara, que hablará del archivo del compositor y pianista Raúl Ladrón de Guevara, activo en México en la segunda mitad del siglo XX. Su acervo está integrado por sus composiciones (obras vocales, para piano solo, guitarra, música de cámara, ensambles corales y orquestales) y por una colección de partituras –principalmente para piano solo– de música diversa de los siglos XIX y XX.

### AULA VIRTUAL 3

17:30-19:30

#### SC10. Género, corpografías y afectividad (I)

**Modera: Ivette Céspedes Gómez**

**Constanza Arraño Astete** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)

*Ecos cosmopolitas del canto de sirenas australes: representación de lo femenino en tres óperas contemporáneas inspiradas en temas chilenos*

Durante las últimas décadas, se han llevado a cabo algunos proyectos operáticos cuyos argumentos están inspirados en temáticas relacionadas con Chile, aunque todos los aspectos creativos y de producción han sido desarrollados fuera de dicho país. Dentro de ellos, destacan tres óperas protagonizadas por mujeres: *Niña de cera* (1996), con música de Keiko Fujiie (Japón) y texto de Maritza Núñez (Perú); *La Quintrala* (2004), con música de Lars Graugaard (Dinamarca) y texto de Greta Sundberg (Suecia); y *Dulce Rosa* (2012), con música de Lee Holdridge (Estados Unidos) y texto de Richard Sparks (Estados Unidos). Las primeras dos obras están inspiradas en personajes históricos –Gabriela Mistral y Catalina de Los Ríos y Lisperguer, respectivamente–, mientras que la tercera se basa en un cuento de la escritora Isabel Allende. Todas plantean una representación particular de las mujeres en que ellas son percibidas como fuertes, solitarias, independientes o sanguinarias, entre otras posibilidades. En consecuencia, cabe preguntarse, ¿qué vínculos se han establecido entre estas obras y la identidad chilena en la que se inspiran? ¿Cómo se representa lo femenino en estas óperas? ¿Cómo afecta la condición de género a sus protagonistas? Para responder a estas preguntas, se analizarán las tres óperas mencionadas a partir de los planteamientos establecidos sobre música y mujeres, por un lado, y ópera y mujeres, por el otro, enunciados por Abbate (1993), Citron (1993), Clément (1988), Hadlock (2012), McClary (1991) y Smart (2000). Para esto se trabajará con grabaciones de archivo y entrevistas a los(as) compositores(as) y libretistas.



**Felipe Elgueta Frontier** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)  
*Catalina Vicens y el cántico de las Criaturas Orgánicas. Utopía, feminismo e identidad en una tecladista/curadora del siglo XXI*

En 2020, la tecladista de origen chileno Catalina Vicens lanzó su álbum doble *Organic Creatures*, dedicado a órganos medievales y renacentistas y que combina música medieval con nuevas composiciones de diversos autores. Propongo un análisis de esta producción como instancia de construcción narrativa de la identidad de Catalina Vicens. En primer lugar, a partir de su relación con otros proyectos de la misma intérprete, describo *Organic Creatures* como una *performance* feminista de una relación dinámica con lo no humano, en la cual los instrumentos musicales –meras herramientas (latín: *organa*) en una visión patriarcal– se transforman en seres vivos dotados de agencia y voz propias. En segundo lugar, describo *Organic Creatures* como una *performance* de la identidad de Vicens como intérprete migrante dentro de la visión histórica de las utopías feministas: una visión gradualista y no jerárquica, sin un “plan maestro” pre-establecido, perspectiva que abre inesperadas posibilidades de colaboración y exploración creativa, reflejadas en el universo sonoro fragmentario del álbum, que parece colapsar todas las divisiones entre épocas y estilos con sus alusiones a antiguas liturgias, canciones y danzas populares entremezcladas con piezas de improvisación y técnicas extendidas actuales.

**Ana Alonso-Minutti** (University of New Mexico, Albuquerque)  
*Feminismo y decolonialidad en la música experimental costarricense: el caso de Susan Campos Fonseca*

El experimentalismo sonoro en Costa Rica ha florecido exponencialmente durante la última década. Dentro de esta escena musi-

cal, que se ha caracterizado por ser predominantemente masculina, cabe destacar el trabajo de la compositora, investigadora e intérprete multi-instrumentalista Susan Campos Fonseca (n. 1975), quien se ha convertido en una figura central en la producción musical costarricense. En su labor compositiva Campos Fonseca utiliza el ruido –a través de medios electrónicos y técnicas extendidas– como una estrategia para interrumpir y cuestionar esquemas epistemológicos coloniales. Como ejemplo, su oratorio *A Woman of No Importance* (2018), realizado en conjunción con la compositora y cantante costarricense Elena Zúñiga Escobar, expone el abuso que la masculinidad tóxica ha infringido en cuerpos femeninos, humanos y no-humanos. Tejiendo historias de tres personajes –una anciana, una niña y una robot– este “oratorio cyberfeminista” contrarresta y condena modelos colonialistas patriarcales intrínsecamente violentos. Aplicando metodologías del análisis musical y estudios de vocalidad, y basándome en trabajo de campo realizado recientemente en Costa Rica, en esta presentación exploraré cómo Campos Fonseca usa la voz femenina como herramienta de ruido disruptivo. Tomando la visión profética del ruido elaborada por Attali (1985) y las genealogías de mujeres ruidosas trazadas por Rose (1994) y Vargas (2012), esbozaré una teoría feminista del ruido y del hacer ruido (*noising*) como estrategia decolonial para argumentar que el trabajo de Campos Fonseca propone una plataforma desde donde se articula un ejercicio de cambio social.

**Alfredo Colman** (Baylor University, Waco)  
*Juana de Lara de Florentín Giménez: heroína olvidada y mujer elogiada*

La ópera *Juana de Lara* del compositor paraguayo Florentín Giménez integra el vocabulario musical del Romanticismo de



finales del siglo XIX con elementos del nacionalismo musical paraguayo del siglo XX. Estrenada en 1987 y reavivada en 2011 con motivo del bicentenario de la independencia paraguaya, la ópera se centra en la figura de Doña Juana María de Lara (ca. 1760-1825) y en los próceres durante la gesta de la independencia paraguaya. El énfasis dado por Giménez a la figura de una mujer como heroína en la ópera demuestra su deseo en promover las acciones de la misma en la historia paraguaya. Informado por el notable papel que la mujer ha tenido en la formación de la identidad cultural paraguaya, Giménez así también ha exaltado a la mujer paraguaya en sus numerosas canciones foclóricas y en sus obras sinfónicas. Por otro lado, el carácter valiente de la mujer paraguaya ha sido un tema recurrente en canciones paraguayas del siglo XX que se inspiran en ideas culturalmente diseminadas y explicadas en guaraní con las frases *kuñá guapa* ("mujer trabajadora"), *kuñá valé* ("mujer capaz y valiente") y *kuñá mbareté* ("mujer fuerte y resistente"). Además de analizar el contexto histórico y musical de *Juana de Lara*, apunto a demostrar que en la ópera el compositor ha sido influenciado por las citadas ideas en guaraní, constituyéndolas así en un elemento crucial que elogia aún más a la olvidada heroína y que profundiza la comprensión del nacionalismo musical de Giménez.

**María de los Ángeles Montes** (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)

*Masculinidades y tópicos musicales en el cuarteto de Chébere*

En esta comunicación se presentan avances parciales de una investigación mayor sobre las producciones del cuarteto cordobés en el período 1970-1995. En esta oportunidad, se analizan 25 canciones de *Chébere* desde una perspectiva socio-

discursiva. *Chébere* fue una banda de cuarteto cordobés que marcó la producción musical cuartetera de la década de 1980. Entre los cambios más importantes que introdujo al campo se encuentra la incorporación de nuevos *tópicos musicales* (López Cano, 2020), y esta incorporación sonora vino acompañada de cambios profundos en los modelos de masculinidad que las letras de esas canciones contenían, abonando una asociación particular entre diferentes tipos de masculinidades y tópicos musicales. Por una parte, un varón sensible, atravesado por emociones disfóricas, que se rinde ante la pasión amorosa, que se presenta carente de poder ante la mujer y que exhibe la intimidad de ese sufrimiento como un valor. Este modelo de masculinidad se presentaba, principalmente, en los cuartetos "lentos", como les llamaban ellos, aquellos donde predominan las marcas musicales que remiten al tópico musical de la balada. Y, por otra parte, un varón poderoso, transgresor, caracterizado en emociones eufóricas, ávido de aventuras y que no resignaba poder ante la mujer. Este modelo aparece asociado a los cuartetos más enérgicos en los que encontramos marcas fuertes que remiten al tópico del rock. Así, *Chébere* consiguió interpelar a un enunciatario diferencial: el varón sensible funcionaba como modelo deseado por las mujeres, mientras el varón poderoso funcionaba como modelo de masculinidad exitosa para los varones heterosexuales.

#### AULA VIRTUAL 4

17:30-19:30

#### MT10. Estudos de significação musical aplicados à música na América Portuguesa

**Modera: Diósnio Machado Neto**



**Ponentes:**

**Diósnió Machado Neto** (Universidade de São Paulo, EACH)  
coord.

**Cesar Villavicencio** (Universidade de São Paulo, EACH)

**Ágata Yozhiyoka Almeida** (Universidade de São Paulo, ECA)

**Ozório Bimbato Christovam** (Universidade de São Paulo, EACH)

**Fernando Tavares** (Universidade de São Paulo, ECA)

**Gustavo Caum e Silva** (Universidade de São Paulo, ECA)

Os estudos de Significação Musical têm se desenvolvido na América Latina como um espaço para compreender suas representações simbólico-musicais a partir dos trânsitos de múltiplas culturas que formam sua expressão/percepção e dão voz às práticas discursivas a partir de sua pluriculturalidade. O jogo de forças que atuam nesse processo se cristaliza nos intensos vórtices que se movem por uma ocidentalidade assimilada, porém nem sempre reconhecida como única mediadora/legitimadora para a autorrepresentação de seus afetos mais orgânicos. É neste aspecto que a Significação Musical dá suporte para os estudos das relações simbólicas. Seu fundamento é que signos musicais podem se tornar códigos que estabelecem redes inter e intrasemióticas que sustentam a relação sentido/referencialidade dentro de processos de escutas compartilhadas socialmente, ou seja, uma escuta definida por uma comunicação informal sustentada numa condição socioantropológica do processo cognitivo/comunicativo. Esta mesa propõe associar os trabalhos mais destacados dos membros do Laboratório de Musicologia da EACH-USP no campo dos estudos da música luso-brasileira, tida como música colonial. Diósnió Machado Neto apresentará um pa-

norama geral do que estudos de significação tem contribuído para uma melhor compreensão do processo criativo na colônia. Partindo especificamente do que na poesia árcade se denominou estilo herói-cômico, a comunicação pretende demonstrar como esta estética se constituía na música, como retórica e oratória, a partir de composições de motetes de José Maurício Nunes Garcia. Ágata Yozhiyoka discutirá a representação da morte como espaço discursivo na música religiosa luso-brasileira, focando nos aspectos das renovações ocorridas no discurso sobre o fúnebre, nas primeiras décadas do século XIX. Especificamente abordará as mudanças no tratamento dos campos expressivos nos *Et Incarnatus/Crucifixus* nas missas oitocentistas compostas pelos compositores orgânicos à corte portuguesa no Brasil. Ozório Christovam discutirá a relação entre comunicação e significação musical como fundamento de uma análise crítica do discurso musical do compositor luso-brasileiro André da Silva Gomes. Fernando Tavares e Gustavo Caum e Silva apresentarão como as pedagogias dos partimentos davam suporte para a assimilação de esquemas de contraponto, assim como os próprios partimentos, como a regras da oitava, e os movimentos de baixo por graus conjuntos e disjuntos, foram adquirindo aspectos para a prática composicional como esquemas de contraponto validados em funções expressivas nos projetos representacionais das composições. Por fim, Diósnió Machado Neto e Cesar Villavicencio discutirão aspectos das propriedades retóricas entre os séculos XVI e XVIII, e como isso pode ser inserido nos problemas dos estudos da música na América Portuguesa.



**AULA VIRTUAL 5**

17:30-19:30

**MT11. Aspectos pedagógicos en la conformación de repertorios musicales sudamericanos de tradición escrita. Seis estudios sobre distintos géneros a lo largo del siglo XX****Modera: Silvina Luz Mansilla****Ponentes:****Silvina Luz Mansilla** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes / Pontificia Universidad Católica Argentina), coord.**Gladys Briceño** (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile)**Luisina García** (Universidad de Buenos Aires / CONICET)**Mayerly Hurtado Ramírez** (Investigadora independiente)**Silvina Martino** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)**Nicolás Moreno Yaeger** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)**Carmen Rueda Borges** (Escuela de Danza Clásica del SODRE, Montevideo)

Se propone, mediante el estudio de géneros musicales procedentes de Chile, Uruguay, Brasil, Colombia y Argentina, una revisión de ciertas intervenciones producidas desde el campo de la pedagogía especializada a lo largo del siglo XX, que habrían incidido en la conformación y progresiva consolidación de repertorios produciendo algunas obras modélicas o canó-

nicas. Atendiendo a cuestiones como el rol del intérprete-pedagogo, la disponibilidad de las partituras, la existencia de secuencias de repertorios y la cristalización de ciertas obras a través del registro fonográfico, se busca determinar los tipos de mediaciones institucionales, grupales y/o interpersonales que impulsaron a ciertas músicas. El corpus contiene tanto suites de piezas breves o microformas como canciones de cámara y corales con referencias folclóricas, entre otros tipos de música, identificándose por un carácter didáctico asociado a la brevedad, la presencia de recursos idiomáticos, la ejercitación de determinadas dificultades o la fácil accesibilidad para intérpretes en formación o aficionados. Se tiene en cuenta la función disciplinadora que acarrea el canon y el modo en que se conjugaron, en ocasiones, una suerte de reverencia hacia ciertos compositores con el uso legitimante de sus músicas. La mesa comienza con estudios referidos a las décadas de 1930 y 1940. Rueda Borges aborda obras para ballet destinadas a intérpretes niños y adolescentes, compuestas en Uruguay por Vicente Ascone sobre argumentos de Rodó y Pérez Petit. Desde Argentina, Martino estudia el tema de la enseñanza del canto académico y la incidencia de registros fonográficos de la soprano Isabel Marengo que legitimaron ciertas obras locales. García analiza algunas premiaciones relacionadas con Julián Aguirre, que fomentaron un entrecruce entre el campo de la educación general y el de la composición, sobre todo dentro de la tendencia del llamado nacionalismo musical argentino. Por su parte, Hurtado Ramírez orienta su interés a la práctica instrumental del cuarteto de cuerdas en Colombia para determinar cómo existieron cadenas familiares de enseñanza instrumental, sobresaliendo el *Cuarteto Tricolor* (1941), obra canónica de Francisco Cristancho. Briceño, interesada en el movimiento coral chileno desde mediados



del siglo XX, aborda el estudio de libros de repertorio vocal que, influidos por la Unión Panamericana, tendieron a instalar un repertorio en el que se jugaban distintas identificaciones culturales y confluían tendencias del ámbito tanto culto como popular. Moreno Yaeger, finalizando, revisa producción latinoamericana para percusión, proponiendo al *Concierto para marimba* (1986) del compositor brasileño Ney Rosaura como una obra que inauguró un repertorio progresivamente más legitimado.

## AULA VIRTUAL 6

17:30-19:30

**MT12. Cuestiones conceptuales y metodológicas en la investigación de la música en la prensa periódica** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Modera: Maria Alice Volpe**

**Interpeladora: Belén Vega Pichaco** (Universidad de La Rioja, Logroño)

**Ponentes:**

**Maria Alice Volpe** (Universidade Federal do Rio de Janeiro), coord.

**Teresa Cascudo García-Villaraco** (Universidad de La Rioja, Logroño)

**Fátima Graciela Musri** (Universidad Nacional de San Juan)

**Renato Pereira Torres Borges** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

Vinculada al Grupo de Trabajo de Música y periódicos de ARLAC/IMS y reflejando una de las líneas de investigación que se discuten en sus reuniones regulares, esta mesa temática propone debatir las posibilidades conceptuales y metodológicas de la investigación musicológica en publicaciones periódicas del universo iberoamericano. Aborda la música en la prensa periódica bajo perspectivas interdisciplinarias, apoyadas sustancialmente en la historia sociocultural, los estudios literarios y la iconografía. Dado que la musicología ha acompañado el “giro lingüístico” que ha transformado el estatuto de los periódicos en cuanto documento histórico, se consideran enfoques actuales que exploran la hemerografía como vía de acceso a capas de conocimiento histórico no disponibles en otras fuentes. Bajo una crítica textual rigurosa, se aborda la prensa no solo como fuente sino como un objeto de estudio en sí. Aunque con un aumento desigual en países latinoamericanos y europeos, los avances en la digitalización y disponibilidad de las publicaciones periódicas vienen generando posibilidades científicas que han impactado también en la musicología. Volpe propone pautas metodológicas para un mapeo editorial que permita la posterior construcción de una base de datos desde un diseño de múltiples fichas de relevamiento de información, llevando las líneas editoriales, la tipología de contenidos y los tratamientos gráficos a la centralidad de la investigación, interrelacionados con datos de relevancia específica para la investigación musical y los tránsitos culturales. Cascudo, interesada en el análisis discursivo de la crítica en tanto realización verbal de la escucha musical, parte de las nociones de “régimen aural”, “evento-performativo” y “performance musical”, proponiendo una comunicación de índole conceptual sobre la crítica musical, género periodístico por excelencia, paradójicamente poco estudiado en sí mismo. Musri, aplicando una escala microhistórica, visibiliza



el rol de la prensa en el consumo de la música mediatizada por la radiodifusión temprana en San Juan (Argentina). Mediante el estudio de espacios fijos en los periódicos de la década de 1930, analiza la programación radiofónica, la crítica de espectáculos y la promoción de elencos, bienes y servicios musicales impulsados crecientemente por la industria cultural. Cerrando, Borges aborda las transformaciones y continuidades que atravesaron en Brasil las revistas académicas de música entre 1990 y 2020. En un período marcado por la consolidación de la comunidad investigativa en ese país y por la migración mundial de lo impreso a lo digital, propone enfocar el nexo inseparable entre el formato de las revistas y las condiciones actuales de investigación.

## AULA VIRTUAL 1

20:00-21:00

### SC11. Músicas coloniales (II): géneros

**Modera: Mário Alexandre Dantas Barbosa**

**Giovanna Caruso Eluchans** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago)

*Una primera aproximación al villancico navideño en la Catedral de Santiago de Chile: la teatralidad de un repertorio de diversa procedencia*

El Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile (ACS) custodia alrededor de 138 villancicos tardíos (1770-1850), apenas conocidos hasta el momento. Su procedencia es diversa: algunos fueron compuestos por maestros locales y otros son foráneos, posiblemente limeños o peninsulares (Vera, 2020a:

116-125,151). El origen de sus textos es, también, variado: he hallado piezas anónimas altamente coincidentes con pliegos de villancicos que se cantaron en diferentes centros musicales peninsulares, como la Catedral Metropolitana de Sevilla o la de Burgos. El origen último del villancico se encuentra en la cristianización de una festividad profana: el solsticio de invierno, que se transformó en la celebración de la Navidad. Es por esto que sus recursos asociados con la diversión popular y el teatro se vinculan directamente con esta fiesta religiosa (Torrente, 2000: 69-70). Entre dichos recursos destaca la inclusión de diversos personajes, algunos semejantes a los del teatro breve (Borrego Gutiérrez, 2019, 2021). Se conservan en el ACS 27 villancicos navideños. La mayoría de ellos incluye pastores, pero también se encuentran otros personajes recurrentes en el ámbito villanciqueril, como Antón o Bato. Algunos se identifican por su oficio o nación, y llevan al Niño Dios empanadas u otros productos típicos de distintas localidades. Otros recursos presentes son las referencias a danzas y, en menor medida, los diálogos. El presente trabajo consiste en una primera aproximación de conjunto hacia el corpus navideño y sus rasgos, especialmente aquellos de carácter teatral. Además, se presentarán algunas concordancias con pliegos de villancicos peninsulares.

**Edilson Vicente de Lima** (Universidade Federal de Ouro Preto)  
*Crítica e sátira no lundu Lá no Largo da Sé Velha*

O lundu *Lá no Lardo da Sé Velha*, de autoria de Cândido Inácio da Silva (1800-1838) e Manuel Araújo Porto-Alegre (1806-1879), composto na primeira metade do século XIX, “pinta” um Brasil em um dos períodos mais conturbados de sua história. O refrão do poema, em etilo satírico, que dá suporte ao lundu-canção, *Bravo a especulação! / São progressos da Nação!*, sintetiza,



justamente, uma troca econômica prejudicial nas relações de importação e exportação de ativos, comparando os especuladores estrangeiros a uma *Cobra feroz que tudo ataca / Té d'algi-beira tira pataca*. Além do texto forrado de metáforas bem-humoradas que sugerem cenas circenses e festas nababescas, a melodia articulada em pequenos graus conjuntos, intervalos descendentes e ascendentes, retardos, além de acordes invertidos e baixos cromáticos proporciona a esse lundu um “balanço brejeiro” e contribui, seguramente, para seu *ethos* satírico. Além da questão poético-musical, esta comunicação se propõe relacionar a crítica esboçada no texto do lundu em questão à revista *Nitheroy* (1886), dos quais o artigo “Ideias sobre a música” (pp. 160-183) é assinado pelo mesmo autor do poema desta peça. A revista que, por sua vez, é dedicada às ciências e às artes, buscou colaborar com reflexões políticas, sociais, econômicas e artísticas a fim de contribuir para a construção de uma futura sociedade brasileira mais justa e moderna. Desta forma, com todos os artigos comprometidos com conhecimentos mais atualizados de sua época, os autores vislumbraram que a pátria pudesse “marchar na estrada luminosa da civilização, e tocar ao ponto de grandeza” (*Nitheroy*, 1836: 3).

**Martín Eckmeyer** (Universidad Nacional de La Plata)

*La extensión del fandango en el musicar popular atlántico. Para una ampliación del término en tanto categoría histórico musical*

Los estudios recientes sobre el fandango generalmente coinciden en desobjetualizar el término y evitar fijarlo como género musical, evadiendo los sesgos de las narrativas nacionales y fomentando su comprensión en términos de ocasión festiva o espectro musical y poético. Este cambio epistémico permitió que autores como Peter Manuel, Katrin Lengwinatt o Antonio

Griego abrieran el juego, asociando el término fandango a una multiplicidad de expresiones sonoras históricas del mundo hispanoamericano. Este trabajo busca tematizar el fandango en tanto *musicar* histórico y sistema de *ocasiones resistentes* en el mundo moderno/colonial nuestroamericano, recuperando su condición dialógica y descentrada a partir de su tratamiento en base a perspectivas historiográficas atlánticas, que aspiran a integrar la historia moderna y la historia colonial latinoamericana. Elegimos enfoques de la historia atlántica que la entienden como respuesta política, suratlántica, en la que confluyen los marxismos negros e ideas como “caribe afroandaluz” y “atlántico negro”. A partir del análisis de casos que no suelen incluirse como repertorios fandangueros, de fuentes americanas del tardío siglo XVIII de la zona andina y el Río de La Plata, argumentaremos su pertenencia al fandango histórico en tanto manifestaciones sonoras insurrectas signadas por la transculturación, el nomadismo y lo interseccional. Emergentes festivos transatlánticos del *mundo popular subalterno* caracterizados por el ruido de rasgueos, golpes y desafinaciones que absorben en sus discrepancias la univocidad armónica occidental. Finalmente, exploraremos la viabilidad del fandango como concepto general capaz de organizar una narrativa histórico musical atlántica referida a la música popular en la modernidad/colonialidad temprana.

## AULA VIRTUAL 2

20:00-21:00

### SC12. Identidades desplazadas (II): argentinos en España

**Moderadora: Edite Rocha**



**Julio Raúl Ogas Jofré** (Universidad de Oviedo)*Carlos Montero. Un arreglista argentino para cantautores españoles*

Carlos Montero (Juan Carlos Zamboni, 1938-2016) desarrolló una extensa actividad musical en España, donde llegó a inicios de los sesenta junto con Alberto Cortez y adquirió reconocimiento como autor e intérprete de música popular argentina y como arreglista. En este último ámbito tuvo una importante labor dentro de la canción de autor, realizando arreglos para artistas como Luis Eduardo Aute, Patxi Andión, Carlos Cano, Adolfo Celdrán, Maya, Luis Pastor, etc., y para sellos como Movicopy, Ariola o RCA Victor. Sus arreglos tienen características particulares dentro de la escena española de cantautores de los años setenta y ochenta, destacando por una textura diáfana donde la instrumentación remite a la praxis interpretativa de la guitarra, instrumento de Montero. En esta comunicación, a partir de revisar el catálogo de producciones de Montero, se ahondará en las características de sus arreglos, tomando como referencia algunas de sus producciones más destacadas, como las relacionadas con Aute, Andión o Pastor. Posteriormente, se procederá a realizar un análisis comparativo entre su trabajo y el de algunos de los arreglistas de la época, con el fin de apreciar su labor dentro del contexto español y, especialmente, en relación con otros arreglistas argentinos radicados en el país, como De los Ríos, Gentili o Waitzman. Este trabajo se enmarca en el estudio de los procesos de migración y transculturación de músicos argentinos en España, atendiendo, en este caso, al análisis musical de la producción discográfica (Moore, Moylan) y de la construcción de propuestas sonoras neoculturales (Rama), donde la traducción (Wolf) y la resignificación sonora adquieren relevancia.

**Alicia Pajón Fernández** (Universidad de Oviedo)*Autenticidad y otredad en la recepción de Mercedes Sosa en España*

Mercedes Sosa pisaba España por primera vez en 1973 cuando ya había visitado otros países europeos. Decía en esa primera visita en una entrevista que ella venía del pueblo, “de muy abajo”, inaugurando una retórica que habría de mantener a lo largo de los años en las conversaciones que mantuvo con los medios españoles, un discurso atravesado por su conciencia izquierdista, la necesidad de trabajar por construir un mundo mejor, el feminismo y el papel que la música puede jugar en todo ello. La cantante argentina entró en diálogo con unos medios de comunicación que se enfrentaban al fin de una dictadura y a la transición a la democracia y buscaban adecuar su discurso a los tiempos. Eran, además, unos medios que, por un lado, otorgaban a Sosa el más amplio valor de la música popular, el de autenticidad (Ochoa, 2002); y que, por otro, observaban los conflictos que atravesaban sus propuestas musicales desde una perspectiva colonialista “fijada” (Bhabha, 1994), que se preocupaba por destacar una evolución genealógica clara entre los músicos procedentes del país latinoamericano, integrándolos en una lógica continuista, a la vez que evitaba establecer relaciones directas entre lo sucedido en Argentina y lo que acontecía en España. Nos apoyaremos para este trabajo en los Estudios Críticos del discurso, especialmente a través de Van Dijk (2001, 2008) y su teoría en torno a las “élites simbólicas”, que analiza los procesos mediáticos entendidos como relaciones de poder, así como con la perspectiva de género que ofrece Lazar (2018).



**Juliana Guerrero** (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

*Noticias del mundo: el folclore musical argentino en España durante la última dictadura militar*

Bajo la denominación “folclore”, en la Argentina se reúne un conjunto de géneros musicales de origen rural, provenientes de diversas provincias, muchos de los cuales estuvieron asociados a danzas. A fines de la década de 1950 y en los primeros años de la década siguiente, la música folclórica atravesó un período de auge, que se conoció como el “boom del folclore” y se transformó en una de las músicas populares que mayor audiencia cautivaba junto con el tango. Su difusión se produjo a través de las revistas especializadas, las audiciones de radio y televisión, las peñas y los festivales. Pese a que no fue la única, la revista *Folklore* (1961-1981) fue la publicación emblemática dedicada a la divulgación de esta música. Así, *Folklore* sirvió de plataforma de comunicación, acogida y consagración de los músicos folclóricos, al tiempo que se evidencian también allí las tensiones que surgieron alrededor del folclore y las músicas alternativas. Durante algunos años, la revista tuvo un corresponsal en España y se complementó con una gran cantidad de notas sobre las giras de los músicos argentinos en el viejo continente. Varios de estos últimos sufrieron el exilio durante la dictadura militar argentina (1976-1983) y otros eligieron Europa y, en particular, España, como horizonte de consagración de su música nativa. En este trabajo propongo un análisis de la proyección internacional de la escena folclórica argentina en el período 1976-1981, a partir de una lectura crítica de la revista *Folklore*. El estudio pretende aportar nuevos elementos a la difusión de las actuaciones y grabaciones de artistas folclóricos argentinos en Europa, haciendo especial hincapié en los procesos de transculturación y migración de estas prácticas musicales.



## AULA VIRTUAL 3

20:00-21:00

### SC13. Género, corpografías y afectividad (II)

**Modera: Paloma Martín**

**Adriana Valeria Cerletti** (Universidad Nacional de las Artes / Universidad de Buenos Aires)

*¿Quién danza en la Milonga op. 63 n° 1 “Bailarina sandunguera” de Alberto Williams?: corporizando pasados míticos en torno al Centenario argentino*

La primera de las milongas para piano Op. 63 (1912) de la serie *Aires de la pampa* de Alberto Williams (1862-1952) se denomina “Bailarina sandunguera”; la traducción al francés realizada por el propio compositor argentino acerca una línea interpretativa que nos proponemos rastrear. En efecto, el anclaje que refleja esta traducción, “Danceuse seduissante”, abre una perspectiva centrada en el cuerpo femenino como territorio erótico aún cuando la milonga que parece evocarse sea una danza de pareja enlazada (la milonga-tango), o más aún, cuando la milonga de la pampa (la campera o rural), aquella que sigue el canon por antonomasia de aquel primer nacionalismo argentino, no se haya configurado como una danza sino como una canción (Aretz, 1952). A partir de las teorías feministas (McClary, 2002, entre otras) nos proponemos deconstruir el entramado de esta visión patriarcal interpelando las múltiples variables que actuarían en esta mediación (DeNora, 2002). Nos preguntamos, entonces, de qué manera esta obra interpela la dirección de una escucha y cuál es el imaginario que Williams, uno de los compositores más representativos de dicho nacionalismo de



principios del siglo XX, pretende construir. El trabajo busca dar cuenta de las características musicales de esta milonga inaugural en la producción de Williams, estableciendo un vínculo con su título y con las resonancias que despierta en relación a un *locus* especialmente pertinente a las conmemoraciones del Centenario y la construcción de su pasado mítico.

**Lorena Valdebenito Carrasco** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)

*Figuras del padre y la madre: música y afectividades filiales en canciones populares*

Este trabajo es parte de una investigación más amplia sobre música, cuerpo, afectos y masculinidades (De Boise, 2012; 2015) que tiene como objetivo central elaborar un relato musicológico que dará cuenta de una *cartografía afectiva* presente en canciones populares chilenas. En esta presentación se exploran los conceptos del *padre* y la *madre* en un grupo de canciones, siendo estas, categorías significadas como fundacionales en la tradición psicoanalítica de Freud (1987 [1930]; 2011 [1905]; 1997 [1923]; 1997 [1924]) y en la psicología analítica de Jung (2011; 2015 [1934]). Con el fin de descentrar y poner en tensión los modelos culturalmente construidos sobre las relaciones afectivas entre padres, madres, hijos e hijas, que emergen como *prescripciones afectivas* (Ahmed, 2004; 2010; 2019) en las canciones a analizar, se toma como base teórica la revisión que los cruces entre género, feminismo, infancia y psicoanálisis (Turbet, 1997; Meler, 2017; Mitchell, 1982; Guyomard, 2013) aportan desde una visión renovada y crítica respecto de la teoría psicoanalítica tradicional. El análisis de las canciones se centra en el plano lírico, desde donde se realizan las *enunciaciones afectivas*. Desde el plano discursivo, se analiza la producción de sentido

que diferentes personajes expresan sobre las canciones. Desde el plano musical/sonoro, se analiza el uso tímbrico, armónico, melódico, agógico, entre otros, en función del discurso musical, ubicando la voz como agente expresivo (Barthes, 1986 [1972]), donde la materialidad del cuerpo, expresada en la voz, dota al intérprete del estatus singular de *persona musical* (Auslander, 2006; Feirchild & Marshall, 2019).

**Juan Carlos Poveda** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)

*La infancia en los estudios académicos sobre música. Una aproximación crítica*

Los primeros veinte años de este siglo han sido escenario para la aparición, diversificación, interacción y, en algunos casos, la consolidación de diversas líneas y campos de estudio dedicados a la relación entre música e infancia. En lo que respecta a los estudios académicos sobre música, esta relación ha sido abordada por la etnomusicología a través de una producción de trabajos que resulta auspiciosa, no solo en cuanto a la emergencia de estudios en torno a las prácticas musicales de niñas y niños en distintos contextos socioculturales, sino también por los procesos de reflexión y resolución de problemas conceptuales y metodológicos que estos trabajos ofrecen. Otra línea de estudios que resulta fructífera ha emergido desde la perspectiva de la relación entre música e infancia en el contexto de los medios de comunicación, la cultura digital y las prácticas de consumo. Distinta es la realidad dentro de la musicología histórica, donde la presencia de la infancia como objeto y sujeto de estudio resulta más bien marginal, contribuyendo a perpetuar en el medio académico un estado de desconocimiento de lo que implica infancia en términos sociales, políticos, conceptuales y simbólicos. El objetivo de esta presentación es ofrecer una



aproximación crítica a la presencia de la infancia en los estudios académicos sobre música a partir de las siguientes preguntas: ¿qué se ha entendido por infancia en estos trabajos? ¿qué denominaciones se han utilizado para referirse a la música relacionada con la infancia? ¿qué imaginarios sociales y qué referentes teóricos han sido considerados en estos estudios?

#### AULA VIRTUAL 4

20:00-21:00

#### SC14. Hibridaciones y política en las músicas populares (II)

**Modera: Ruth Piquer Sanclemente**

**Javier Rodríguez Aedo** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

*La "Operación Verdad" y la diplomacia musical durante la Unidad Popular (Chile, 1971-1973)*

En abril de 1971, el gobierno de Salvador Allende llevó a cabo la denominada "Operación Verdad". Se trató de una medida diplomática que buscaba desmentir rumores, mentiras y tergiversaciones que circulaban en el extranjero acerca del proyecto socialista de la Unidad Popular. La medida tuvo dos dimensiones, una nacional y otra internacional, y se basó en la capacidad de profundizar en los intercambios culturales y políticos entre Chile y el mundo. Desde la perspectiva nacional, el gobierno invitó a una cincuentena de intelectuales, músicos, artistas, periodistas y personalidades extranjeras para visitar el país y ver de primera mano el proceso chileno. Entre los músicos de mayor renombre que aprovecharon esta invitación se encuentran Mikis Theodorakis y Luigi Nono. Pero también se invitó a una de-

cena de conjuntos de danzas folclóricas y cantantes populares procedentes de Cuba y del bloque soviético, quienes realizaron espectáculos y compartieron con los músicos locales. Desde la perspectiva internacional, la "Operación Verdad" confió a los músicos y conjuntos folclóricos de la Nueva Canción Chilena la responsabilidad de narrar y dar visibilidad en el extranjero a los problemas y desafíos de la revolución chilena, a través de largas giras musicales internacionales, contratos discográficos con sellos, y presentaciones en teatros y televisión, entre otros. Los músicos chilenos trazaron un plan de circulación musical internacional centrado en dos espacios diferenciados: América Latina y Europa (los países de África y Asia, en cambio, quedaron fuera). Esta medida diplomática se basó, por tanto, en un intenso intercambio cultural que tuvo como objetivo incentivar un carácter cosmopolita y humanista en la escena musical en Chile. En esta ponencia nos interesa profundizar en las dinámicas de intercambio musical entre Chile y el resto del mundo, centrándonos en la circulación de conjuntos y cantantes folclóricos, discos e informaciones artísticas. Nos interesa, en último término, *desnacionalizar* el tradicional discurso académico acerca de la escena musical en Chile, para dar una imagen más detallada y cosmopolita de la actividad artística desarrollada en tiempos de la Unidad Popular.

**Ana Céspedes Alfaro** (Universidad de Guadalajara)

*La música originaria de la cultura diaguíta chilena: presencia en las performances contemporáneas y en músicas del género fusión*

La presente ponencia expone distintas *performances* de música de raíz diaguíta o también llamada "música prehispánica", "música ancestral", "rock diaguíta", "jazz diaguíta" o "jazz nativo". El objetivo es conocer cuáles son las características significativas



de los elementos fusionados desde un punto de vista musical y performativo, cuáles son las inspiraciones de sus creadores y cómo construyen su discurso utilizando principalmente la cultura material resguardada en museos y creando réplicas de instrumentos prehispánicos o utilizando los diseños de alfarería diaguita como complemento visual de lo sonoro. El contexto de análisis está estrechamente relacionado con la música popular y con los géneros fusión. En este sentido, esta investigación se elaboró desde una perspectiva etnomusicológica, utilizando principalmente el método etnográfico y técnicas como la observación participante y entrevistas a músicos del norte semiárido de Chile, mismo lugar que históricamente ha sido ocupado por la cultura diaguita. A partir de esta investigación, se desprende que existe una creciente necesidad por reivindicar las raíces originarias en un país que vive profundos cambios estructurales y cuyos pueblos originarios estuvieron ausentes de la historia republicana hasta la promulgación de la Ley Indígena en 1993. En la actualidad, se integran instrumentos originarios y elementos visuales a las creaciones, en donde sus principales exponentes adoptan una estética visual y sonora para sustentar sus fusiones, rescatar o crear nuevas tradiciones.

**Víctor Navarro Pinto** (Investigador independiente)  
*El mar y la travesía en la obra del músico Patricio Castillo*

El mar ha sido punto importante de la teoría cultural de la últimas décadas, ya sea para repensar la identidad de las comunidades africanas en la diáspora, en el marco geográfico e histórico del Atlántico Negro de Gilroy (Trigo, 2012), o en el marco de los Estudios Transatlánticos, donde se plantea que el naufragio es símbolo de una pérdida irrecuperable y es también parte constitutiva de toda travesía relacionada con el exilio y

la diáspora (Linhard, 2009). En ese sentido, también se podría pensar el mar bajo el concepto de *lugar antropológico*, desarrollado por Marc Augé, en tanto espacio histórico, relacional e identitario (Riesco, 2020). La obra solista del músico chileno Patricio Castillo remite constantemente a lo marítimo, al desplazamiento, al cruce de fronteras y al recuerdo, lo que parece ser consecuencia de su destierro en Francia, a partir del golpe de estado de 1973. En sus inicios musicales, Castillo trabajó con Quilapayún y Víctor Jara, siendo reconocido como integrante de la Nueva Canción Chilena (Torres, 1996; Jara, 2007; Rodríguez, 2014), por lo que al indagar en las directrices y significado de su actual trabajo solista, necesariamente surge la interrogante de considerarlo como parte de la Nueva Canción Chilena, o como manifestación de una identidad periférica a esta, con un imaginario más amplio y diaspórico. En esta comunicación me propongo profundizar en este punto e indagar en la centralidad de la imagen del mar y las poéticas de la melancolía y el exilio en su obra.

## AULA VIRTUAL 5

20:00-21:00

### PL2. Presentación de libro

**Modera: Juan Pablo González**

*En, desde y hacia las Américas: músicas y migraciones transoceánicas* (Dykinson, 2021)

Editores: Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín-López y Belén Vega Pichaco



**Presenta:**

**Consuelo Carredano** (Universidad Nacional Autónoma de México)

Los continuos flujos migratorios en, desde y hacia el continente americano constituyen uno de los fenómenos que más repercusión ha tenido en el devenir musical de los diferentes países que conforman las Américas. La música, con representaciones múltiples y como protagonista en condiciones migratorias transoceánicas, viajó a distintos contextos y estableció relaciones en torno a ejes transversales que requieren para su abordaje de diferentes aproximaciones metodológicas y una mirada amplia, más allá de fronteras geopolíticas. El presente volumen, que reúne una selección de textos en castellano, portugués, inglés y francés de investigadores de América Latina, Europa y Estados Unidos, representa una muestra del potencial de los estudios migratorios americanos dentro del panorama musicológico contemporáneo. Aspiramos, con él, a que el lector no solo se interese por la narrativa y el plano discursivo de los textos individuales, sino que despierte también su interés por escuchar lo que cada una de las secciones sugiere: desde las prácticas musicales de la América colonial hasta las músicas populares actuales, pasando por la canción, el teatro musical y las vanguardias transnacionales. Estas líneas de trabajo han fundamentado la creación y trayectoria de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y dan continuidad a los esfuerzos realizados desde las musicologías luso-española y latino-americana por avanzar en el estudio conjunto de las culturas musicales de nuestro entorno.



VIERNES, 22 DE ABRIL (hora de Madrid, GMT+1)

**AULA VIRTUAL 1**

15:00-17:00

**MT13. De la música en la prensa escrita a la música en el aire (La Habana, 1800-1933)** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Modera: Miriam Escudero Suástegui**

**Ponentes:**

**Miriam Escudero Suástegui** (Universidad de La Habana), coord.

**Claudia Fallarero Valdivia** (Universidad de La Habana)

**Victoria Eli Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid)

Tomando como punto de partida *El Regañón de La Habana* (1800), primer medio de difusión que incursionó en la colonia cubana en el binomio prensa-opinión, estudiaremos varias publicaciones periódicas del siglo XIX habanero que centraron su atención en la música y conoceremos de las alocuciones de Amadeo Roldán a sus “amables y atentos radiofans” de las emisoras radiofónicas capitalinas. Aplicaremos a este material un análisis aproximativo del fenómeno de la estética de la recepción enfocado hacia el papel activo que asume el lector y el escucha en contextos sociales diferentes. Asimismo, se destacará cómo los medios –prensa y radio– inducen hacia nuevas preferencias y convierten la crítica y la divulgación de la música en factores activos, que generan significados desconocidos o renovados en el público receptor.



**AULA VIRTUAL 2**

15:00-17:00

**MT14. Periodismo musical latinoamericano: disseminação, circulação e mediação** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Modera: Mário Alexandre Dantas Barbosa**

**Interpelador: Pedro Augusto Camerata** (Universidad de Buenos Aires)

**Ponentes:**

**Mário Alexandre Dantas Barbosa** (Colégio Pedro II / Universidade Federal do Rio de Janeiro), coord.

**Hugo José Quintana Moreno** (Universidad Central de Venezuela, Caracas)

**Marcos da Cunha Lopes Virmond** (Universidade Estadual de Campinas)

**Joana Martins Saraiva** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro)

**Alberto José Vieira Pacheco** (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Esta proposta está vinculada ao Grupo de Trabalho de Música e periódicos da ARLAC/IMS e reflete uma das linhas de investigação que se tem desenvolvido em seus encontros de discussão regulares. A mesa apresenta um conjunto de trabalhos que abordam o papel ativo do periodismo musical e de seus agentes na apropriação e ressignificação de bens culturais. Nesse sentido, a imprensa escrita é uma fonte fundamental

para resgatar a trajetória de músicos e da música que cruzaram o Atlântico e circularam em diferentes cidades da América, definindo rotas de difusão, trânsito e mediação cultural. A presença da música em revistas especializadas ou espaços veiculados da imprensa de grande circulação, pressupõe a disseminação de ideias, o debate e as intenções formativas do gosto e das posturas estéticas. A análise do processo de trânsito cultural por meio da imprensa musical, seja a que veiculava a palavra ou a que veiculava as partituras, merece uma análise mais detida com vistas a apurar os movimentos intermediários desse processo, quer do ponto de vista dos proprietários dos meios quer por parte dos receptores desses bens, o público leitor/diletante. Com esse foco, a mesa abre privilegiando a aproximação que a hemerografia possibilita à biografia do músico espanhol Toribio Segura, atuante na Venezuela, no início do século XIX. Em seguida, apresenta o aspecto da seleção, tradução e publicação em português de textos originalmente publicados em periódicos ou livros europeus e oferecidos pelos editores da *Revista Musical e de Bellas Artes* (Rio de Janeiro, 1879-80) aos seus leitores. Na sequência, a atenção se volta para a imprensa como repositório fundamental para entender a produção e circulação de partituras de óperas e sucedâneos que estimularam, ampliaram e garantiram a realização do trânsito operístico pelos profissionais locais, vindos da Europa e os diletantes que consumiam e garantiam a continuidade desse trânsito e medição. A penúltima comunicação trata da configuração comercial em torno de fluxos culturais transatlânticos, trazendo à tona o papel de mediação dos editores de partituras no que concerne ao estabelecimento de diversos gêneros musicais associados ao universo afroamericano diaspórico, enquanto uma importante vertente do mercado musical da época. A mesa se encerra com estudo dedicado à



identificação de elementos transnacionais no periodismo musical do Brasil oitocentista a partir da análise de *O Brasil Musical* (Rio de Janeiro, 1848) e do repertório italiano disseminado por meio de partituras durante seu período de circulação.

### AULA VIRTUAL 3

15:00-17:00

#### **MT15. Álbumes y cuadernos de partituras: prácticas musicales y coleccionismo desde el ocaso de la Nueva España hasta el México posrevolucionario**

**Modera: Alejandra Hernández Sánchez**

#### **Ponentes:**

**Alejandra Hernández Sánchez** (CENIDIM-INBAL, México), coord.

**Yael Bitrán Goren** (CENIDIM-INBAL / Universidad Nacional Autónoma de México)

**Jesús Herrera** (Universidad Veracruzana, Xalapa)

**John G. Lazos** (Investigador independiente, Montréal)

**José Luis Segura Maldonado** (Universidad Nacional Autónoma de México)

En años recientes, la localización y estudio de varios álbumes y cuadernos de partituras en repositorios de diversa índole han dado cuenta del fenómeno social y cultural que suponen las prácticas musicales realizadas por aficionados y profesionales en México por más de 150 años. El objetivo de esta mesa es presentar un marco teórico que abarque estas partituras impresas y manuscritas, ilustrado con estudios de

caso que cubren buena parte de la historia cultural del país. La primera parte de la mesa expone dos planteamientos generales: por una parte, José Luis Segura presenta un panorama sobre la edición manuscrita de cuadernos con música, cuyo auge se dio en España y sus colonias a finales del siglo XVIII; dicha práctica supone un coleccionismo tácito, donde la elaboración y circulación de este tipo de documentos permitió que los consumidores tuvieran en su atril exactamente la música que les interesaba o que eran capaces de tocar. Por otra parte, Yael Bitrán Goren propone una metodología para el estudio de álbumes de partituras íntimamente ligados a la práctica musical de las señoritas de familias de clase media y alta; dicha propuesta contempla diversos aspectos: el contexto histórico, el análisis musical y material de los álbumes, la iconografía que los ilustra, la impresión y la distribución de estas partituras, entre otros. En la segunda parte de la mesa se presentan tres estudios de caso que ejemplifican las ideas expuestas previamente. Primero, John G. Lazos habla del *Cuaderno de Merced Acebal*, manuscrito copiado en las primeras décadas del siglo XIX que se conserva en el Archivo Histórico del Colegio de Vizcaínas; específicamente, Lazos se concentra en las obras de autor no identificado y el establecimiento de algunas concordancias que han dado nueva luz sobre el documento y su contexto. Luego, Alejandra Hernández aborda los álbumes musicales de finales del siglo XIX, acopiados por Ana Martínez del Villar y Masson desde la perspectiva de la historia de la vida cotidiana y partir de tres aspectos: historia personal y familiar, la preponderancia del impreso musical, y los testimonios de la práctica musical como actividad rutinaria. Finalmente, Jesús Herrera aborda el archivo del cantante mexicano Luis Zamudio, quien tuvo una prolífica trayectoria profesional representada en diversas grabaciones y partituras



acopiadas en antologías encuadernadas que iluminan aspectos de la vida musical en México y en Estados Unidos desde fines de la década de 1910 hasta inicios de los años 30.

#### AULA VIRTUAL 4

15:00-17:00

**MT16. La “escenificación sonora” y el “análisis auditivo de escena” en la musicología de la producción fonográfica** (Grupo de Trabajo ARLAC: Músicas populares urbanas)

**Moderan: Cristian Villafañe y Lisa Di Cione**

**Ponentes:**

**Sebastián Muñoz Tapia** (Universidad de Buenos Aires, CLACSO)

**Andrea García** (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe)

**Agustín Perié** (Universidad Nacional de Rosario)

**Matías Pragana** (Universidad de Buenos Aires)

**Julieta Soberón** (Universidad Nacional de Rosario)

**Cristian Villafañe** (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe), coord.

**Lisa Di Cione** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche / Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”), coord.

La emergencia de la fonografía trajo consigo muchas modificaciones en relación con la música. No solo cambiaron aspectos de la composición, ejecución y producción, sino que también cambiaron radicalmente las condiciones de distribución, circulación y consumo. En particular, habilitó la emergencia de una escucha específicamente fonográfica donde el contexto origi-

nal de ejecución de la interacción cara a cara se traslada a una nueva dimensión a partir de una serie de manipulaciones de la señal sonora que tienen lugar en las diferentes etapas del proceso productivo en el estudio de grabación. Esta particularidad ha dado lugar a una cantidad de desarrollos teóricos y modelos de análisis donde se emplean diversas denominaciones para hacer referencia al reconocimiento y localización de las fuentes sonoras en el diseño del limitado campo acústico del fonograma, tales como “análisis de la escena auditiva” (*auditory scene analysis*) (Bregman, 1990), “caja de resonancia” (*soundbox*) (Moore, 2004 y 2012) y “escenificación sonora” (*audio staging*) (Bourbon, and Zagorski-Thomas, 2017), entre otras. Esta profusión de metáforas del diseño de la espacialidad y localización de las fuentes en el fonograma invita a pensar en los procedimientos puestos en juego y en cómo es modelada en cada caso. Es decir, en las operaciones, estrategias y perspectivas desde las cuales se puede modelar, analizar y conceptualizar el espacio acústico específicamente fonográfico. La amplia mayoría de los trabajos que conforman esta mesa temática abrevan en el campo de estudios denominado “musicología de la producción fonográfica” (*musicology of record production*) (Frith and Zagorski-Thomas, 2012), consolidación relativamente reciente, pero también reconocen aportes de la teoría de la *performance* y el teatro, así como de los “estudios del sonido” (*sound studies*) (Sterne, 2003; Born, 2013) interesados en cómo el sonido interviene en la construcción de las “socialidades” derivadas de las redes sociotécnicas. Esta mesa temática está conformada por integrantes del Grupo de Estudios sobre la Musicología de la Producción Fonográfica (GEMPF) radicado en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y coordinada por dos integrantes del Grupo de Trabajo de Músicas Populares radicado en ARLAC/IMS. Algunos de los trabajos que la integran proponen



una actualización y revisión crítica del estado de la cuestión en general. Otros elaboran metodologías de análisis alternativas, así como reflexiones en torno a su puesta en práctica en situaciones concretas de enseñanza-aprendizaje. También se incluyen estudios de caso específicos.

## AULA VIRTUAL 5

15:00-17:00

### MT17. Carlos Guastavino y la cultura musical española. Mundos del arte, sociabilidades, supervivencias y circulaciones a uno y otro lado del Atlántico

**Modera: Vera Wolkowicz** (Universidad de Buenos Aires / École des hautes études en sciences sociales, París)

#### Ponentes:

**Silvina Luz Mansilla** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes / Pontificia Universidad Católica Argentina), coord.

**Cléber Maurício de Lima** (Universidade Federal de Rondônia, Porto Velho)

**Guillermo Dellmans** (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires / Pontificia Universidad Católica Argentina)

**Hector Gimenez** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)

En 1938, cuando Carlos Guastavino procedente de Santa Fe se estableció en Buenos Aires, esta ciudad era también el destino de numerosos grupos humanos huidos del conflicto bélico

que se desarrollaba en España. Luego del ingreso de Manuel de Falla a fines de 1939, progresivos modos de sociabilidad ligados a la conformación de redes de solidaridad intentaron contrarrestar las políticas gubernamentales argentinas orientadas a restringir el ingreso de exiliados. En ese contexto, el joven compositor argentino, afín a una opción por el pacifismo y el libre pensamiento, fue explorando tendencias, técnicas y estilos para aplicar en su producción y acercándose tanto a personas como a eventos culturales que marcarían su derrotero con relación a la cultura española. En esta mesa, cuatro ponencias moderadas siguen un orden cronológico que abarca desde aquel momento histórico hasta fines del siglo XX. Mansilla explora la relación maestro-alumno entre el pianista español Rafael González y Guastavino y desde allí, un *mundo del arte* asociado a la causa republicana. Poco mencionada en la bibliografía, esta breve relación pedagógica habría marcado, sin embargo, el acercamiento del joven santafesino a Manuel de Falla. De hecho, es González quien interpretó la parte solista del estreno de *Noches en los jardines de España* en el famoso ciclo de conciertos del Teatro Colón –motivo inicial del viaje de Falla a Buenos Aires–. Por su parte, Dellmans indaga un proyecto fílmico, de 1955, del cineasta y fotógrafo español exiliado en Buenos Aires, Guillermo Fernández Zúñiga: *La flor del irupé*. Convocado Guastavino para la música incidental, más allá de que el trabajo quedó inconcluso, importa observar la aproximación científica al paisaje del Litoral y el estudio de las sociabilidades puestas en juego. Siempre en referencia a la región del noreste argentino, Gimenez ofrece un estudio sobre la supervivencia del romance ibérico en la música de Guastavino. Interesado en las composiciones que evidencian el término “romance” en sus títulos, analiza su correspondencia poético/musical en algunas canciones y ciertos hechos



históricos de esa región. Finalizando, De Lima avanza sobre el estudio de un corpus fonográfico producido con fines comerciales por cantantes de origen español que, hacia fines del siglo XX, propusieron versiones deudoras, entre otras, de la impronta dejada por Conchita Badía a través de su incidencia pedagógica. Su perspectiva se centra en las modalidades de ejecución vocal y pianística y en la conformación de comunidades interpretativas legitimadas por su cercanía con el compositor.

## AULA VIRTUAL 6

15:00-17:00

### MT18. América galante

**Moderadora: Zoila Vega Salvatierra**

#### Ponente:

**Rodrigo Lopes da Silva** (Universidade de São Paulo)

*Schemata, tópicos e cláusulas: gestualidades galantes nos Hinos de José Maurício Nunes Garcia*

Em 2018, dentro da linha de pesquisa desenvolvida pelo LAMUS, iniciamos uma investigação acerca das estruturas discursivas presentes nos motetes para Semana Santa *a cappella* de José Maurício Nunes Garcia. Percebemos dentre muitos fatores a presença de um jogo estilístico que justapõe um modelo compositivo postulado pela tradição referente ao *stile antico* (ou *stile pieno*) e os modelos expressivos atribuídos ao *stile moderno*. Abriu-se, então, a possibilidade de discutirmos a relação entre música e palavra no campo da significação musical a partir da premissa discursiva do *stile mo-*

*derno*. A partir da organização musical estruturada sob uma plataforma retórica –a considerar as dimensões da *inventio* e da *dispositio*–, as ferramentas expressivas encontradas no processo produtivo desses motetes fazem referência ao uso de figurações retóricas e sonoridades típicas da música galante: gestualidades tópicas e elementos estruturantes como *schemata* e cláusulas. Consideramos em nossas análises o uso expressivo destes elementos em articulação com os significados implícitos das palavras. Ao debruçarmos recentemente sobre os hinos compostos também por José Maurício, perceberemos a presença dos mesmos campos tópicos, esquemas e cláusulas presentes nos motetes, contudo, obedecendo a paradigmas típicos da escrita dos hinos devocionais: frases musicais encadeadas, organização estrófica do texto e ritmo harmônico movido. A presente investigação intenciona colaborar com a afirmação de que José Maurício obedece claramente aos paradigmas pertinentes às peculiaridades de cada tipo de composição preservando o decoro, porém, utilizando-se das mesmas ferramentas expressivas coevas galantes, sempre vinculadas à significação valendo-se de um capital simbólico compartilhado com a audiência culta para a qual o padre mestre escrevera.

15:15-16:15

### PL3. Presentación de libro

*Serie Ignacio Jerusalem (1707-1769). Obras Selectas–Selected Works* (Dairea, 2019-), 6 vols.

Editores generales: Drew Edward Davies y Javier Marín-López



**Presentan:****Miguel Sánchez** (Dairea Ediciones, Madrid)**Javier Ulises Illán** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid)

Considerado el compositor de música galante más destacado de las Américas, Ignacio Jerusalem (Lecce, Reino de Nápoles, 1707 – Ciudad de México, Virreinato de Nueva España, 1769) escribió más de doscientas cincuenta obras para voces solistas, coros y orquesta de cámara durante su periodo como maestro de capilla de la catedral de Ciudad de México a mediados del siglo XVIII. Su obra ejemplifica cómo un músico concreto podía atravesar el océano y crear un repertorio influyente de relevancia local, pero de alcance global, durante el periodo ilustrado. Nacido al sur de Italia, Jerusalem vivió en España durante algunos años antes de establecerse en 1743 en la Ciudad de México, la capital del Virreinato de Nueva España. Allí, valiéndose de su formación europea, incluida su experiencia como violinista y violonchelista en conservatorios napolitanos, orquestas teatrales y quizá militares, compuso música eclesiástica notable por su originalidad, profundidad expresiva, drama y escritura idiomática para cuerdas. Contemporáneo de Sammartini, Jerusalem reformó y actualizó géneros tradicionales españoles como el villancico conforme a las tendencias del estilo italiano, lideró el desarrollo del responsorio concertado y el verso orquestal, y fue uno de los primeros músicos en escribir una sinfonía en Norteamérica. Su música circuló más ampliamente que la de cualquier otro compositor local en Nueva España, y algunas de sus piezas continuaron ejecutándose hasta bien entrado el siglo XIX en lugares tan lejanos como California. Dairea Ediciones conmemora el 250 aniversario de la muerte

de Ignacio Jerusalem iniciando una edición de obras selectas individuales del compositor. Este proyecto, que constituye el primer esfuerzo sistemático por publicar la música del maestro napolitano, ofrece una serie continua de ediciones críticas preparadas por musicólogos para su uso práctico en la interpretación. La serie incluye ejemplos de los diversos géneros en los que Jerusalem trabajó, desde arias cortas, duetos y piezas instrumentales hasta obras de gran formato como odas, misas y ciclos de responsorios. La partitura de cada obra se acompaña de los textos cantados, traducciones y comentarios sobre cuestiones de interpretación en español e inglés con el propósito de hacer esta música accesible a un público internacional amplio.

**AULA VIRTUAL 1**

17:30-19:30

**MT19. As relações entre a música e a retórica nos séculos XVI, XVII e XVIII****Moderador: Cassiano de Almeida Barros****Ponentes:****Cassiano de Almeida Barros** (Universidade do Estado de Santa Catarina, CEART / PNPd-Capes), coord.**Clarisa Eugenia Pedrotti** (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)**Gabriel Persico** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires)**Marcus Held** (Universidade de São Paulo)**Mônica Lucas** (Universidade de São Paulo)

**Paulo M. Kühl** (Universidade Estadual de Campinas)

No contexto das antigas monarquias absolutistas europeias, tanto nas sedes de poder quanto nas colônias mais ou menos periféricas, as instituições de poder político e religioso utilizavam as formas simbólicas de representação, como a música, a pintura, a escultura, a arquitetura e outras, para se relacionar com as comunidades de civis e fiéis. Essa relação era hierarquicamente desigual e retoricamente regulada, de maneira que os lugares e posições de poder, seus interesses e fins, fossem reafirmados e preservados, tanto em nome de um princípio religioso quanto em nome de um contrato social. Nesse sentido, as produções artísticas eram concebidas como instrumentos de persuasão, direcionadas a produzir os mais espetaculares efeitos nas audiências para as quais eram projetadas. As músicas, por exemplo, deviam colocar diante dos olhos dos ouvintes as ideias dos textos a que estivessem associadas, constituindo-se em prova, evidência maravilhosa e eficiente favorável à causa defendida. Num momento em que a palavra tinha força criadora, seu som amplificado e figurado em gesto musical tinha o poder não apenas de gerar a imagem da coisa representada na mente daquele que a escutava, mas também de materializar a própria coisa dita e cantada, como som e como ato, assim como desejo e potência. Nesta mesa temática, propomos a constituição de um espaço dedicado às pesquisas que abordem as relações entre a retórica e a música entre os séculos XVI, XVII e XVIII, que contribuam para a compreensão dessa própria relação, tanto pela perspectiva de seu contexto e referências quanto pela materialidade de seus artifícios, técnicas e produções, agentes e instituições. Nesses termos, procuramos contribuir para a produção e difusão desse conhecimento e sua inserção num

conjunto mais amplo de discussões, formado por interlocutores de áreas correlatas reunidos no congresso.

## AULA VIRTUAL 2

17:30-19:30

**MT20. Contemos otras historias: narrativas de la enseñanza musical en Brasil y Argentina en la prensa periódica (1853-1940)** (Grupo de Trabajo ARLAC: Música y periódicos)

**Moderadora: Silvia Susana Mercou**

**Interpeladora: Silvia Lobato** (Universidad Nacional de Quilmes, Bernal)

**Ponentes:**

**Silvia Susana Mercou** (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza), coord.

**Clara Fernandes Albuquerque** (Universidade de Rio de Janeiro)

**Inés Rocha** (Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro)

**Ana María Portillo** (Universidad Nacional de San Juan)

Esta propuesta está vinculada al Grupo de Trabajo de Música y periódicos de ARLAC/IMS y refleja una de las líneas de investigación que se han discutido en sus reuniones regulares. Por mucho tiempo, la historia de la música ha registrado en sus panteones nombres de compositores y grandes intérpretes, pero no ha tratado la historia de las prácticas educativas (conciertos, evaluaciones, premios, metodologías de enseñanza, repertorios) de los profesores que enseñaban y, mucho menos, de sus alumnos y alumnas. Se propone, a partir de una perspectiva mi-



crohistórica y transdisciplinar, dilucidar las particularidades de procesos socio-musicales acaecidos en Brasil y Argentina entre 1853 y 1940. Entre los diversos puntos de encuentro que unen los cuatro estudios de esta mesa temática, se destaca la prensa periódica como fuente de investigación en los siglos XIX y XX. A partir de vestigios biográficos de Maria das Dores Castanheira, alumna del Conservatorio de Música en Río de Janeiro (Brasil) en la década de 1850, cantante y posteriormente profesora, Albuquerque ilustra la formación femenina en esta institución, y su papel facilitador para la actuación profesional de las mujeres en la docencia y en la música, especialmente en el ámbito de las festividades religiosas. Sobre las prácticas musicales de niños registradas en el periódico *Correio da Manhã* durante las décadas de 1930 y 1940, Rocha analiza la función de la prensa como forma de legitimar la docencia musical y conocer la vida cotidiana escolar en Río de Janeiro (Brasil). Portillo examina el paradigma educativo evidenciado en los conservatorios de San Juan (Argentina) entre 1916 y 1920. Estudia las relaciones de estos con las sedes centrales de Buenos Aires respecto a la filiación pianística a través de sus profesores, como así también el canon musical en sus repertorios. Asimismo, indaga la trascendencia de la actividad pedagógica de estas instituciones a través de los conciertos y la inserción laboral de los alumnos en el medio cultural sanjuanino. Por último, Mercáu propone abordar la labor educativa de Gaetanina Ciancio, pianista italiana, radicada en la ciudad de Mendoza (Argentina) desde 1919, quien fundó el Conservatorio Verdi en 1923. Se pregunta sobre la inserción social de Ciancio en el campo cultural de Mendoza en su condición de mujer extranjera. Las crónicas periodísticas dan cuenta de innumerables actividades musicales y la formación fundamentalmente de discípulas que esta profesional promovió en el medio cultural mendocino.



### AULA VIRTUAL 3

17:30-19:30

#### SC15. Estéticas contemporáneas (I)

**Moderador: Pablo Fessel**

**Carlos Villar-Taboada** (Universidad de Valladolid)

*Tripartita (1959), de Rodolfo Halffter: hacia una "dodecafonía luminosa"*

El magisterio de Rodolfo Halffter (1900-1987) en México, donde vivió exiliado tras la Guerra Civil española, sentó las bases para la difusión del método dodecafónico entre los jóvenes compositores de la nación latinoamericana. La personal síntesis musical de Halffter, integrada por componentes vinculados a la gran tradición histórica, a la etnicidad de lo español y a una firme apuesta por investigar los procedimientos constructivos propios del método dodecafónico de inspiración vienesa, gozó de una calurosa aceptación entre una parte significativa de los músicos, los críticos y las instituciones de su país de acogida. Pieza singular en este periplo creativo y una de las pocas obras orquestales durante su periodo mexicano, junto con *Diferencias* (1972) y *Dos ambientes sonoros* (1975-79), *Tripartita* (1959) representa todo lo anterior: en sus tres movimientos, Scherzo, Romanza sin palabras y Sonata, concilia tópicos del pasado con las innovaciones de la vanguardia atonal basada en la serie y, además, fue premiada en el concurso convocado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Sociedad de Autores y Compositores de México. Pese a ello y a su estreno en el Festival de Música Panamericana bajo la batuta de Carlos Chávez, los estudios musicológicos no se han detenido en su análisis. Esta comuni-



cación presenta los resultados de una aproximación analítica que combina la *Pitch-Class Set Theory* de Forte y la teoría atonal dodecafónica con la *Topic Theory*; una metodología mixta que alumbró sobre aspectos previamente desconocidos de esta “luminosa” versión –según la crítica– del dodecafonismo.

**Pablo Ernesto Jaureguiberry** (Universidad Nacional de Rosario / Universidad de Buenos Aires / CONICET)

*Homenaje, recepción productiva y propia interpretación: “A Luigi Nono” de Jorge Horst*

Jorge Horst (Rosario, 1963) ocupa un lugar destacado en la escena de la música contemporánea argentina desde fines de 1980. Más allá de una prolífica producción compositiva, su importancia en el campo se ve enfatizada por ser autor de varios escritos. Además, su trabajo denota una amplia propia interpretación que incluye señales de diversas recepciones productivas. En este sentido, como ya hemos mostrado, la poética de Luigi Nono cumple un rol fundamental por encontrarse involucrada en más de veinte composiciones entre *Conjuro y Posibles* (1991) y *Duerno de luz* (2021). Sin embargo, la referencia más temprana a Nono la encontramos en el primer escrito publicado de Horst, correspondiente al segundo número de la *Revista del Instituto Superior de Música* –diciembre de 1990–. Así, motivado por el fallecimiento del veneciano, “A Luigi Nono” propone una disposición espacial muy peculiar, la cual implica conexiones con la denominada poesía concreta y, además, con cierta prosa de John Cage. Asimismo, la extrema atomización del contenido y la ausencia de una sintaxis unívoca resultan rasgos esenciales del texto. Entonces, más allá de este marco de hermetismo, procuramos mostrar cómo “A Luigi Nono” también sugiere una estructura con tres directrices, la cual determinaría funciones

específicas para las citas de títulos noninanos y las (aparentes) reconfiguraciones de su discurso. Por este camino, también llegamos a señalar homologías entre las propias interpretaciones de ambos compositores. En definitiva, pretendemos dilucidar cómo esta glosa/palimpsesto recursivamente ambiguo ostenta características que devendrán paradigmáticas de la poética horstiana mientras rinde homenaje a Nono.

**Joevan de Mattos Caitano** (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresde)

*A recepção dos compositores e instrumentistas mexicanos nos cursos de verão para música nova em Darmstadt nos anos 1990*

Darmstadt e América Latina vem sendo debatido numa perspectiva pós-colonial visando dar voz a outros protagonistas não europeus que outrora não tiveram visibilidade em publicações eurocêntricas. As relações entre Darmstadt e México nos anos 1990 encontra respaldo histórico em alguns protagonistas-chaves. Em 1992, Graciela Agudelo e Marcela Rodríguez atenderam o *Ferienkurse* quando a obra *Caderno de viagem* de Mario Lavista foi executada pelo solista Maurizio Barbetti. Em 1994, Hilda Paredes participou como palestrante e desenvolveu atividades em cooperação com Stefano Scodanibbio e Irvine Arditti. Gabriela Ortiz esteve pessoalmente em Darmstadt quando apreciou a estréia de suas obras *Magna Sin* (steel drum and tape), *Things like that happen* (for cello and tape). Em 1994 e 1996, o guitarrista Pablo Gómez e percussionista Ricardo Gallardo participaram ativamente em workshops em Darmstadt, quando a obra *Temazcal* de Javier Alvares foi apresentada num concerto. As contribuições de Julio Estrada no *Koloquium* e *Komponisten Forum* no *Ferienkurse* 1992, bem como, sua participação

na “Discussão da mesa redonda: a abdicação da Europa? A globalização da nova música” no *Ferienkurse* 1998 ganham atenção nesta proposta que leva em consideração o legado dos compositores Maurício Rodriguez e Victor Adán que enriqueceram a conexão Darmstadt e México no final do milênio. Visando expandir esta abordagem transnacional, este paper se propõe à analisar as atividades destes expoentes, que exerceram papel importante na divulgação e performance de obras composicionais na Europa e América. Enriquecido por materiais (áudios de palestras, gravações de concertos, fotos, cartas intercambiadas) preservados no IMD Archiv e entrevistas, o autor pretende debater sobre a música nova no contexto da globalização entre 1992 e 1998. Afinal, o que os mexicanos pensavam sobre centro e periferia nas palestras, mesas redondas, fóruns de compositores e outras atividades em Darmstadt?

**Ketty Wong** (University of Kansas, Lawrence)

*El nacionalismo musical ecléctico y politécnico de Luis Humberto Salgado*

La estética del nacionalismo musical es aparentemente incompatible con la del modernismo musical. Por lo general, se da por sentado que la primera encuentra su expresión en la tradición y el folklore musical, mientras que la segunda busca innovar y, a veces, romper con la tradición de forma radical. El estilo musical de Luis Humberto Salgado (1903-1977) engloba ambas tendencias, como se puede observar en su fecunda producción musical, la cual combina los ritmos folklóricos ecuatorianos con las técnicas modernistas de su tiempo. Aunque las enciclopedias musicales lo identifican como un compositor de corte nacionalista folclórico, Salgado indicaba

que su estilo compositivo se movía “desde el diatonicismo hasta ultramodernismo, más allá de Schoenberg”. La fascinación de Salgado por la técnica dodecafónica es obvia en esta cita, pero ¿a qué se refería con “más allá de Schoenberg”? Esta ponencia examina la visión personal de Salgado sobre el nacionalismo musical en la música académica ecuatoriana, así como su estilo musical ecléctico y “politécnico” que combina de forma idiosincrática elementos del sistema dodecafónico, la escala pentafónica andina, los ritmos de la música vernacular ecuatoriana, las formas contrapuntísticas del Barroco y otros rasgos estilísticos de diferentes períodos históricos de la música occidental europea. En base a la reconceptualización de los modernismos globales y al análisis de algunas de sus sinfonías y música de cámara, esta ponencia muestra que Salgado fue un mediador entre la tradición y el modernismo, innovando el nacionalismo musical folklórico con técnicas compositivas procedentes de varias épocas.

**Edgardo J. Rodríguez** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata)

*Dodecafonismo y músicas populares en Sudamérica: Eduardo Rovira y Leo Masliah*

Este trabajo es una continuación del estudio de las músicas populares sudamericanas que adoptaron la técnica dodecafónica de manera significativa. En uno anterior comenzamos la indagación en torno de los compositores brasileños Arrigo Barnabé y Caetano Veloso. En este escrito nos centraremos en la producción serial del uruguayo Leo Masliah (1954) y del argentino Eduardo Rovira (1925-1980). Masliah compuso, según nuestras constancias, dos piezas seriales: *Noche de Luno* y *El recital*; Rovira, por su parte, *Serial dodecafónico*. Las



obras se estudiarán, con las herramientas actuales del análisis dodecafónico para determinar los vínculos con las formulaciones tradicionales y los usos seriales particulares. Además, pretendemos caracterizar la posición y función que ocupan en la producción de sus autores. Sostendremos, en primer lugar, que la adopción del dodecafonismo en este marco formó parte del proceso más general de autonomización (Dahlhaus, 1999) que, según nuestra opinión (Rodríguez, 2012), caracterizó a una significativa porción de los desarrollos de la música popular, principalmente, instrumental a partir de la segunda mitad del siglo pasado. En segundo lugar, que la experiencia dodecafónica en las músicas populares que nos ocupan tuvo como claro objetivo asumir el papel de vanguardia estética en cada uno de los marcos contextuales en los que se desarrollaron. En tercer lugar, que en el contexto de la música popular sudamericana, el dodecafonismo fue un ejemplo de *modernidad aprendida* en lo que históricamente constituyó una segunda ola de influencias (la primera se dio en la propia tradición de la música académica en los años treinta) que impactó en la escena a partir de los sesentas.

#### AULA VIRTUAL 4

17:30-19:30

**MT21. Cover y versión como homenaje discográfico** (Grupo de Trabajo ARLAC: Músicas populares urbanas)

**Modera: Juan Pablo González**

**Interpeladora: Laura Jordán** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

#### Ponentes:

**Juan Pablo González** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), coord.

**Mauricio Valdebenito Cifuentes** (Universidad de Chile)

**Rodrigo Ignacio Arrey** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago)

**Manuel Arce Vera** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Universidad Alberto Hurtado, Santiago)

Esta mesa reflexiona sobre el problema de *cover* y versión como homenaje en el CD *Tributo a Víctor Jara* (1998), donde diecisiete artistas y bandas chilenas, argentinas, peruanas, cubanas y españolas ofrecen sus versiones de diecisiete canciones de Víctor Jara. Producir discos colectivos de homenaje fue una tendencia que se instaló con fuerza en la industria discográfica anglo e hispanoamericana desde mediados de los noventa. Las compilaciones de *covers* y los discos tributos de varios artistas trascendieron la moda y se establecieron como un subgénero de la música popular (Plasketes, 2010). El disco tributo a Víctor Jara tiene también una dimensión política, puesto que surge en un momento de recuperación de memoria y defensa de los derechos humanos en Chile, en sintonía con las demandas por justicia y reparación a partir de la recuperación de la democracia. Un momento que, además, se entrecruza con la apertura cultural y económica de este país, en medio de un escenario globalizado y multicultural que suscita preguntas y problemáticas en torno a la representación de Otros culturales. Así, esta producción reúne a músicos de distinto signo que, desde diferentes lugares de enunciación, se conectan con una figura clave en la historia musical chilena. Históricamente, el *cover* ha sido modo de aprendizaje y disfrute, sustentación del canon, negocio, y articulador de narrativas de identidad, convocando a músicos, industria y público. Mediante la adaptación, traduc-



ción, transformación, apropiación o interpretación del original, como mantienen varios autores, la versión puede producir “un comentario o interpretación, una oposición o contradicción con el significado o estética original, una revisión crítica de su significado, la revelación de una verdad que no conocíamos con respecto a la versión de referencia” (López-Cano, 2018). Esta mesa, entonces, interroga el modo en que la performatividad, la musicalidad y el sonido del *cover* actúan en las formas de re-escuchar, re-mediar y re-significar un original conocido en distintos grados y por distintos públicos a lo largo de tres décadas. Adicionalmente, a partir de la selección de canciones y versiones, este disco tributo propone una actualización de temáticas que remiten a la Nueva Canción Chilena, y por consiguiente, a las tensiones y transformaciones políticas y sociales en el Chile de las décadas de 1960 y 1970, y de un orden global marcado por la Guerra Fría, que son revisitados desde la memoria musical en el disco *Tributo a Víctor Jara*.

## AULA VIRTUAL 5

17:30-19:30

### MT22. ¿La tradición se rompe?: discursos, tópicos y recepción de la creación musical cubana en el contexto emergente de la Revolución

**Moderadora: Victoria Eli Rodríguez**

#### Ponentes:

**Victoria Eli Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid), coord.

**José Luis Fanjul** (Miami-Dade County Public Schools / Universidad Complutense de Madrid)

**Rafael Guzmán Barrios** (Universidad de las Artes, Guayaquil)

**Yurima Blanco García** (Universidad de Valladolid)

**Ailer Pérez Gómez** (CIDMUC / Universidad de las Artes, La Habana)

El objetivo de la mesa es reflexionar sobre los discursos compositivos y críticos, así como los procesos de circulación y recepción de la música contemporánea en Cuba en el contexto emergente de la Revolución (1959). El estudio de esta etapa se fundamenta en la necesidad de establecer una revisión crítica e inclusiva de la creación musical, mayormente relacionada con el movimiento de vanguardia y de la cual ha quedado postergada una representación de creadores y repertorios no adscriptos a la denominada Música Nueva. En ese período se advierte un giro ideológico en la creación artística, que transita desde la asimilación de las nuevas técnicas de experimentación, pasando por discursos del realismo socialista en el arte, hasta la concreción de una vanguardia “situada”. El planteamiento fundamental es que esta etapa no fue homogénea, sino que coexistieron diversas tendencias creativas y propuestas estéticas divergentes, algunas apegadas a la continuidad de la tradición musical cubana y otras, de ruptura con aquella y con preferencia hacia las tendencias más contemporáneas. José Luis Fanjul parte del antecedente que significó la producción compositiva del Grupo de Renovación Musical (1942-1948) y valora el estilo musical grupal. Analiza los factores que condujeron a la transformación, desde el neoclasicismo estricto academicista hacia la construcción de un nacionalismo neoclásico que se denominó posteriormente “neonacionalismo”, bajo el ideal de crear una Escuela Cubana de Composición. Rafael Guzmán se centra en el análisis de la creación musical de Harold Gramatges, figura significativa de



la composición musical y la política cultural. Los *Móviles* y *La muerte del Guerrillero*, responden desde diferentes aristas a las vanguardias europeas de la segunda posguerra, sin renunciar a las interrelaciones con lo cubano y lo latinoamericano. Yurima Blanco analiza la creación vocal de Hilario González, en una línea próxima a la trazada por el Grupo de Renovación Musical en cuanto al tratamiento de tópicos identitarios y como agente crítico a las tendencias “esnobistas” que postularon los jóvenes compositores de entonces. Desde la perspectiva de los procesos de circulación musical, Ailer Pérez propone una aproximación a los festivales que promovieron repertorios contemporáneos en el período, enfocada en tres direcciones fundamentales: las obras programadas, los espacios de discusión e intercambio organizados como parte de estos eventos, y su reflejo en la prensa de la época.

### AULA VIRTUAL 6

17:30-19:30

#### **PGT1. Presentación de Grupo de Trabajo ARLAC: Iconografía musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas**

**Modera: Luzia Aurora Rocha**

**Luzia Aurora Rocha** (Universidade Nova de Lisboa, CESEM), coord.

**Cristina Bordas** (Universidade Complutense de Madrid)

**Egberto Bermúdez** (Universidade Nacional de Colombia, Bogotá)

**Pablo Sotuyo Blanco** (Universidade Federal da Bahia, Salvador)

**Ruth Piquer Sanclemente** (Universidade Complutense de Madrid)



O recém-criado Grupo de Trabalho sobre Iconografia musical em Ibero-América e suas conexões ultramarinas vem por este meio propor uma mesa temática para o V Congresso ARLAC/IMS. O presente grupo visa o desenvolvimento da pesquisa e dos diversos aspectos técnicos e teóricos correlatos a fontes visuais relativas à cultura musical no âmbito geográfico proposto. Do mesmo modo, o grupo pretende também trabalhar na produção de “outputs” científicos, nomeadamente artigos, livros, catalogação em bases de dados, a título de exemplo. Por forma a mapear o trabalho já realizado ao nível institucional (individual e colectivo) pelos membros do grupo, no seio das suas respectivas instituições académicas, pretendemos que quatro representantes aportem o recorte científico e geopolítico do Brasil (Pablo Sotuyo), Colômbia (Egberto Bermúdez), Espanha (Cristina Bordas e Ruth Piquer) e Portugal (Luzia Aurora Rocha). Tendo por vista a apresentação oficial aos respectivos pares dentro da ARLAC, quer do nosso âmbito de trabalho, quer da crescente importância e transversalidade desta área de estudos nas últimas décadas, pretendemos uma apresentação clara e dinâmica a título individual para depois alimentar o debate final. Deste modo, prevê-se um diálogo frutífero no sentido de convergir nas linhas de trabalho que permitirão a solidificação e crescimento do grupo no seio da ARLAC/IMS.

### AULA VIRTUAL 1

20:00-21:00

#### **SC16. Giras, recepción y memoria**

**Modera: Alejandra Hernández Sánchez**



**Yavet Boyadjiev** (Investigadora independiente)

*La gira de José White (1835-1918) en Estados Unidos: hitos y trascendencia*

José White Laffita (Matanzas, 1835 – París, 1918) fue hijo de un comerciante francés y de una madre afrodescendiente libre. Su talento como violinista fue reconocido por el pianista norteamericano Louis Moreau Gottschalk (1829-1869), quien propició el debut oficial de White como violinista en 1854 durante un concierto en el Teatro Principal de Matanzas. En 1855, White viajó a París para estudiar con Jean-Delphin Alard (1815-1888) en el Conservatoire de París y un año después ganó el prestigioso Gran Prix del Conservatoire. White se estableció en Europa como uno de los exponentes más salientes de la escuela violinística francesa. Durante la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de New York se había convertido en el centro musical más importante de los Estados Unidos, con salas de concierto como Academy of Music (1854) y Steinway Hall (1866), y con instituciones como Philharmonic Society de Nueva York (1842) y Theodore Thomas Orchestra (1864). Atraídos por las nuevas oportunidades, muchos solistas de renombre se presentaban en la ciudad como parte de giras más extensas por todo el país. José White realizó una gira de once meses (1875-1876) en Nueva York y en sus alrededores, con al menos treinta y tres conciertos. Esta ponencia estará centrada en una selección de estos conciertos, escogidos por su notoriedad, ya que establecieron hitos no solo para White, sino también para las instituciones que lo presentaron. La información contenida en esta ponencia está fundamentada en fuentes primarias y materiales de archivo. Es parte de nuevos avances de una investigación en progreso sobre la vida y la obra de José White.

**Leslie Freitas de Torres** (Investigadora independiente)

*¿Hay vida después de la muerte? Los ritos de resurrección de la memoria colectiva linqueña en torno a la figura del músico gallego Enrique Lens Viera*

Enrique Lens Viera ha sido conocido por su significativa actividad en el ámbito musical, tanto en Galicia (España) como en Lincoln (Argentina): intérprete de piano, director, compositor y docente. Fruto de la diáspora gallega hacia América, Lens Viera falleció en 1945 en la ciudad de Lincoln donde, debido a su colaboración con la proliferación artística y el desarrollo socioeducativo, la población le ha realizado distintos ritos sociales y simbólicos, así como homenajes póstumos a su persona. La hipótesis de esta investigación se apoya en la creencia de que, con el afán de tornarse más humano, memorable e, igualmente, resucitar el legado de Lens Viera presente en la memoria colectiva, tras su fallecimiento los linqueños realizaron ritos para inmortalizar su figura, ya que ha sido considerado por sus contemporáneos como uno de los más sobresalientes emigrantes españoles que ha vivido en esta ciudad. Basado en el método biográfico-narrativo, y realizado durante la residencia posdoctoral en la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires, esta comunicación tiene por objetivo dar a conocer los ritos sociales y simbólicos, como los homenajes póstumos realizados por los linqueños a Enrique Lens Viera tras su fallecimiento, puesto que su papel tanto en España como en Argentina ha sido de gran relevancia al desarrollo de la música, desarrollo que ha llevado a cabo a través de su apoyo y participación en la construcción de las memorias colectivas de ambos países.



**Ana Maria Liberal** (Instituto Politécnico do Porto, ESMAE / Universidade Nova de Lisboa, CESEM)

*“Um talento transcendente”: a actividade concertística do pianista português Miguel Ângelo Pereira (1843-1901) no Rio de Janeiro entre 1860 e 1864*

O músico português Miguel Ângelo Pereira viveu no Rio de Janeiro entre ca. 1855 e 1864. Nesta cidade completou a sua formação musical, como cantor da Capela Imperial, e iniciou a sua carreira como pianista. A presente proposta de comunicação tem como objetivo estudar a actividade concertística do pianista português e conseqüentemente a actividade concertística do Rio de Janeiro nos quatro primeiros anos da década de 1860, tendo por base as notícias publicadas na imprensa carioca coeva, disponíveis na Hemeroteca Digital Brasileira. Serão analisadas as tipologias de concertos em que Miguel Ângelo Pereira participou, bem o repertório que ele interpretou.

## AULA VIRTUAL 2

20:00-21:00

### SC17. Migraciones y fronteras

**Moderador: Javier Ares Espiño**

**Valentín Mansilla** (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET)  
*Fiestas y santitos mocoví en la frontera santafesina. Tres casos de estudio de finales del siglo XIX a mediados del XX*

El festejo a los santos en las reducciones mocoví (jesuitas y franciscanas) del Chaco austral puede comprenderse como parte



de las estrategias de evangelización e integración de la población nativa a la sociedad dominante. Asimismo, el estudio que la musicología histórica hizo de los eventos festivos en contextos de dominación (Pedrotti, 2017; Vera, 2020) habilita a pensar las fiestas tanto como dispositivos para la representación y reproducción del poder, como instancias donde grupos dominados encuentran margen para perpetuar sus prácticas, gestionar el poder frente a actores poderosos (humanos y no humanos) y aspirar a cierta autonomía. Esta ponencia aborda el paisaje sonoro de tales festejos en tres localidades de la actual provincia de Santa Fe entre finales del siglo XIX y mediados del XX: San Javier, Colonia Dolores y Santa Rosa de Calchines. Las tres tuvieron sus orígenes como reducciones mocoví y hacia finales del siglo XIX fueron habitadas, además, por criollos y colonos extranjeros. Si bien las dos primeras fueron tratadas con anterioridad (Citro, 2006; Rosso y Medrano, 2012 y 2014) la tercera no lo fue, ni tampoco las tres como un conjunto. Haciendo uso de fuentes históricas y etnográficas de índole diversa se indagará acerca de cómo la dimensión sonora participó en la marcación y des-marcación de fronteras entre los actores involucrados (sean estas espaciales, étnicas, simbólicas u ontológicas), en la apropiación y adaptación de elementos exógenos por parte de las familias mocoví, y en la continuidad de sus prácticas en el marco de dichas celebraciones.

**Ivo Zabaleta Bolaños** (Institución Educativa Rural La Candelaria, Antioquia)

*El bullerengue en Puerto Escondido, Colombia: sus usos y significados en el contexto de la afrocolombianidad, y su estructura musical básica*

Puerto Escondido es un pequeño pueblo ubicado en la zona costera de Colombia, con población principalmente afrocarri-



beña. Junto a la subregión del Urabá, San Juan de Bolívar, San Basilio de Palenque, entre otros pueblos de Colombia, y la provincia del Dairén en Panamá, practican una música llamada bullerengue, cuyo sonido se subscribe a todo el contexto de las músicas de tambores afrocaribeñas. El sentido que normalmente se le da a esta música es el de símbolo de la resistencia africana en América. Esta ponencia se centra en analizar, desde las perspectivas musicológica y etnomusicológica, la actividad musical que se desarrolla en Puerto Escondido. Para ello, mostraremos los resultados del trabajo de campo realizado en 2019 y 2021. De manera contextual, observaremos las fiestas del pueblo, sus significados, los paradigmas sobre lo tradicional, los cambios y posibles retos como símbolo de resistencia negra. Usando el método del etnomusicólogo Simha Arom para estudiar las músicas de los pigmeos en África Central, en donde se buscó grabar por canales a los músicos *in situ* para analizar las estructuras polirrítmicas y polifónicas, este trabajo mostrará cómo funciona la organización del tiempo musical, la métrica y el ritmo, sobre todo en el tambor *alegre* (tambor cilíndrico grande de un parche); pero también en relación con el tambor *llamador* (tambor cilíndrico pequeño de un parche), las maracas y las voces en el bullerengue de Puerto Escondido, desmitificando algunas ideas reduccionistas sobre cómo se ven y se escuchan las estructuras polirrítmicas en este tipo de música, explicando su gran variedad.

**Simón Palominos Mandiola** (University of Bristol)

*Explorando las representaciones de la migración en Chile: apuntes sobre la organización del Festival Migrantes*

La presente ponencia tiene como objetivo explorar las representaciones sobre la migración en Chile que tienen lugar en el mar-

co del Festival Migrantes, evento organizado desde 2015 por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y desde 2018 por su sucesor, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el fin de promover los intercambios culturales entre las poblaciones chilena y migrante. La ponencia entrega antecedentes sobre el desarrollo institucional del evento y sus fundamentos conceptuales, identificando la emergencia de un discurso de interculturalidad transfronteriza como dispositivo para la representación de las prácticas culturales, especialmente musicales, de las comunidades migrantes en el país. Sobre dicha base, la ponencia aborda la controversia que involucró al Festival Migrantes en 2018, cuando debido a las medidas restrictivas a la migración del gobierno de Sebastián Piñera los músicos nacionales Gepe y Nano Stern declinaron públicamente participar del evento. Basado en revisión de literatura, documentación oficial, prensa y otros registros, el trabajo presenta las reacciones de artistas migrantes, locales y autoridades involucradas. En términos analíticos, la ponencia identifica una aparente contradicción entre políticas culturales que celebran la interculturalidad y políticas migratorias que restringen la movilidad de las personas. Sin embargo, y a partir del análisis desarrollado, concluye que el dispositivo de la interculturalidad transfronteriza se articula con la restricción a la migración, reforzando la identidad nacional chilena, exotizando y racializando las prácticas musicales migrantes, y localizando a las comunidades migrantes en una posición subordinada en la sociedad chilena.

### AULA VIRTUAL 3

20:00-21:00

### SC18. Estéticas contemporáneas (II)

**Modera: Carlos Villar-Taboada**



**Pablo Fessel** (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

*La estética del fragmento en Rsch: Escenas (1983-84) de Gerardo Gandini*

La intertextualidad en la música de Gerardo Gandini no se limita a la apropiación de materiales no originales, sino que se extiende asimismo a los procedimientos compositivos. Estructurada en catorce números breves, *Rsch: Escenas* para piano y orquesta reelabora materiales de distintas piezas de Schumann. Tanto en la constitución de las piezas como en su disposición formal opera también un conjunto de procedimientos que la crítica reciente caracterizó como expresión de la estética romántica del fragmento en las miniaturas de Schumann: la cita –así como la alusión o la paráfrasis–, la puesta en abismo, el enmascaramiento, el doble, el intercalado, el humor, la anulación o auto-aniquilación, el arabesco, el *Witz* y la ironía. Esos procedimientos están transpuestos en *Rsch: Escenas* al marco estético de la contemporaneidad. El título de la obra alude a *Scènes Mignonnes* de *Carnaval*, a *Kinderszenen* y a *Waldszenen*. Pero las escenas de Gandini no representan ya tópicos de la belleza natural o de la historia del arte, sino que forman parte de un “museo sonoro imaginario”; representan un objeto de erudición. Los tópicos del Romanticismo temprano y su lenguaje musical son evocados bajo el régimen de la ironía. Gandini elabora así una relectura irónica de una música originalmente irónica. El doble nivel de la cita (como apropiación del material y del procedimiento) es consistente con ese doble nivel de la ironía. Esta interpretación se fundamenta en la ponencia mediante una discusión de las categorías críticas y un análisis de aspectos estructurantes de la obra.



**José Luis Baravalle** (Universidad Nacional de La Plata)

*La recepción compositiva de Morton Feldman en Mariano Etkin*

Aceptados los supuestos del Centro de Altos Estudios Musicales del Di Tella (CLAEM) como forma de actualización y difusión de las ideas de las vanguardias europeas y norteamericanas, el trabajo consiste en caracterizar el proceso de *recepción compositiva* (Zenck, 1980), en relación con la asimilación, reformulación, adaptación y apropiación de recursos como propios presentes en la música del compositor Morton Feldman (1926-1987), por parte del compositor argentino Mariano Etkin (1943-2016), para así generar nuevas obras y modelos técnicos-estéticos. Etkin escribió luego de la muerte del norteamericano: “Mi trabajo hubiera sido diferente, de no haber escuchado la música de Morton Feldman [...], me atrevo a decir que fue el músico del siglo XX que más me impresionó, desde siempre” (Etkin, 1987). Por último, la composición de *Arenas* (1988) “a la memoria de Morton Feldman” podría ser otra evidencia de una posible relación entre ambos compositores. La hipótesis principal es que algunos aspectos importantes de la poética de Feldman (el uso de ciertos materiales, los procedimientos compositivos –la microvariación, por ejemplo–, la concepción formal y temporal) fueron recepcionados compositivamente por Etkin en los años del CLAEM y las décadas inmediatamente posteriores. El objetivo central es caracterizar esta recepción compositiva en términos estructurales por medio del análisis musical de algunas obras del compositor argentino, por un lado, y del norteamericano a partir de 1967 (momento que deja de utilizar la notación gráfica) –*Rothko Chapel* (1971), *For Frank O’Hara* (1973), *Spring of Chosroes* (1977)–, por el otro.



**Agustín Antonio Rodríguez** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata)

*Mariano Etkin: análisis de sus escritos en torno del problema de la identidad argentina y latinoamericana*

Además de una producción musical de gran relevancia para la historia de la música argentina, Mariano Etkin dejó una considerable cantidad de textos y entrevistas que, desde la perspectiva de su práctica como compositor, dan cuenta de distintas visiones de época. En este sentido, observamos dos temas constantes: la historia cultural argentina y latinoamericana y el concepto de identidad. Con el objetivo de precisar los aportes de Etkin a la construcción de la historia de la música nacional y latinoamericana, en relación a este problema en particular, realizaremos un recorrido histórico de sus escritos dividido en tres ejes: la identidad latinoamericana, la identidad argentina, y el concepto de identidad. Se analizarán los textos: “Reflexiones sobre la música de vanguardia en América Latina” (Etkin, 1972), “Los espacios de la música contemporánea en América Latina” (Etkin, 1986), “Alrededor de México” (Etkin, 1991), “Alrededor del tiempo” (Etkin, 1991), “El hombre que está solo y espera” (Etkin, 1997), “Cita y ornamentación en la música de Gerardo Gandini” (Etkin, 2002) e “Identidades” (Etkin, 2014). Finalmente, los datos obtenidos serán contrastados con lo planteado por Monjeau en su artículo “Etkin tardío”, donde sostiene que “Etkin ha terminado pulverizando toda evidencia de un programa estético identitario” (Monjeau, 2013), con el objetivo de corroborar o matizar dicha sentencia.

#### AULA VIRTUAL 4

20:00-21:00

#### SC19. Aproximaciones teóricas a la música popular

**Modera: Martha Tupinambá de Uihôa**



**Diego Madoery** (Universidad Nacional de La Plata)

*Verse-Chorus. Estrofa-estribillo. Algunas consideraciones*

Los académicos de habla inglesa (particularmente estadounidenses) y el conocimiento que circula en Internet coinciden en referirse a “Verse-Chorus” como una de las formas estandarizadas de la canción rock/pop. A su vez, en el ámbito de la música popular en Argentina (tanto músicos como periodistas), los términos estrofa-estribillo han sido adoptados y circulan ampliamente. Asimismo, el término *Chorus* plantea al menos dos interpretaciones en el mundo anglo parlante que no suelen abordarse en los estudios de música popular (Fabri, 2012). Por su parte, algunos investigadores (Covach, 2005; Everett, 2009; De Clerq, 2012; Adams, 2019; Nobile 2020) utilizan tanto la idea de esquema formal (*Verse-Chorus*) como sus secciones (incluidas otras como *Bridge* y *Pre-chorus*) como parte del análisis formal funcional para establecer rasgos característicos funcionales en estas secciones. Frente a esto, en trabajos anteriores (Madoery, 2017 y 2021) he manifestado los problemas que suscita el uso acrítico de los términos Estrofa-Estribillo para caracterizar secciones de la canción en las músicas populares de esta región. El origen de los términos fundado en la parte poética de la canción puede llevar a confundir divergencias o particularidades entre la forma poética y la musical. Además, las dimensiones de la poesía en el rock no siempre son del todo claras. Este uso difundido y mis propias diferencias respecto su utilización acrítica en el análisis musical son el fundamento de este trabajo. De este modo, frente al estado de la cuestión descrito, pretendo plantear algunas consideraciones para un uso de esta terminología con ciertos fundamentos.



**Ryan Lynus Revoredo Chocano** (Investigador independiente)  
*Antecedentes y proyección del estudio de estructuras perceptivas en música popular latinoamericana*

En Latinoamérica se han realizado distintas aproximaciones para entender la música desde la audición. Carlos Vega (1941) siembra los primeros antecedentes, enfocándose hacia el estudio de las frases y sus irregularidades en la música popular argentina. Luego Humberto Sagredo (1988) se enfoca a estudiar un caso de música popular venezolana desde una perspectiva propia sobre la estructuración perceptiva. Juan Francisco Sans (2009) y mi persona (2006) hemos hecho avances tomando como punto de partida la propuesta de Sagredo. En mi trabajo teórico se considera la optimización de estructuras como una cualidad propia de la comunicación y el atractivo musical. Se ha mostrado en análisis de conocidas obras académicas y transcripciones de música popular en las que la optimización aparece en distintos ámbitos. Sobre los mismos principios estructurales también se ha implementado en percepción acústica una propuesta educativa, dando como resultado 1200 creaciones colectivas de 2006 a 2018, con más de 400 participantes en improvisaciones dirigidas hacia la estructuración en coordinaciones. La optimización y otros conceptos estructurales encontrados en teoría, como “tiempo perceptivo” y “equilibrio” de la información, abren una perspectiva que tiene impacto en la comprensión científica de la música, y esto es importante para la investigación de la experiencia diversa de la música popular latinoamericana.



**Carlos Mario Benítez Hoyos** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)  
*Ver y oír la estereofonía: discos, carátulas y orquestas*

Desde finales de la década de 1950 hasta casi acercándose la de 1970, la introducción paulatina del sonido estereofónico en el mercado de las grabaciones tuvo reflejo en el diseño de sus carátulas, especialmente en los discos de larga duración (LP) de doce pulgadas (12”). Mediante una gama de recursos gráficos y estéticos, ilustradores y diagramadores de carátulas buscaron coincidir con los productores musicales, técnicos e ingenieros de sonido quienes, por su parte, agregaron una nueva dimensión a la audición que gozaba el público de la industria discográfica. Su objetivo común, guiar y sugerir el modo de apreciar una grabación tal y como se aprecia en la carátula. Bajo el género musical llamado *easy listening* (conocido en nuestro contexto como música “estilizada” o “brillante”, entre otros términos) se reprodujeron algunas fórmulas en las que ciertos formatos instrumentales y orquestales hacían relucir las características del nuevo adelanto, caracterizado por la ubicación espacial horizontal, algo hasta ese momento imposible en el sonido monofónico. A través del mercado anglosajón, norteamericano y del Caribe llegaron al resto de Latinoamérica grabaciones de orquestas –y sus carátulas– como la de Terry Snyder (1917-1963), Edmundo Ros (1910-2011), Xavier Cugat (1900-1990) y Los Machucambos, entre otros. En Colombia, títulos locales estereofónicos se produjeron en el sello Discos Fuentes (fundado en 1934) con orquestas como Pedro Laza (1904-1980) y sus Pelayeros, así como Los Diplomáticos de Juancho Vargas (nacido en 1934).



**AULA VIRTUAL 5**

20:00-21:00

**PL4. Presentación de libro****Modera: Javier Marín-López**

*“Negro celebramo, pañolo burlamo”: las negrillas en España y en América* (el autor, 2021), 3 vols.

Autor: Leonardo J. Waisman

**Presentan:****Miriam Escudero Suástegui** (Universidad de La Habana)**Marisa Restiffo** (Universidad Nacional de Córdoba)**Omar Morales Abril** (CENIDIM-INBAL, México)

Los villancicos puestos en boca de negros desde el siglo XVI hasta el XVIII han fascinado a los públicos de los últimos cincuenta años hasta llegar a eclipsar la difusión de géneros considerados infinitamente más dignos durante su época de vigencia. El libro de Waisman parte de una amplia recopilación de partituras y textos, y de estudios desde enfoques lingüísticos, literarios, sociales y musicales. La existencia o no de un *créole* hispánico; la diferenciación musical entre negrillas y otros villancicos, que ha sugerido a musicólogos e intérpretes la presencia de elementos musicales africanos (sin detenerse a determinar de qué África se está hablando); la necesidad de coordinar esfuerzos literarios, antropológicos y analítico-musicales para obtener una imagen más precisa y, sobre todo, más significativa de la práctica de las negrillas; todos estos son aspectos del texto

que se desarrollarán. Además, las intervenciones de esta mesa abordarán la espinosa cuestión de la justificación de seguir difundiendo este repertorio a pesar de haber sido reiteradamente acusado de un acendrado racismo. También se discutirá la relación de la indefinición genérica adjudicada a la lengua bozal (“plima” por primo, “Diosa” por Dios) en el contexto de la polémica actual sobre el lenguaje inclusivo.



# PARTICIPANTES



## Curriculum vitae\*

**Adriana Valeria Cerletti** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes), AR

Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora doctoral libre en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París; licenciada en Artes, orientación Música (UBA, FFyL) y egresada en Piano y Dirección Orquestal en el Instituto Universitario Nacional de Artes. Fue becaria del Fondo Nacional de las Artes (2007), el Fondo Metropolitano de Artes y Ciencias (2007), la Biblioteca Nacional (2012) y el Ministerio de Cultura de la Nación (2017). Recibió el Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés” (2006) y la mención honorífica del Premio Iberoamericano “Otto Mayer Serra” (2020). Desde 2001 participa de sucesivos proyectos de investigación radicados en la UBA, publicando en diversas revistas especializadas en Estados Unidos, México, Australia, Chile y Argentina. Es presidenta de la AAM (2021-2022), miembro del Executive Board Outreach de LATCAR (ICTM) y vicedirectora del CSCBA “Astor Piazzolla”.

---

\* **[es]** Los participantes se disponen por orden alfabético de primer nombre (y no de apellido), a fin de facilitar su localización y evitar eventuales confusiones, derivadas en Brasil de la existencia de patronímicos y de la ubicación del apellido materno antes del paterno en algunos casos. Junto a la adscripción institucional se añade el país de procedencia o actividad profesional, según el código alfabético universal de países (ISO 3166-1, alfa-2). **[pt]** Os participantes estão dispostos em ordem alfabética de primeiro nome (e não sobrenome) a fim evitar possíveis confusões, já que no Brasil não há a vigência estrita de patronímicos, ocorrendo, por vezes, a localização do sobrenome materno antes do paterno. Além da filiação institucional, é acrescentado o país de origem ou atividade profissional, de acordo com o código alfabético universal do país (ISO 3166-1, alfa-2).



**Adriana Moreno Bautista** (Colegio Internacional de Educación Integral / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Egresada del programa de Artes (con énfasis en Medios electrónicos y artes del tiempo) de la Universidad de los Andes, Bogotá (2011), en 2017 adelantó cursos de especialización en el Executive Program in Art and Culture Strategy en la University of Pennsylvania, Philadelphia. En la actualidad se desempeña como Profesora de Artes Visuales en el Colegio Internacional de Educación Integral, Bogotá, y cursa la maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia.

**Ágata Yozhiyoka Almeida** (Universidade de São Paulo, ECA), BR

Mestre em Música (Musicologia) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Desenvolve pesquisas sobre teoria tópica, significação musical e Discurso Musical na música luso-brasileira dos séculos XVIII e XIX. Está vinculada ao Grupo de Pesquisa em Estudos Musicológicos e participa das atividades realizadas pelo Laboratório de Musicologia (LAMUS-EACH-USP), coordenados pelo Prof. Dr. Diósnio Machado Neto. Atualmente é doutoranda em Música (Musicologia) pela Universidade de São Paulo (ECA-USP) e graduanda em Filosofia (Bacharel) pela Universidade Federal Fluminense (UFF).

**Agustín Perié** (Universidad Nacional de Rosario), AR

Técnico universitario en Sonido y Grabación, y estudiante avanzado de la carrera licenciatura en Tecnologías Aplicadas al Arte Sonoro (FHUMYAR/UNR). Se desempeña desde 2018 como productor musical e ingeniero de mezcla y mastering de diversos proyectos musicales de la ciudad de Rosario.

**Agustín Antonio Rodríguez** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata), AR

Egresado del profesorado en Música con orientación en Composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y alumno del doctorado en Artes de la misma casa de estudios. Integrante en los proyectos de investigación “El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (Di Tella) en la escena musical argentina y latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX” y “Poéticas de la música contemporánea argentina post-CLAEM (Di Tella)”. Becario doctoral FONCYT en el Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ayudante diplomado en la Cátedra de Lectura Pianística, perteneciente al Departamento de Música de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

**Ailer Pérez Gómez** (CIDMUC / Universidad de las Artes, La Habana), CU

Máster en Música, mención Musicología. Investigadora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC) y profesora de la Universidad de las Artes, ISA. Coordinadora del sello Ediciones CIDMUC y miembro del equipo editorial de la revista *Clave*, publicación científica para la musicología en Cuba. Autora del libro *Música académica contemporánea cubana. Catálogo de difusión (1961-1990)*, su trabajo de investigación se ha enfocado en el estudio de los espacios de circulación para la música contemporánea en Cuba a partir de la década del sesenta del siglo XX. Ha publicado en las revistas *Boletín Música*, *Clave*, *El Sincopado Habanero*, *El Oído Pensante* y *Escena. Revista de las artes*. Ha participado como autora en el



volumen IX de *The Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, y en *Música y mujer en Iberoamérica. Haciendo Música desde la condición de género. Actas del III Coloquio de Ibermúsicas sobre Investigación Musical*.

**Alberto José Vieira Pacheco** (Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Professor Adjunto da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutor e Mestre em música pela UNICAMP. Autor dos livros *O Canto Antigo Italiano, Castrati e outros virtuosos* e *Guia musical dos periódicos da Fundação Biblioteca Nacional*. Realizou seu pós-doutoramento na Universidade Nova de Lisboa (bolsista da Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal, 2007-2013). Membro fundador do Núcleo “Caravelas-Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira”, de cujo *Dicionário Biográfico Caravelas* é coordenador/editor. Membro fundador do grupo musical Academia dos Renascidos. Participou, como solista, na gravação de 5 CDs no Brasil e Portugal e colaborou com a gravação do CD *18th century Portuguese Love Songs* (2012), do grupo inglês L’Avventura London. Responsável pelo curso de Canto do Atelier du Séminaire Rythmes Brésiliens (2013), realizado pelo GRMB-OMF, da universidade Paris-Sorbonne. Pesquisador Residente da Fundação Biblioteca Nacional, no Rio de Janeiro (2015).

**Alejandra Hernández Sánchez** (CENIDIM-INBAL, México), MX

Maestra en Musicología y licenciada en Canto por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su tesis de maestría *La orquesta y la colección de obras reunidas por José Ignacio Triujeque: La introducción de una formación inde-*

*pendiente en la práctica musical de la catedral de México (1838-1850)* fue dirigida por John Lazos. Desde 2010 a la fecha ha presentado ponencias en diversos foros académicos en México, Chile, Cuba, Argentina y España. Ha colaborado en proyectos de catalogación de fuentes musicales en la UNAM y el CIESAS. En la actualidad es investigadora adscrita al área de Documentación del CENIDIM, donde desarrolla los proyectos: “Rescate, organización y digitalización de la colección Salvador Contreras” y “Catálogo de la colección Martínez del Villar y Masson”.

**Alejandro Vera** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago), CL

Profesor titular del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha participado en numerosos congresos internacionales y publicado artículos en prestigiosas revistas como *Acta Musicologica*, *Early Music* y otras. Su último libro ha sido publicado en español por Casa de las Américas y Ediciones UC, con el título *El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial*; y en inglés por Oxford University Press, con el título *The Sweet Penance of Music. Musical Life in Colonial Santiago de Chile* (2020). Desde 2013 es director de la revista *Resonancias*. Entre otras distinciones, ha obtenido el Premio de Musicología Casa de las Américas (Cuba, 2018) y el Premio de Musicología “Lothar Siemens” de la Sociedad Española de Musicología (España, 2021).

**Alfredo Colman** (Baylor University, Waco), US/PY

Profesor asociado de Musicología y Etnomusicología en Baylor University (Waco, Texas). Sus áreas de investigación incluyen el



arpa paraguaya, música e identidad en Texas, y el nacionalismo musical en relación con la obra sinfónica y popular del compositor paraguayo Florentín Giménez. Colman ha publicado *The Paraguayan Harp: from Colonial Transplant to National Emblem* (Lanham, Maryland: Lexington Books, 2015), así como también artículos y ensayos sobre música paraguaya en *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, *College Music Symposium*, the *Grove Dictionary of Musical Instruments*, the *Folk Harp Journal* y *Latin American Music Review*. Alfredo Colman ha presentado ponencias en congresos y seminarios en Alemania, Argentina, España, Estados Unidos, Inglaterra, México y Paraguay. Colman es egresado de la Universidad de Texas (Austin), Baylor University, Belmont University y la Escuela Normal de Música (Asunción).

**Alicia Pajón Fernández** (Universidad de Oviedo), ES

Doctoranda en la Universidad de Oviedo. En su tesis doctoral, bajo la dirección del doctor Julio Ogas, analiza el discurso en torno a la música en los principales periódicos españoles durante la transición española. Forma parte del Grupo de investigación en música contemporánea de España y Latinoamérica "Diapente XXI" y como resultado de su investigación ha publicado varios capítulos de libro y artículos en revistas, como *Cuadernos de Música Iberoamericana* o *Inclusiones*. Además, ha participado en varias conferencias en España, Portugal, Alemania y el Reino Unido.

**Álvaro Martínez** (Escuela de Música Vicente Ascone, Montevideo), UY

Licenciado en Musicología (1999), Composición (2003) y Dirección Orquestal (2004) por la Escuela Universitaria de Música de

la Universidad de la República, Montevideo. Doctor en Humanidades y Artes (mención Música, 2021) por la Universidad Nacional de Rosario (Santa Fe, Argentina). Obtuvo el Premio Nacional de Música 2013 (categoría Académica Instrumental) con *Homenaje para piano*. Sus composiciones han sido estrenadas por la Orquesta de Cuerdas de la Ciudad de Córdoba, Banda Sinfónica de Córdoba, Banda Sinfónica Municipal (Montevideo), Filarmónica de Montevideo, OSSODRE y Orquesta Greco-turca. Profesor de Solfeo y Armonía en la Escuela de Música "Vicente Ascone" (Intendencia de Montevideo, desde 2006), Escuela Universitaria de Música (Armonía, 1994-2006), institutos normales, formación docente a distancia (1996-2006), Instituto de Profesores "Artigas" (IPA, 2001-03), Enseñanza Secundaria (2001-04) y el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay (2008-09). Fue archivero de la OSSODRE (2004-11), asistente de comentarista en el SODRE (2010), comentarista de la Filarmónica de Montevideo (2003-11) y columnista de la *Revista Sinfónica* (2004-11).

**Álvaro Torrente** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid), ES

Licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca (1993) y doctor por la Universidad de Cambridge (1997). Es catedrático de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Su investigación se centra en la música vocal española e italiana de los siglos XVII y XVIII, especialmente el villancico religioso y la ópera. Entre sus publicaciones destacan *La ópera en España e Hispanoamérica* (editada con Emilio Casares, 2001), *Devotional Music in the Iberian World* (editada con Tess Knighton, 2007), que ganó el Premio Stevenson de la American Musicological Society (2008), e *Historia de la Música en España e Hispanoamérica: La*



*música en el siglo XVII* (2016). Torrente es Associate Editor de *The Operas of Francesco Cavalli* (Bärenreiter), y su edición de *La Calisto* obtuvo el Deutsche Musikeditionpreis (2013). Desde 2019 es investigador principal del proyecto "DIDONE: The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera", que obtuvo una Advanced Grant del European Research Council.

**Ana Alonso-Minutti** (University of New Mexico, Albuquerque), US/MX

Profesora de Musicología afiliada al Instituto Ibérico y Latinoamericano (LAI) y al Instituto de Investigación Hispana del Suroeste (SHRI) de la Universidad de Nuevo México. Cuenta con títulos de la Universidad de las Américas, Puebla (licenciatura en Música) y de la Universidad de California, Davis (maestría y doctorado en Musicología). Su trabajo de docencia e investigación se centra en las prácticas contemporáneas experimentales, así como en las tradiciones musicales de México y de la frontera México-EE. UU. Entre sus intereses se encuentran las metodologías feministas, las epistemologías decoloniales y las teorías interseccionales. Ha publicado en revistas especializadas de Argentina, México y EE. UU. y ha presentado su trabajo en Europa, Latinoamérica y el Caribe. Es coeditora del volumen *Experimentalismos en práctica: perspectivas musicales desde Latinoamérica* (2018) y autora del libro *Mario Lavista: Espejos de sonidos*, próximo a publicarse por la editorial de la Universidad de Oxford.

**Ana Céspedes Alfaro** (Universidad de Guadalajara), MX/CL

Etnomusicóloga, profesora y música. Realizó la maestría en Etnomusicología en la Universidad de Guadalajara (México) y la

licenciatura Educación Musical en la Universidad de La Serena (Chile). Investigadora responsable del proyecto FONDART "La música originaria de la cultura diaguítica chilena, revisiones a sus vestigios arqueológicos y reinterpretaciones en el mundo actual". Ha centrado sus investigaciones en las culturas musicales de América Latina desde una perspectiva etnomusicología y arqueomusicológica, principalmente abordando temas como la arqueología musical de la cultura diaguítica, los performances de música prehispánica y los fenómenos de hibridación musical asociados a las chilenas que migraron a México.

**Ana María Díaz Pinto** (University of California, Davis), US/CL

Estudiante del doctorado en Etnomusicología de la Universidad de California, Davis y licenciada en Música mención Musicología por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido merecedora de la Beca del Rector en Artes, Humanidades y Ciencias Sociales para estudios doctorales de su casa de estudios y ha presentado sus trabajos académicos en conferencias organizadas por sociedades científicas como IASPM-AL, Sociedad Chilena de Musicología y Asociación Latinoamericana de Antropología, entre otras. Actualmente, es coinvestigadora del proyecto "Espectacularidad, novedad y escena. Estudio sobre la recepción crítica y discursiva de los shows de variedades en dos teatros de Santiago de Chile, 1855-1875", financiado por el Fondo Nacional de las Artes Escénicas.

**Ana Maria Liberal** (Instituto Politécnico do Porto / ESMAE / CESEM), PT

Doutorada em História da Música, com distinção e louvor, pela Universidade de Santiago de Compostela. Lecciona na Escola



Superior de Música, Artes e Espectáculo do Politécnico do Porto e é investigadora associada e vice-coordenadora do Polo P. PORTO do CESEM, Universidade Nova de Lisboa. É, ainda, membro dos grupos de investigação “Estudos Interdisciplinares em Ciências Musicais”, sedeados na Universidade Federal de Pelotas, no Brasil, e ORGANISTRUM, sedeados na Universidade de Santiago de Compostela, em Espanha. Os seus interesses de investigação centram-se na música no Porto e nas relações musicais entre Portugal, a Europa e a América Latina nos séculos XIX e primeira metade do século XX, temáticas nas que é autora de vários livros e artigos em revistas nacionais e internacionais. Colabora regularmente com a Fundação Casa da Música na realização de palestras pré-concerto e concertos comentados, e na redacção de programas de sala.

**Ana Cristina Pontoriero** (Universidad Nacional de San Juan / CONICET), AR

Profesora universitaria en Educación Musical por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ, Argentina). Trabajó como docente en diferentes niveles del sistema educativo argentino. Se desempeñó como jefa de trabajos prácticos en las Cátedras de Práctica I, II y III del Profesorado Universitario en Música de la UNSJ desde 2015 a 2020. Actualmente es becaria cofinanciada por CONICET/UNSJ para realizar el doctorado en Educación en la Universidad Católica de Cuyo (San Juan, Argentina) bajo la dirección de la Dra. Fátima Graciela Musri. Su investigación se encuentra en la etapa final de redacción de tesis. Desarrolla tareas de investigación en el Gabinete de Estudios Musicales de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. Es socia activa de las siguientes entidades: Asociación Argentina de Musicología (AAM), International Musicological Society (IMS)

y Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA).

**Ana María Portillo** (Universidad Nacional de San Juan), AR

Magíster en Interpretación de la Música Latinoamericana del siglo XX (UNCuyo, Mendoza, Argentina). Es maestra de Música y profesora en Piano egresada de la Universidad Nacional de San Juan (Argentina). En el Departamento de Música (FFHA) de la UNSJ es profesora titular en la Cátedra de Apreciación Musical y profesora adjunta en la Cátedra de Piano. Realizó conciertos y conciertos-conferencia como solista y de música de cámara. Desarrolla también actividad como investigadora dentro de la UNSJ que le ha permitido participar en diversos congresos, conciertos y publicar artículos en revistas especializadas. Actualmente es integrante del proyecto “Las óperas de Arturo Berutti (2020-2022)” y dirige el proyecto “Música latinoamericana para piano a cuatro manos y dos pianos: relevamiento y sistematización con fines pedagógicos” (2020-2022), ambas investigaciones subsidiadas por CICITCA de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNSJ.

**Ana María Romero** (Universidad Nacional del Tucumán), AR

Natural del Tucumán (Argentina), es profesora superior de Piano, licenciada en Música (Universidad Nacional de Tucumán), especialista en Crítica y Difusión Mediática de las Artes (Universidad Nacional de las Artes) y doctoranda en Música (Pontificia Universidad Católica Argentina), Área Musicología. Miembro del Instituto de Exploración y Experimentación en Sonido de la Facultad de Artes de la UNT, donde tiene a su cargo las Cátedras Piano III y Semiótica del Sonido de la licenciatura en



Diseño de Sonido. Se desempeña como profesora de piano y pianista acompañante en el Conservatorio de Música de Tucumán. Becaria Fulbrighth 2017 en la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA); en 2019 obtuvo una beca de circulación y promoción del Fondo Nacional de las Artes como integrante de dúo para interpretar música académica argentina en el Festival Música de las Américas, Monterrey (México).

**Andrea Bolado Sánchez** (Universidad de Oviedo), ES

Doctoranda en Historia del Arte y Musicología en la Universidad de Oviedo. Bajo la dirección del Dr. Julio Ogas, su trabajo de investigación se centra en la negociación de identidades en torno al exilio en España de músicos del cono sur americano entre los años sesenta y ochenta del siglo XX, dentro del género de la canción comprometida, la música pop/juvenil y el rock en castellano. Forma parte del proyecto de investigación "Música en España y el Cono Sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001)" y ha sido ponente en diferentes congresos, como el XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE), el VI Congreso Internacional de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM) "La escena popular española en el espacio americano: migraciones, relaciones transatlánticas y repertorios compartidos" o el III Congreso MUSAM/SEdeM "Músicas iberoamericanas: caminos, redes y circuitos".

**Andrea García** (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe), AR

Música compositora, baterista, percusionista e investigadora musical de la ciudad de Santa Fe. Egresada del Instituto Superior de Música (ISM) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) como licenciada en Composición y licenciada en Percu-

sión. Posee una larga trayectoria como intérprete y compositora en músicas populares y académicas, y como investigadora musical desde el año 2017. Durante los años 2020 y 2021 desarrolló una adscripción en investigación que fue presentada en distintos marcos, tanto en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", como en el Instituto Superior de Música. Actualmente trabaja como docente en la UNL en la Cátedra de Orquestación e Instrumentación General de la Tecnicatura de Arreglos Musicales, como percusionista en la Banda Sinfónica Municipal de la ciudad de Santa Fe, y de manera independiente como docente, compositora, transcritora musical y música sesionista.

**Belén Vega Pichaco** (Universidad de La Rioja, Logroño), ES

Doctora en Musicología por la Universidad de La Rioja, donde es profesora actualmente, y titulada superior de Violín por el CSM de Málaga. Investiga en música y danza del siglo XX en España y Latinoamérica, con atención al análisis de los discursos y construcción de identidades. Ha realizado estancias de investigación en La Habana (Casa de las Américas), Nueva York (City University of New York), Basilea (Paul Sacher Stiftung), París (École des hautes études en sciences sociales) y Cambridge (Harvard University). Entre sus publicaciones recientes destacan la coedición de dos volúmenes sobre la danza durante el Franquismo (Brepols, 2017 y Libargo, 2019), *En, desde y hacia América. Migraciones musicales transoceánicas* (Dykinson, 2021) y *Ni la lira, ni el bongó... La construcción de la Música Nueva en Cuba desde la órbita de Musicalia (1927-1946)* (Comares, 2021). Miembro de IMS, de ARLAC/IMS y del GTMP-ARLAC/IMS, y secretaria de la Comisión de Trabajo "Música y Estudios Americanos" (MUSAM/SEdeM).



**Camilo Vaughan Jurado** (Universidad de Salamanca), ES/CO

Músico compositor y magíster en Musicología, egresado de la Universidad Nacional de Colombia. Miembro del Consejo Académico del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, director de la agrupación DeCámara Experimental y becario del máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca. Se ha desempeñado en proyectos de investigación y divulgación enfocados en la música académica colombiana de la primera mitad del siglo XX. Los productos de estos trabajos se han presentado como artículos en revistas académicas y ponencias en congresos en Santiago de Compostela (España), Hobart (Tasmania), Riverside (EE. UU.), Bogotá, Cali, Ibagué (Colombia) y La Habana (Cuba). Su trabajo de investigación se ha realizado especialmente en conjunto con el Conservatorio del Tolima, el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia y el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Se ha desempeñado como profesor universitario en la Universidad INCCA y en el Conservatorio del Tolima.

**Carlos Mario Benítez Hoyos** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Músico, productor e ingeniero de sonido de la Pontificia Universidad Javeriana (2009, Colombia), con maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia (2017). Se ha desempeñado como investigador, bibliotecario musical, docente, ingeniero de grabación y músico de sesión.

**Carlos Villar-Taboada** (Universidad de Valladolid), ES

Profesor titular en la Universidad de Valladolid, donde pertenece al grupo de investigación "Música, Artes Escénicas y Patrimo-

nio" y donde coordina el programa de doctorado en Musicología. Especializado, tras estancias en el IRCAM (París) y Columbia University (Nueva York), en análisis musical, centra sus investigaciones y direcciones de trabajos de postgrado en el repertorio hispano de los siglos XX-XXI, sobre todo español y cubano. Dedicó su tesis doctoral a la música contemporánea en Galicia y ha publicado estudios sobre metodología analítica (*Pitch-Class Set Theory*, *Topic Theory* y paradigma de la logoestructura) y sobre música española contemporánea (obras de compositores como Julián Bautista, José Luis Turina, Claudio Prieto, Enrique Macías y Rogelio Groba, entre otros).

**Carmen Rueda Borges** (Escuela de Danza Clásica del SODRE, Montevideo), UY/AR

Doctoranda en Música, Área Musicología, en la Pontificia Universidad Católica Argentina, es profesora de Educación Musical, graduada del Instituto de Profesores "Artigas" en 2001; licenciada en Musicología por la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República, Uruguay, en 2008; y magíster en Ciencias de la Educación, con énfasis en Investigación en Educación Musical, por la Universidad ORT, Uruguay, en 2010. En 2019, ingresó al programa de posgrado "Doctor of Philosophy in Art History" de la Cambridge International University. Es profesora por concurso en las asignaturas Historia de la Música e Historia del Arte en nivel terciario y docente de materias musicales en la Escuela de Danza Clásica del SODRE. Ha participado como ponente en congresos realizados en Chile, Uruguay y Argentina. Es miembro activo de la Asociación Argentina de Musicología.



**Cassiano de Almeida Barros** (Universidade do Estado de Santa Catarina, CEART / PNPd-CAPES), BR

É bacharel, mestre e doutor em Música pela Unicamp. Dedicou-se principalmente à pesquisa de poéticas musicais antigas e à história das teorias musicais. Atualmente, com o apoio da CAPES, desenvolve projeto de pós-doutorado sobre as poéticas musicais germânicas dos séculos XVII e XVIII na UDESC, onde também atua como professor colaborador, atuando na área de fundamentos teóricos da música. É autor do livro *Uma chave para a música do século XVIII*, publicado pela Editora Appris em 2019, e organizador do livro *Teorias, Poéticas e Práticas da Música Antiga*, publicado pela Editora CRV em 2021.

**Cesar Villavicencio** (Universidade de São Paulo, EACH), BR

Pesquisador-Colaborador da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da USP e Pesquisador Responsável do Projeto Jovem Pesquisador GReCo (Grupo de Pesquisa em Música da Renascença e Contemporânea-Fapesp N.º 2014/15570-0). É intérprete da música dos séculos XVI, XVII, XVIII, música contemporânea e improvisador. Possui doutorado em Música (University of East Anglia, UK, 2008), com a tese *The Discourse of Free Improvisation*. Em 1998 obteve o Diploma de Solista no Conservatório Real de Haia, Holanda, o mais alto grau de formação oferecido por essa instituição. Participou de concertos e gravações integrando a Amsterdam Baroque Orchestra sob a direção de Ton Koopman. Como pesquisador, orientou projetos e apresentou trabalhos no Conservatório Real de Haia, Holanda, na Universidade da Califórnia em San Diego, Universidade da Califórnia em Santa Barbara, Universidade de Nevada em Las Vegas, no Ithaca College em Nova Iorque (EE. UU.), no Centro

Mexicano para la Música y Artes Sonoras (CMMAS), e em diversas universidades do Brasil.

**Chemary Larez Castillo** (Universidad Nacional de Loja), EC/VE

Musicóloga, docente universitária y violista venezolana radicada en Ecuador. Egresada en 2008 de la Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez", como licenciada en Educación. Paralelamente cursó el diplomado en Docencia Musical en el Instituto Universitario de Estudios Musicales. En 2015 egresa de la Universidad Central de Venezuela como *Magister Scientiarum* en Musicología Latinoamericana con un reconocimiento de excelencia por su trabajo de investigación titulado *Francisco Carreño: aportes al estudio de la música popular-tradicional venezolana*. Se ha desempeñado como especialista cultural del Instituto de Artes Escénicas y Musicales de Venezuela. Desde 2016 se radica en Ecuador, primero en la ciudad de Quito y desde 2018 en Loja, donde es docente de la Universidad Nacional de Loja en la carrera Artes Musicales. Actualmente dirige en esa universidad el proyecto "Repertorio pianístico ecuatoriano. Capítulo Loja". Ha participado como ponente y conferencista en eventos académicos nacionales e internacionales, además cuenta con varias publicaciones en su área de investigación. Actualmente cursa el doctorado en Música en la Pontificia Universidad Católica Argentina.

**Clarisa Eugenia Pedrotti** (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET), AR

Profesora en Educación Musical y doctora en Artes por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria posdoctoral de CONICET (2019-2022). Docente e investigadora en la Facultad de Artes de la UNC. Integrante del Grupo de Musicolo-



gía Histórica Córdoba (GMH-UNC) dirigido por Leonardo J. Waisman y Marisa Restiffo. Autora de *Pobres, negros y esclavos: Música religiosa en Córdoba del Tucumán (1699-1840)*, edición realizada con el Premio Publicá Tu Tesis del Ministerio de Cultura de la Nación (Argentina). Las principales áreas en las que se desempeña atañen al estudio de prácticas musicales del pasado y al relevamiento y puesta en valor de documentación de archivos civiles y religiosos desde la musicología histórica y la historia cultural.

**Claudia Fallarero Valdivia** (Universidad de La Habana), CU

Musicóloga y profesora (Cuba). Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid, España. Licenciada en Música con perfil en Musicología por la Universidad de las Artes, ISA. Especialista en el Gabinete de Patrimonio Musical "Esteban Salas" (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana). Profesora de la Universidad de La Habana. Imparte docencia en la maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Es especialista del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y autora de libros y audiovisuales dedicados al estudio de la música religiosa del compositor Juan Paris (siglo XIX), (Ediciones CIDMUC, 2011 y 2012). Se especializa en música teatral y de salón de La Habana durante el siglo XIX y en teoría de los tópicos aplicada al análisis musical. Sus resultados de investigación han sido distinguidos con el Premio de la Academia de Ciencias de Cuba en 2017 y 2019.

**Cléber Maurício de Lima** (Universidade Federal de Rondônia, Porto Velho), BR

Cantante, investigador y especialista en preservación de registros sonoros. Licenciado en Música, mención Canto, por la Uni-

versidade Federal de Santa Maria (Brasil) y doctorando en Historia y Teoría de las Artes, en la Universidad de Buenos Aires. Es profesor regular en la UNIR, donde enseña distintas asignaturas en la licenciatura en Educación Musical. Completó estudios de maestría en Artes del Espectáculo, en la Università degli Studi di Udine (Italia). Se desempeñó como archivista musical de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo (Brasil) y realizó una pasantía en el Archivo Sonoro de la British Library. Desde 2017, integra proyectos acreditados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, radicados en el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología.

**Constanza Arraño Astete** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Magíster en Musicología Latinoamericana (Universidad Alberto Hurtado), máster en Pedagogía para Músicos (Escola Superior de Música de Catalunya) e intérprete en Dirección Coral (Pontificia Universidad Católica de Chile). Sus líneas de investigación incluyen el canto coral, la educación musical profesional, la música docta chilena y la ópera contemporánea, temas que aborda desde perspectivas decoloniales y feministas. Como becaria de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile, entre 2020 y 2022 llevó a cabo un estudio profundo sobre ópera nacional, que incluyó la catalogación de alrededor de treinta obras del periodo 1951-2020 y la construcción de un relato histórico acerca del desarrollo del género lírico en Chile durante las últimas siete décadas. Es autora de los artículos "Mujeres y musicología en América Latina" (*Actos*, 2021) y "El Plan Experimental de Extensión Docente de Jorge Peña Hen" (*Resonancias*, 2021).



**Consuelo Carredano** (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Doctora en Musicología (*cum laude*) por la Universidad Complutense de Madrid, realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de México y la Pacific Western University de Los Ángeles, California. Entre 1985 y 2004 trabajó como investigadora titular en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM). Actualmente es investigadora titular de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT. Ha impartido cursos y seminarios en el posgrado en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras) y en el posgrado en Música (Escuela Nacional de Música) de la propia Universidad Nacional. Es miembro del consejo editorial de la revista *Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical* y de los consejos asesores de las revistas *Heterofonía* (CENIDIM-INBA) y *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Fue miembro del jurado en la octava edición del Premio de Musicología Casa de las Américas (Cuba, 2008) y en el X Premio Tomás Luis de Victoria (Madrid, 2010). Ha participado en congresos y reuniones académicas internacionales en México, Estados Unidos, Cuba, Francia, Italia y España. Es autora de ocho libros y de cerca de treinta artículos en publicaciones especializadas y de divulgación. Actualmente es profesora y tutora en el posgrado en Música de la Escuela Nacional de Música.

**Cristián Leonardo Guerra Rojas** (Universidad de Chile, Santiago), CL

Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte y magíster en Artes mención Musicología por la Universidad

de Chile. Es académico del Departamento de Música de la Universidad de Chile desde 1993 y ha participado en calidad de investigador principal o de coinvestigador en diversos proyectos, además de presentar ponencias en congresos, seminarios y coloquios nacionales e internacionales. Ha publicado artículos en revistas tanto nacionales como internacionales. Ha sido miembro del Comité Evaluador del Fondo de Apoyo a la Investigación de la Música Nacional en distintas ocasiones y jurado en la VII edición (2010) del Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”. Actualmente ostenta el cargo de director de la *Revista Musical Chilena* y es evaluador en el área de artes de la Comisión Nacional de Investigación en Ciencia y Tecnología (CONICYT).

**Cristian Villafañe** (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe), AR

Profesor y licenciado en Composición Musical egresado de la Escuela de Música (Facultad de Humanidades y Artes-UNR), y técnico en grabación y post-producción musical. Es docente responsable de las Cátedras de Producción Musical y de Educación Audioperceptiva en dicha casa de estudios. Doctorando del programa de doctorado en Humanidades con mención en Música de FHUC (UNL). Ha publicado en revistas especializadas sobre sus áreas de investigación son: la indagación en las prácticas actuales de producción fonográfica, y el estudio y reflexión de los modos de escucha posibles.

**Cristina Bordas** (Universidad Complutense de Madrid), ES

Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto. Estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Cursos de especialización en construcción de instrumentos históricos,



organología e iconografía musical en Francia y Bélgica. Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid, con una tesis titulada *La producción y el comercio de instrumentos musicales en Madrid, 1770-1870*. En la actualidad es catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid. Sus escritos y proyectos de investigación se orientan hacia el estudio y difusión del patrimonio musical y en particular sobre organología e iconografía musical. Ha participado en diversos cursos y congresos nacionales e internacionales sobre temas relacionados con estas disciplinas. Ha colaborado en exposiciones nacionales e internacionales y ha sido comisaria de varias exposiciones relacionadas con instrumentos musicales. Desde 2008 es presidenta de la Sociedad de la vihuela, el laúd y la guitarra, y desde 2009 es miembro del Comité Mixto del Rldim por la Sociedad Internacional de Musicología.

**Cristina Beatriz Gutiérrez Campos** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), CL

Profesora de Historia de la Música y Música de Cámara del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesora superior de Clavecín por el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla (España). Licenciada en música, especialidad Clavecín, por la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar (Alemania) y con un postgrado (máster) en Interpretación en Clavecín por esa misma institución. Actualmente se encuentra cursando los estudios de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Directora de la primera y segunda edición del Festival Internacional de Música y Palabra de la Fundación Cajasol en Sevilla (España) y de las cuatro ediciones realizadas del Festival de Música Antigua Mosaico Sonoro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Como

clavecinista ha dado conciertos solistas y con diferentes agrupaciones en Chile, Alemania, España, Israel, Italia y Francia y ha participado en diversos festivales de música en Europa y Chile.

**Daniel F. Hernández B.** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Geógrafo de la Universidad Nacional de Colombia (2020), desde 2007 colabora como asistente de la dirección del Centro Histórico Salesiano Inspectorial, Bogotá. Desde 2016 se desempeña como instructor especializado de entrenamiento en la compañía Scientific Software Shop 3S Latam. En la actualidad cursa la maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia.

**Daniel Salgado da Luz** (CEAT, Río de Janeiro), BR

Professor do colégio Centro Educacional Anísio Teixeira (CEAT) no Rio de Janeiro de Sociologia e Filosofia. Possui graduação em filosofia e mestrado em música, ambos na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Vem dedicando seus estudos de modo interdisciplinar abordando temas como ópera; recepção do repertório operístico; história das práticas interpretativas; as correspondências culturais entre Brasil & Europa e Brasil & África; integração de música e filosofia. Participa de dois grupos de Pesquisa na UFRJ: "Novas Musicologias" e "Africanias". Trabalhou em projetos de extensão da UFRJ, como o Cantatas na Quinta (2011 a 2012); Ópera na UFRJ (2012, 2016 e 2017); na Sala "Cecília Meireles" como assistente de direção da ópera *Renald* de Sachini (2016) e no Theatro Municipal do Rio de Janeiro (TMRJ) da ópera *Jenufa* (2017), ambas dirigidas por André Heller Lopes.



**Daniela Fugellie** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago) (comité de lectura), CL

Doctora en Musicología por la Universidad de las Artes de Berlín (2016). Es directora y académica del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Actualmente es investigadora responsable de un proyecto financiado por el Fondo de la Música (N.º 583750) dedicado a las biografías de intérpretes doctos en Chile 1945-1995. Entre sus áreas de investigación se cuenta la música docta latinoamericana de los siglos XX y XXI, la historia cultural de la música y las trayectorias musicales entre América Latina y Europa. Es miembro del Comité Editorial de la *Revista Musical Chilena* y miembro fundador de la red de investigadores Trayectorias.

**Daniela Nieto Olguín** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Magíster en Musicología Latinoamericana (Universidad Alberto Hurtado, 2021), licenciada en Educación con grado en Pedagogía en Música, mención Dirección de Conjunto (Universidad Alberto Hurtado), y bachiller en Música (Universidad Alberto Hurtado). Trabaja en el campo de la educación desde 2015, como profesora de música en colegio y en clases particulares de piano. Sus líneas de investigación se relacionan con las agrupaciones y ensambles musicales, con énfasis en los intérpretes y en la gestión de proyectos, abordados desde una perspectiva de género.

**Diego Madoery** (Universidad Nacional de La Plata), AR

Profesor titular de la Cátedra Folklore Musical Argentino, perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de

La Plata y de la Cátedra Historia de la Música Popular del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Litoral. Egresó de la mencionada facultad con los títulos de profesor en Composición y Dirección Orquestal. Es doctor de la Universidad de Buenos Aires, Área Historia y Teoría de las Artes. Su tesis se tituló: *Charly García y la máquina de hacer música. El estilo musical en las canciones del período 1972-1996*. Publicó el libro *Charly y la máquina de hacer música. Un viaje por el estilo musical de Charly García (1972-1996)* en 2021 con la editorial Gourmet Musical. Trabaja desde 1996 como investigador en proyectos relacionados a la música popular.

**Diósnio Machado Neto** (Universidade de São Paulo) (comité de lectura), BR

Professor Livre-Docente II da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH-USP) e professor dos programas de Pós-Graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (ECA) e do Programa de Mudança Social e Participação Política da Escola de Artes, Ciências e Humanidades (EACH) da Universidade de São Paulo. É coordenador do Laboratório de Musicologia (LAMUS-EACH). É membro dos Study Groups IMS "Italian and Ibero American Relationships Study Group" (RIIA) e "Early Music in the New World". Integra o Núcleo Caravelas do CESEM da Universidade Nova de Lisboa. Recebeu Menção Honrosa no Prêmio CAPES em 2009 pela tese *Administrando a festa: Música e iluminismo no Brasil colonial*, transformada em livro em 2013. É membro-fundador da Associação Regional para América Latina e Caribe da International Musicology Society (ARLAC/IMS) e da Associação Brasileira de Musicologia (ABMUS).



**Edgardo J. Rodríguez** (Universidad Nacional de La Plata / Universidad de Buenos Aires), AR

Profesor de Armonía, Contrapunto y Morfología Musical en la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata). Licenciado en Composición Musical por Facultad de Bellas Artes (UNLP). Doctor de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, Artes). Profesor e investigador en la Facultad de Artes (UNLP) y en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Compositor, arreglador y guitarrista.

**Edilson Vicente de Lima** (Universidade Federal de Ouro Preto), BR

Professor efetivo de musicologia na Universidade Federal de Ouro Preto; doutor em Musicologia pela ECA-USP; Mestre em Artes e Bacharel em Composição e Regência e pela UNESP (SP). Publicou os livros *Música do Brasil Colonial, vol. IV* (2015) e *As Modinhas do Brasil* (2001); como coautor do livro *A arte aplicada de contraponto de André da Silva Gomes* (1998). Dirigiu e produziu o CDs *Modinhas de amor* (2004) e *Lundu de Marruá* (2008). Participou das publicações: *Música Sacra Paulista* (1999) e *Música no Brasil colonial, vol. III* (2004). Colaborou com partituras para a gravação dos CDs *André da Silva Gomes*-(Brasilessentia Gruo Vocal, 1994), *Ofertórios de André da Silva Gomes* (Madrigal UMESP, 1999), *Compositores brasileiros, portugueses e italianos do século XVIII* (Americantiga Coro e Orquestra de Câmara, 2003) e *Responsórios para officio da Sexta-Feira Santa* (Ensemble Turicum, 2004). Efetuou diversas trilhas para espetáculos teatrais, destacando *Fausto-Goethe* (1998); *O Banquete* (1997); *Matéria Correções* (1995), composição ambiental efetuada para Estalação Artística; *A inconveniência de ter coragem* (Ariano Suassuna,

Expo98, Lisboa). Atuou como professor convidado pela Universidade do Estado do Amazonas (UEA), onde ministrou as disciplinas de Prosódia Musical, Contraponto e Harmonia, e participou do projeto "Pesquisa e Restauração do Patrimônio Musical do Brasil Colonial: lírica na Amazônia e seu âmbito de diálogo cultural durante o século XVIII". Coordenou o Núcleo de Música da Universidade Cruzeiro do Sul (2002-2008), onde lecionou as disciplinas História da Música e História da Música Brasileira.

**Edite Rocha** (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte), BR/PT

Doutora em Música pela Universidade de Aveiro (Portugal), com o apoio da Fundação para a Ciência e Tecnologia, foi vencedora do Prémio de Investigação Histórica "D. Manuel I". É mestre em Música Antiga pela Schola Cantorum Basiliensis (Suíça), com especialização nos conservatórios de música de Perpignan e Paris (França). Atualmente é Professora na Área de Musicologia na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), responsável pelo Acervo Curt Lange da UFMG (Rede de Museus da UFMG) e Centro de Estudos dos Acervos Musicais Mineiros (CEAMM), e coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG.

**Egberto Bermúdez** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Estudió musicología e interpretación de música antigua en la Guildhall School of Music y el King's College de la Universidad de Londres. Fue profesor y director del Instituto de Investigaciones Estéticas (IEE) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Es autor de ensayos sobre historia de la música, música tradicional y popular e instrumentos musicales



colombianos. Fundó y dirigió el grupo CANTO (repertorio colonial español y latinoamericano). Coordina la maestría en Musicología del IIE; es editor de la revista *Ensayos. Historia y Teoría del Arte*; vicepresidente de la International Musicological Society y miembro de la Academia Colombiana de Historia.

**Eileen Karmy** (Universidad de Playa Ancha, Valparaíso), CL

Doctora en Música por la Universidad de Glasgow y actualmente profesora e investigadora en la Universidad de Playa Ancha. Se dedica a los estudios sobre música popular, sus sentidos políticos y el trabajo artístico. Ha investigado la historia social de músicas bailables, como el tango y la cumbia, y la música en movimientos sociales. Desde 2015 dirige el proyecto y sitio web *Memoria musical de Valparaíso* y es autora del libro *Música y trabajo: organizaciones gremiales en Chile, 1893-1940* (Ariadna, 2021).

**Emmanuel Espinosa** (Universidad Veracruzana, Xalapa), MX

Estudiante de Música con perfil en Musicología, así como de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Veracruzana. Transcriptor de partituras por el Instituto Nacional de Bellas Artes, es alumno de fagot del Dr. Rex Gulson. Es coautor de *No hay lugar en este país*, libro de narraciones de ficción y no ficción sobre la desaparición forzada en México. Sus intereses de investigación son la literatura femenina reciente, los estudios de género en música y literatura, así como la música en los medios audiovisuales o narrativos.

**Enrique Salmerón** (Universidad Veracruzana, Xalapa), MX

Realizó estudios de licenciatura en Artes; guitarrista, cuenta con una Especialidad de Música Española por la Universidad de

Santiago de Compostela. Tiene el grado de maestría en Música y doctorante en Ciencias de la Educación por la UNED de España. Como investigador se ha centrado en el estudio de la música mexicana del siglo XIX. También aborda los temas relacionados con la evolución artística y cultural de México, así como estudios referentes al desarrollo de la guitarra en México. Actualmente es investigador y docente de tiempo completo de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Cuenta con publicaciones académicas y ha participado como ponente en diversos congresos nacionales e internacionales. Fue docente invitado en el seminario "Intercambios artístico-musicales entre España y Latinoamérica: teatro lírico y guitarra" de la Escuela Complutense Latinoamericana 2021.

**Fátima Graciela Musri** (Universidad Nacional de San Juan) (comité de lectura), AR

Doctora en Artes, profesora titular de Historia de la Música, cofundadora y coordinadora del Gabinete de Estudios Musicales en UNSJ. Dirige proyectos e investigadores en musicología regional y argentina. Dirigió un proyecto interdisciplinario con especialistas de diferentes universidades nacionales y de CONICET, financiado por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación. Es convocada para dictar conferencias, cursos de posgrados, integrar proyectos, evaluar informes e investigadores y editar publicaciones periódicas por universidades argentinas. Publicó libros y videos, artículos en publicaciones nacionales e internacionales. Fue vicepresidente de la AAM y actualmente es editora responsable de su *Revista Argentina de Musicología*. Es miembro de IMS e integra su Grupo de Trabajo "Música y Periódicos". Fue galardonada con el Premio Konex al Mérito, categoría Musicología, en 2019.



**Felipe Elgueta Frontier** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Con una formación musical que incluye estudios de violoncello, piano y dirección orquestal en Concepción y en la Universidad de Chile, ha desarrollado una extensa labor de difusión, periodismo, crítica y documentación fotográfica de actividades musicales, principalmente en la Región del Bío-Bío. Colaboró durante trece años con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y actualmente asesora al Conservatorio “Laurencia Contreras” de la Universidad del Bío-Bío y a la agencia de talentos Fanjul & Ward. Es administrador del grupo Facebook *Músicos doctos chilenos en el extranjero*, creado por él en 2008 y que ha dado origen al *Reporte Elgueta*, resumen noticioso publicado mensualmente desde 2018 en la página web de la Sociedad Internacional por la Música Chilena (SIMUC). Actualmente prepara su tesis de magíster en Musicología Latinoamericana en la Universidad Alberto Hurtado.

**Felipe Novaes** (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte), BR

Doutorando e Mestre em Música, linha de pesquisa em Música e Cultura, pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Professor substituto no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Campus-VIII em Varginha. Membro do Centro de Estudos dos Acervos Musicais Mineiros (CEAMM), desenvolvendo pesquisas nas temáticas de interseção entre História da América Portuguesa, Práticas Musicais e Espaços de Sociabilidade, com atenção ao território da Capitania das Minas Gerais ao século XVIII.



**Fernanda Vera Malhue** (Universidad de Chile, Santiago), CL

Académica del Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Doctoranda en Estudios Latinoamericanos, musicóloga y profesora especializada en Teoría General de la Música por la Universidad de Chile. Su desarrollo en el ámbito de la investigación ha sido mediante la participación en diversos proyectos e iniciativas centradas en la sistematización y puesta en valor de distintas colecciones musicales del siglo XIX en Chile que permanecían ignoradas. Actualmente ha concluido su tesis doctoral y está en espera de rendir su examen de grado. Su investigación está enfocada en el estudio de los álbumes musicales en Chile y México durante la segunda mitad del siglo XIX hasta la primera década del siglo XX. El objetivo central es demostrar que, a través del uso y posesión de estos objetos suntuarios, las mujeres tanto chilenas como mexicanas, ejercieron agencia y desarrollaron su propio proceso de construcción de subjetividades.

**Fernando de Oliveira Magre** (Universidade Estadual de Campinas), BR

Doutorando em Música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP), processo n.º 2018/04308-3. Mestre em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), com pesquisa sobre a obra de música-teatro do compositor brasileiro Gilberto Mendes, com bolsa FAPESP. Especialista em Regência Coral e graduado em Licenciatura em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Membro colaborador no Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM, Universidade Nova de Lisboa), onde desenvolveu pesquisas



com auxílio da bolsa BEPE/FAPESP e da Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal (FCT). Pesquisador no Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) e membro do comitê editorial da *Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*. Suas pesquisas se concentram na música contemporânea brasileira, especialmente na música-teatro, a partir de perspectivas da musicologia, história cultural e sociologia.

**Fernando Tavares** (Universidade de São Paulo, ECA), BR

Mestre em Musicologia pela ECA-USP, especialista em Docência no Ensino a Distância pela UFSCar (Universidade Federal de São Carlos) e Licenciado em Música pela UNIMES (Universidade Metropolitana de Santos). Atualmente é doutorando do Programa de Pós-graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (PPGMUS-ECA/USP). Como pesquisador, trabalha no LAMUS-EACH/USP (Laboratório de Musicologia) e no LEDEP-EACH/USP (Laboratório de Educação e Desenvolvimento Psicológico). É colaborador de importantes revistas para o contrabaixo como *Coverbaixo* (na qual atuou como colaborador entre 2005 e 2010), *Bass Player Brasil* (colaborador e colunista entre 2011 e 2017) e como editor didático entre 2013 e 2017), tendo publicado um número de 243 matérias nestas duas publicações. Tem se apresentado em importantes congressos musicológicos no Brasil e exterior, especialmente divulgando suas pesquisas sobre o processo pedagógico dos partimentos.

**Francisco José Castillo García** (Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá), CO

Maestro en Música, magíster en Estudios Artísticos y estudiante de doctorado en Arte y Arquitectura. Ha publicado trabajos

y presentado ponencias en Colombia y el exterior en campos como la musicología, la filosofía de la historia de la música, notación medieval y la educación musical. En la actualidad es docente en la Facultad de Artes y de la Pontificia Universidad Javeriana en espacios académicos relacionados con la historia, la música antigua, la investigación musical y el análisis cultural de la música. Su práctica musical se concentra en la interpretación del travesero barroco y el clavecín, así como en la dirección de grupos especializados en música antigua con criterio de interpretación histórica.

**Gabriel Persico** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires), AR

Profesor superior y licenciado en Educación Musical (Universidad Nacional de La Plata) y doctor en Artes (Universidad Nacional de Córdoba). Realizó cursos de flauta travesera barroca con los maestros Wilbert Hazelzet, Barthold Kuijken y de flauta dulce con el maestro Pedro Memelsdorf. Solista de flauta histórica (La Barroca del Suquía, ensamble EOS, ensamble Música Poética). Fue coordinador del Centro de Estudios de Música Antigua (CEMA-UNCA). Dicta las Cátedras de Flauta Travesera Barroca, Historia de la Música, Música de Cámara y Seminario de Retórica Musical en la tecnicatura superior en Música Antigua del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la Ciudad de Buenos Aires y la Cátedra de Estética de la Música en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. Dicta seminarios de posgrado en Argentina y en el exterior, desempeñándose como investigador (UNA). Es director de *4'33" Revista de Investigación Musical* (DAMus-UNA).



**Giovanna Caruso Eluchans** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago), CL

Creadora y directora artística, se ha dedicado a la interpretación de repertorio barroco y renacentista por más de catorce años. Intérprete musical con mención en Dirección Coral por la Pontificia Universidad Católica de Chile e ingeniera comercial por la Universidad Marítima de Chile, se graduó con distinción máxima en el magíster en Artes con mención en Dirección Teatral por la Universidad de Chile, al desarrollar una investigación teórico-práctica sobre el coro en el teatro. Actualmente cursa el programa de doctorado en Artes, mención Música, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, becada por ANID. Su investigación, dirigida por Alejandro Vera (PUC), está centrada en el análisis del villancico de Navidad de la catedral de Santiago de Chile (1770-1840), en comparación con su coetáneo peninsular. La doctoranda se encuentra aceptada en la Universidad Complutense de Madrid para realizar próximamente su tesis en cotutela, con la codirección de Álvaro Torrente.

**Gladys Briceño** (Universidad de Chile, Santiago), CL

Doctoranda en Música, Área Musicología en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Magíster en Artes, mención Musicología, graduada de la Universidad de Chile. Pedagoga en Música de la Universidad Austral de Chile. Académica asociada del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, desempeñándose como docente en el Área de Lenguaje Musical y Práctica Coral, e investigación en historia de la educación musical, repertorios escolares de música vocal y el movimiento coral en Chile. Integró el Consejo de Fomento de la Música Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Pa-

trimonio y el proceso de elaboración de la Política Nacional del Campo de la Música 2017-2022. Fundadora y directora de destacados coros nacionales, entre otros, el Coro de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile y Coro Más América; realizó una amplia difusión de la música coral en conciertos, grabaciones, giras y festivales nacionales e internacionales.

**Guido Ferrante** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires), AR

Licenciado en Disciplinas de la Música por la Universidad Alma Mater Studiorum (Bologna, Italia). Ha realizado investigaciones sobre temáticas relacionadas al ámbito académico, en particular sobre música sinfónica de principios del siglo XX. Actualmente trabaja en el ámbito popular, con el tango como eje central. Su tema de investigación en vistas a la tesis de maestría (Universidad Nacional de las Artes) tiene como objeto los estilos de las orquestas típicas de tango durante los años sesenta en Argentina. Recientemente obtuvo una beca otorgada por la universidad para la finalización de la maestría en Musicología. Paralelamente desempeña su labor docente en distintos niveles educativos y colabora en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (INMCV) con el volumen II y con la selección sonora del volumen III del proyecto de la *Antología del Tango Rioplatense*. Por otra parte, en la misma institución, trabaja en tareas de digitalización en el archivo.

**Guillermo Dellmans** (Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires), AR

Licenciado y profesor superior de Artes, orientación Música, graduado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de



Buenos Aires. Se desempeña como musicólogo-investigador del Instituto Nacional de Musicología y profesor asistente en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Fue becario por concurso en la Biblioteca Nacional, en la convocatoria de la beca "Julio Palacio" y adscripto a la Cátedra Música Latinoamericana y Argentina, de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, realiza el programa de doctorado en Historia y Teoría de las Artes, en dicha casa de estudios. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología y de la International Musicological Society.

**Gustavo Caum e Silva** (Universidade de São Paulo, ECA), BR

Bacharel em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). Atualmente é mestrando do Programa de Pós-graduação em Musicologia da Escola de Comunicação e Artes (PPGMUS-ECA/USP). Junto ao Laboratório de Musicologia, do qual é membro desde 2017, desenvolve o projeto de pesquisa sobre estruturas métricas e rítmicas nas missas de José Maurício Nunes Garcia, sob orientação do Prof. Dr. Diósnio Machado Neto.

**Gustavo Goldman** (Escuelas de Formación Artística del SODRE, Montevideo), UY

Licenciado en Musicología, Universidad de la República (UdelaR), y magíster en Ciencias Humanas, opción Historia Rioplatense (UdelaR). Docente en el Instituto de Humanidades y Artes-Departamento de Educación Artística / Consejo de Formación en Educación y en Escuelas de Formación Artística del SODRE (Ministerio de Educación y Cultura). Publicó artículos en revistas especializadas de Uruguay, Argentina, España, Cuba y Francia. Investiga el aporte de la población de origen africano en la construcción de la

música uruguaya y sobre la intersección entre los campos musical y político durante el periodo dictatorial en Uruguay. Entre sus publicaciones, destacan los libros *Negros modernos: asociacionismo político, mutual y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX* (Montevideo: Perro Andaluz Ediciones, 2019); *Lucamba: herencia africana en el tango (1870-1890)* (Montevideo: Perro Andaluz Ediciones, 2008); y *¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el barrio sur de Montevideo* (Montevideo: Perro Andaluz Ediciones, 2004).

**Hector Gimenez** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires), AR

Especialista en Musicología por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. Licenciado en Teoría y Crítica de la Música por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Dedicado a la gestión cultural, organiza y ofrece conciertos regularmente a través de la organización Formosus, que fundó en 2007. Cursa la maestría en Musicología en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. Integra el Proyecto PIACyT "Trayectorias artísticas y académicas en torno al Conservatorio Nacional de Música" en esa casa de estudios, dentro de la programación 2020-2022. Creador y conductor del programa *Pensar la música* en LRA8 Radio Nacional Formosa entre 2016 y 2019. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología y de la International Musicological Society.

**Heloísa de A. Duarte Valente** (Universidade Estadual Paulista, São Paulo), BR

Mestre e doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), com pós-doutora-



mento em Cinema, Rádio e Televisão (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo-ECA-USP). Professora titular do Programa de Comunicação e Cultura Midiática da Universidade Paulista (UNIP) e colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Música (ECA-USP) tem, como principais linhas de investigação, a semiótica musical e estudos interdisciplinares nos campos da música, comunicação e semiótica da cultura e da mídia. Tem uma dezena de livros publicados. Fundadora do Centro de Estudos em Música e Mídia-MusiMid e editora-chefe da *Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*.

**Hugo José Quintana Moreno** (Universidad Central de Venezuela, Caracas), VE

Graduado en Historia, magíster en Historia de Venezuela y doctor en Humanidades. Es profesor titular de la Universidad Central de Venezuela. Fue cofundador y director de la *Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología* y ha asistido como ponente a diversos congresos musicológicos nacionales e internacionales. Ha publicado en revistas académicas de Venezuela, Colombia, España y Estados Unidos, y es autor de *Textos y ensayos musicales de la Universidad de Caracas y Cincuenta años de musicografía caraqueña*; también es coautor de *Temas de musicología* y *A tres bandas*; y editor y compilador de *La lira venezolana, Tosca y Bails: dos textos hispano-coloniales de música especulativa y práctica* y *La ciudad y su música*. Ha ganado dos veces el Premio Municipal de Música (2010 y 2018) y su tesis doctoral recibió una mención especial en el Premio de Musicología de la Casa de las Américas (Cuba, 2012).

**Inés Rocha** (Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro), BR

Profesora titular de Educación Musical del Colegio Pedro II y profesora permanente del programa de posgrado en Música

de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro. Tiene experiencia en el Área de Artes, con énfasis en Música, y desarrolla principalmente los siguientes temas de investigación: música, educación musical, historia de la educación musical, historia de educación, (auto)biografías y musicología histórica. Es doctora en Educación por la Universidad de Estado de Río de Janeiro, becaria de PDEE-CAPES en la Universidad Alcalá de Henares (España) y postdoctorada en la Universidad de Valladolid (España, 2014). Entre sus publicaciones, se destacan las relacionadas con la historia de la educación musical: *Canções de Amigo; Ecos e Memórias y Sons de Outrora*; estas dos últimas son colecciones de textos fruto de tesis de doctorado desarrolladas en programas de Brasil, Portugal y España.

**Isabel María Ayala Herrera** (Universidad de Jaén) (comité organizador técnico), ES

Profesora Titular de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Jaén. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Historia del Arte, Grado Superior de Música (Flauta Travesera) y Doctora por la Universidad de Granada con la tesis *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986)*. *Estudio en la provincia de Jaén* (2013), referencia en el campo. Sus principales intereses de investigación se centran en la educación musical y sus relaciones interdisciplinares, bandas de música en España, músicas tradicionales y patrimonio musical jiennense, publicando los resultados de su investigación en revistas y editoriales reconocidas y participando en diferentes proyectos en concurrencia competitiva (I+D+i, FEDER, PAIDI, IEG). En el ámbito de la gestión, ha sido directora del Secretariado de Actividades Culturales (UJA), ponente de Selectividad (universidades andaluzas) y coordina el máster



de Profesorado (UJA). Es miembro fundador de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM.

**Isabel Ladrón de Guevara** (Universidad Veracruzana, Xalapa), MX

Realizó estudios musicales de licenciatura, maestría y doctorado en la Universidad Veracruzana, Indiana University en Bloomington y University of Southern California en Los Angeles, respectivamente. Su experiencia musical incluye el piano de concierto, la música de cámara, el piano colaborativo y la enseñanza. En el ámbito académico universitario ha dedicado su quehacer al estudio y el rescate de la música mexicana y veracruzana para piano. Realiza este trabajo como responsable del cuerpo académico "Interpretación e Investigación de la Música" en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana de Xalapa (México), donde labora como profesora de tiempo completo. Recientemente obtuvo el reconocimiento a creadores del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) del FONCA-Veracruz.

**Ivette Céspedes Gómez** (Universidade de Rio de Janeiro), BR

Estudiante de doctorado de la Universidad Federal de Rio de Janeiro (UFRJ). Musicóloga graduada por la Universidad de las Artes (La Habana, 2015) y máster en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música (La Habana, 2017). Trabajó como musicóloga en el Lyceum Mozartiano de La Habana y en el Museo Nacional de la Música. Editora asistente de la *Revista Brasileira de Música* (2018-2019). Ha realizado publicaciones en revistas cubanas y brasileñas. Sus áreas temáticas actuales son la música, el cine y la política.



**Ivo Zabaleta Bolaños** (Institución Educativa Rural La Candelaria, Antioquia), CO

Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Artística-Música, de la Universidad de Córdoba, Montería; magíster en Musicología, de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Ha presentado sus investigaciones de musicología sobre vallenato y bullerengue en países como Estados Unidos, Chile, Cuba y Colombia, en numerosos congresos, foros y coloquios. Ha publicado en la revista *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, de la Universidad Nacional de Colombia. Docente nombrado en la Institución Educativa Rural La Candelaria, en Arboletes, Antioquia, en donde ha tenido la oportunidad de aprender sobre algunas músicas de tambores de esta zona del país. Ha desarrollado proyectos multimedia de corte musicológico.

**Jaime Cortés Polanía** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Historiador con profundización en historia de la música, línea de formación que continuó a nivel de maestría y doctorado en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Sus investigaciones y publicaciones se han enfocado en temas de los siglos XIX y XX, desde una perspectiva integradora que combina la historia social y cultural con la musicología y los estudios de música popular. Desde el año 2006 hace parte del Área de Musicología del Instituto de Investigaciones Estéticas de UNAL. Actualmente allí es profesor del doctorado en Arte y Arquitectura, de la maestría en Musicología y de los programas curriculares del Conservatorio de Música. Participó en la creación de la maestría en Musicología, programa en el que ocupó el cargo de coordinador académico desde 2016 a 2018. Se ha desempeñado como conferencista, ponente, jurado de



tesis, asesor y par académico para diversas instituciones y publicaciones.

**Javier Ares Espiño** (Conservatorio Superior de Música de A Coruña), ES

Doctor por la Universidade de Santiago de Compostela (USC) y catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de A Coruña, bajo la dirección de Natalia Lamas. Posteriormente amplió su formación en el Centro Superior de Enseñanza Musical “Katarina Gurska”, recibiendo clases de Alexander Kandelaki y Nino Kereselidze. Desarrolla una amplia actividad como concertista en diversas formaciones de música de cámara y también como solista. A través del programa de doctorado “Música na España Contemporánea” (UGR, UB, UNIOVI y USC) inició su labor como investigador, bajo la dirección del Dr. Carlos Villanueva. En 2016 publicó una monografía titulada *Carlos López García-Picos. Música a orillas del Atlántico*, coeditada por la USC, la Xunta de Galicia y el Concello de Betanzos. También formó parte de un Proyecto de I+D+i de la Universidade de Santiago de Compostela (2015-2019).

**Javier Ulises Illán** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid), ES

Es titulado en Grado Superior de Violín por Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y experto en Interpretación y Análisis por la Universidad de Oviedo. Fundador y director artístico y musical de Nereydas, orquesta de instrumentos originales especializada en el rescate de música del siglo XVIII.

Con ella grabó *Siface: ‘Lamor castrato*, lo que le llevó a dirigir el ciclo de música antigua de Versalles. A raíz de su formación en Lucerna (Suiza), fue nombrado en 2015 director titular de la Academia Barroca Lucernensis, coro y orquesta, con la que está abordando todo el repertorio centroeuropeo. Mantiene una relación de asesoría y dirección musical con La Fura del Baus, con la que debutó en el Festival Chejov de Moscú en mayo de 2021.

**Javier Jurado Luque** (Conservatorio Superior de Música de Vigo), ES

Titulado superior en Música, licenciado en Historia y Ciencias de la Música, máster en Musicología Histórica y doctor en Didácticas Específicas. Dedicado profesionalmente a la docencia, es catedrático de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Vigo, colaborador de la Universidad Internacional de Valencia y director externo de tesis en la Universidad Politécnica de Valencia. Sus líneas de investigación se centran en compositores gallegos de transición entre los siglos XIX y XX, y alrededor de la zarzuela en Galicia, tema principal de su tesis. Ha publicado libros y artículos relacionados con la obra de Reveriano Soutullo, Ángel Rodulfo, Bernardo del Río y José Fernández Vide, de quien ha editado, además, la obra musical completa. Ha sido miembro del comité científico internacional de la revista *Música y Educación* y director de *Etno-Folk. Revista de Etnomusicología*; en la actualidad, pertenece al consejo asesor de *Estudios Bandísticos*.

**Javier Marín-López** (Universidad de Jaén) (comité de lectura y organizador), ES

Catedrático de Musicología en la Universidad de Jaén, director científico de la *Revista de Musicología* entre 2013 y 2021, direc-



tor general y artístico del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB) desde 2007 y vicepresidente de la Sociedad Española de Musicología desde enero de 2022. Licenciado y doctor en Musicología (Premio Extraordinario) por la Universidad de Granada. Ha estudiado diversos aspectos de la cultura musical latinoamericana y española durante los siglos XVI al XIX, con particular énfasis en sus procesos de intercambio trasatlántico en el más amplio contexto europeo y global. Es fundador y actual presidente de la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM) de la SEdeM. Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio de Musicología “Samuel Claro Valdés” de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2010). Es colaborador de la plataforma digital *Books of Hispanic Polyphony* (BHP) del CSIC.

**Javier Rodríguez Aedo** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), CL

Doctor en Musicología (Universidad La Sorbona), magíster en Musicología (Universidad de Chile) y licenciado en Historia (Pontificia Universidad Católica de Chile). Su línea principal de investigación aborda la circulación del folclor chileno en el contexto del exilio europeo, sus conexiones políticas y su rol de solidaridad. También desarrolla investigaciones sobre la música andina en Europa, y sobre los espectáculos folclóricos chilenos en los teatros de París. Ha presentado trabajos en Francia, España, Suiza, Portugal y Chile, y ha publicado artículos en revistas de musicología, historia y civilización hispanoamericana. Actualmente se desempeña como investigador postdoctoral de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Instituto de Música) y como profesor asociado de Cergy Paris Université (Instituto de Lenguas y Estudios Internacionales).



**Jesús Estévez Monagas** (Universidad San Francisco de Quito), EC/VE

Licenciado en Música Contemporánea, Jazz Performance *magna cum laude* (Universidad San Francisco de Quito, 2014), máster en Investigación Musical (Universidad Internacional de Valencia, 2016) y doctorando en Musicología (Universidad Complutense de Madrid, 2019-2022). Guitarrista e investigador musical venezolano/ecuatoriano. Profesor del Departamento de Guitarra y Armonía del Colegio de Música de la Universidad San Francisco de Quito. Ha realizado investigaciones en el ámbito de la musicología histórica, específicamente en el rescate, estudio y difusión del patrimonio musical eclesiástico en la Iglesia y Convento Máximo de San Francisco de Quito desde el año 2016. A raíz de esto, es contribuyente en la base de datos *Cantus Index* y además ha publicado artículos en revistas especializadas como *SituArte*, *Fontes Artis Musicae* y *Acta Musicologica*. Actualmente continúa profundizando en las prácticas litúrgico-musicales en el convento franciscano de Quito.

**Jesús Herrera** (Universidad Veracruzana, Xalapa), MX

Profesor en la Universidad Veracruzana en Xalapa (México), donde se dedica principalmente a la enseñanza y la investigación. Es licenciado y maestro en Piano, maestro en Musicología, así como doctor en Creación y Teorías de la Cultura. En la ciudad de México trabajó en el Conservatorio Nacional de Música y en la UNAM. Ha publicado textos académicos y ediciones críticas de música. Ha presentado trabajos en congresos de musicología en distintos países. Se ha dedicado a la investigación sobre música en México de fines del periodo virreinal y de los siglos XIX y XX. Le interesan temas de transferencia cultural, naciona-



lismo y musicología digital, entre otras cuestiones. Fue codirector del curso “Música en el Imperio Español en ambos lados del Atlántico” en la Escuela Complutense Latinoamericana Xalapa 2019. Está al frente del proyecto de investigación “Catalogación y digitalización de fuentes musicales” de la Universidad Veracruzana.

**Joana Martins Saraiva** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

Doutora em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2020), mestre em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2007). Graduada em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2013) e Graduada em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (2004). Sua tese de doutorado *Diálogos transatlânticos: a circulação da habanera nas cidades do Rio de Janeiro e Buenos Aires (1850-1880)* foi contemplada com o Prêmio “Silvio Romero” 2021 (2ª colocação). Atua há quinze anos como flautista e saxofonista em diferentes projetos e formações instrumentais, com ênfase na música popular brasileira e latino-americana. Tem ministrado oficinas e workshops sobre música brasileira na Suécia, França, Argentina e Uruguai. Atualmente integra o grupo de pesquisa “Música: História, Memória e Acervos” (UNIRIO/CNPQ).

**Joaquín Ernesto Galeano Gómez** (Universidad INCCA de Colombia, Bogotá), CO

Historiador de la Pontificia Universidad Javeriana, realizó estudios musicales en la Escuela de Música “Fernando Sor”, magíster en Musicología, Universidad Nacional de Colombia y especialis-

ta en Gestión de las Artes y la Cultura Pontificia Universidad Javeriana. Desde 1999 está vinculado con actividades musicales. Trombonista en diferentes agrupaciones musicales del ámbito local, su trayectoria musical lo ha llevado a realizar giras por Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Ha sido múltiple ganador de becas y estímulos de índole cultural para el desarrollo de sus proyectos musicales, codirige desde 2011 el sello y agencia de managment Booking AyayaPro, donde ha gestionado procesos de circulación en diferentes territorios para artistas colombianos y latinoamericanos; así mismo ha grabado once álbumes de estudio con los diferentes proyectos musicales en los que ha participado. Ha cultivado una experiencia en formulación, ejecución y gestión de proyectos artísticos y culturales; investigación académica; y jurado experto en proyectos de Arte y Cultura.

**Joaquín de la Hoz Díaz** (Universidad de Jaén) (comité organizador técnico), ES

Graduado en Educación Primaria (menciones en Educación Musical y Educación Especial) por la Universidad de Jaén, máster en Psicopedagogía por la Universidad de Sevilla, y Enseñanzas Profesionales de Música (especialidad Clarinete) por el Conservatorio “María de Molina” de Úbeda (Jaén). Además, de forma paralela, completa su formación con el máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Actualmente cursa el programa de doctorado en Innovación Didáctica y Formación de Profesorado en la Universidad de Jaén, como becario FPU del Ministerio de Universidades. Su proyecto de tesis doctoral versa sobre la recepción del Orff-Schulwerk en España y está tutorizado por el Dr. Javier Marín-López. Entre sus intereses de investigación destacan, principalmente, el estudio de las metodologías acti-

vas de Educación Musical y los instrumentos musicales en el aula y su didáctica, haciendo hincapié en el instrumentario Orff.

**Joevan de Mattos Caitano** (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden), DE/BR

Musicólogo brasileiro sediado em Leipzig com foco de interesse nas pesquisas sobre Internationales Musikinstitut Darmstadt em intercâmbios com outros continentes, bem como, música contemporânea japonesa (atividades no Japão e América), e música nova brasileira. Ele estudou piano e teoria musical no Conservatório Adventista de Manaus em 1997. De 2000 à 2004 estudou bacharelado em Música Sacra no Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil (desde 2006 Faculdade Batista do Rio de Janeiro) e arranjos musicais na Escola Villa-Lobos na mesma cidade. Dr. Caitano ampliou seus estudos na Universidade Federal do Rio de Janeiro onde se formou em Licenciatura em Música e Musicologia (Master). Com bolsa de pesquisa do DAAD em 2019 concluiu o doutorado em Musicologia na Hochschule fuer Musik Carl Maria von Weber in Dresden sob orientação do Prof. Dr. Jörn Peter Hiekel.

**Johana Trujillo Gómez** (Universidad de la República, Montevideo), UY

Historiadora egresada de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Adelantó estudios de Canto Lírico y Popular en la Universidad de Cundinamarca y en la Academia Superior de Artes de Bogotá y de Dirección Coral en la Fundación Universidad Central de Bogotá. En la actualidad cursa la licenciatura en Música, opción Musicología, en la Escuela Universitaria de Música (Universidad de la República, EUM). Como ayudante docente del Grupo de Investigación “Campo Musicológico” investiga so-

bre la música en las escuelas públicas (laicas) y confesionales de Uruguay y su relación con el proceso de secularización y de formación de la nación a finales del siglo XIX.

**John G. Lazos** (Investigador independiente, Montréal), CA

Doctor en Musicología por la Université de Montreal, 2010). Sus intereses se han concentrado en la búsqueda, el rescate, la organización y el estudio de la práctica musical en México. Considera a los sonidos como aspectos definitorios de la identidad y conductos para relacionar tanto ideas estéticas como aspectos intelectuales. Se mantiene activo como asesor de tesis, ofreciendo seminarios y conferencias, publicando artículos y, sobre todo, produciendo catálogos musicales. Colaborador del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales (RISM), en cuya base de datos ha catalogado cerca del millar de manuscritos musicales.

**José Luis Baravalle** (Universidad Nacional de La Plata), AR

Egresado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata como profesor en Composición, y colaborador del proyecto de investigación “El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (Di Tella) en la escena musical Argentina y latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX”, en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL).

**José Luis Fanjul** (Miami-Dade County Public Schools / Universidad Complutense de Madrid), US/ES/CU

Doctorando del programa de doctorado en Musicología (UCM-UVA-UR). Graduado de máster en Música Hispana de las Universidades de Salamanca y Valladolid, España. Licenciado en



Musicología en la Universidad de las Artes, ISA (Cuba), donde obtuvo título de oro y primer expediente. Ha recibido becas de la Fundación Alejo Carpentier, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Valladolid, Academia Nacional Santa Cecilia de Roma, Fundación Giorgio Cini-Centro Vittore Branca de Venecia, y Lang Lang International Music Foundation. Es miembro de la Sociedad Internacional de Musicología (IMS) y fundador de su grupo de estudio ARLAC (2012). Miembro de IASPM-AL. Profesor de música del condado de Miami-Dade, Florida (Estados Unidos).

**José Antonio Gutiérrez-Álvarez** (Universidad de Granada) (comité organizador técnico), ES

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR. Ha sido becario FPU en el Departamento de Musicología de la UCM, donde obtuvo el grado de doctor con la tesis *La música del convento de San Felipe el Real de Madrid y su proyección urbana (ca. 1590-1800)*. En el campo de la investigación, ha pertenecido a varios proyectos financiados en convocatorias públicas (UCM, 2006; JA, 2006-9; MEC, 2006-10; MCI, 2012-15; IEG, 2020-21), y efectuado estancias en universidades de Venecia, Melbourne y Chicago. Sus trabajos se han centrado, principalmente, en el estudio del cultivo de la polifonía en diversas instituciones conventuales y catedralicias, sobre todo en Madrid, Andalucía y Ceuta. Ha publicado en revistas como *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Música Oral del Sur*, *Anuario Musical* o *Revista de Musicología*. Como especialista en edición musical, ha participado en la producción de conciertos y grabaciones, además de publicar, junto con Javier Marín-López, el libro *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén. Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente* (2014).



**José Luis Segura Maldonado** (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Originario de la Ciudad de México, licenciado en Guitarra por la Facultad de Música de la UNAM, donde se graduó con mención honorífica. Concluyó los estudios de la maestría en Musicología en la misma institución y realizó un curso de posgrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Real Conservatorio Superior de Madrid. Ha ofrecido recitales en México y en varios países de Europa, América Latina y el Caribe, como solista y como parte de varias agrupaciones de cámara. Ha dictado conferencias y cursos en diversos espacios académicos de México y otros países de Iberoamérica. De 2011 a 2018 fue coordinador de investigación del CENIDIM "Carlos Chávez" del INBA. Actualmente se desempeña como profesor de Guitarra y Música de Cámara en la Facultad de Música de la UNAM, donde además es presidente del claustro de Guitarra e integrante del comité editorial.

**Juan Carlos Galiano-Díaz** (Universidad de Córdoba) (comité organizador técnico), ES

Graduado profesional de Música en la especialidad de Trompeta (2012), graduado en Historia y Ciencias de la Música (2016), máster en Patrimonio Musical (2017) y máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria (2018). Ha sido contratado predoctoral FPU en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Centra su investigación en torno a las bandas de música en España y la música procesional andaluza. Ha colaborado con revistas científicas de prestigio como *Música Oral del Sur*, *Revista de Musicología* o *Il Saggiatore Musicale*. En el ámbito internacional ha realizado una



estancia como investigador visitante en la Universidad Nova de Lisboa. Asimismo, es miembro del comité de redacción de la revista *Estudios Bandísticos* y de la Comisión de Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad, forma parte del grupo de investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” (HUM 263) y es Profesor Sustituto Interino de la Universidad de Córdoba.

**Juan Pablo González** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago) (comité organizador), CL

Doctor y magíster en Musicología por la Universidad de California, Los Ángeles. Director del magíster en Musicología Latinoamericana y de la revista *Contrapulso* de la Universidad Alberto Hurtado, profesor titular del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y coordinador de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología, ARLAC/IMS. Ha contribuido a la formación musicológica en la región creando programas de pregrado y posgrado en distintas universidades chilenas e impartiendo seminarios en Argentina, Colombia, Perú, Brasil, México y España. De 2002 a 2018 condujo el proyecto músico-teatral de rescate y proyección Del Salón al Cabaret. Ha publicado abundantes artículos en revistas académicas internacionales, es coautor de cinco libros y autor de tres libros más, el último, *Música popular chilena de autor. Textos, medios, identidades* (en prensa).

**Juan Carlos Poveda** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Doctor en Estudios Latinoamericanos, formado en la Universidad de Chile, institución donde también obtiene el grado de magíster en Artes con mención en Musicología y cursa estudios

superiores en Guitarra. Paralelamente se forma como profesor de música. Su principal línea de investigación gira en torno a temáticas sobre música e infancia en Chile desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. De manera complementaria, estudia problemáticas de representación de lo latinoamericano a través de la música. Desde el 2012 se desempeña como académico del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado.

**Juan Sebastián Trejos Arismendy** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas y magíster en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia con la investigación *La música y el sonido en los documentales de Marta Rodríguez y Jorge Silva 1966-1989*; interés en investigaciones relacionadas con la historia y el devenir de la música académica y popular. Fundador y coordinador de Cineclubes desde 2010. Experiencia docente en Historia de la Música, Guitarra Clásica, Metodología de la Investigación, Teoría Musical e Iniciación Musical para Teatro.

**Juliana Guerrero** (Universidad de Buenos Aires / CONICET), AR

Doctora en Historia y Teoría de las Artes, licenciada y profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes, por la Universidad de Buenos Aires. Fue becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) y del programa Erasmus Mundus. Fue secretaria de la Asociación Argentina de Musicología e investigadora del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Su área de investigación es la música popular argentina,



en particular, el folclore argentino y los archivos musicales. Ha estudiado, además, el humor musical. Recientemente publicó el libro *Música y humor en la obra de Les Luthiers* (Ediciones UNL/EUDEBA, 2020). En la actualidad, se desempeña como investigadora asistente en el CONICET y es docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es editora asociada de la revista académica *El Oído Pensante*.

**Julieta Soberón** (Universidad Nacional de Rosario), AR

Diseñadora, música, cantante, docente, productora cultural y musical de la ciudad de Rosario, Santa Fe. Estudiante de la licenciatura en Técnicas Aplicadas al Arte Sonoro y la licenciatura en Canto Lírico de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Posee trayectoria como intérprete de música popular y lírica, así como en la producción de eventos culturales, artísticos y musicales. Es profesora de la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes en la Universidad Nacional de Rosario.

**Julio Arce** (Universidad Complutense de Madrid) (comité organizador), ES

Profesor titular y director del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director del Centro de Documentación de Cantabria y presidente de la Comisión "Música y Lenguaje Audiovisual" de la Sociedad Española de Musicología; actualmente es vicepresidente de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología). Ha sido profesor visitante en la University of California Los Angeles (UCLA) y en la Universidad de Buenos Aires. Fue asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Ha colaborado con

Radio Nacional de España (Radio Clásica), donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación. Ha publicado varios libros, entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994) y *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en publicaciones colectivas de gran importancia, como *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinada por Celsa Alonso (2011), *Made in Spain. Studies in Popular Music*, coordinada por Héctor Fouce y Sílvia Martínez (2013); y *Music and Francoism*, libro editado por Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan (2013).

**Julio Raúl Ogas Jofré** (Universidad de Oviedo), ES/AR

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y licenciado en Música: especialidad Piano. Actualmente es profesor en la Universidad de Oviedo; además, ha ofrecido cursos de grado y postgrado en universidades de diferentes países. Sus trabajos se centran en la música latinoamericana y española del siglo XX y XXI, tanto en su vertiente académica como en la popular urbana. En este ámbito aborda temas como intertextualidad e hipertextualidad en música, la relación entre discurso musical y discurso cultural, transculturación y migración, significado sonoro e identidad, entre otros. En 2010, el ICCMU publicó su libro *Música argentina para piano. Mitos, tradiciones y modernidades*. Ha participado en congresos y publicaciones en Argentina, España, Cuba, Francia, Uruguay, Alemania, Brasil, Portugal y Chile. Desde 2011 tiene a su cargo el Aula de Música Iberoamericana en la Universidad de Oviedo.



**Karen Paola Campos** (Universidad de Ibagué, Tolima / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Socióloga de la Universidad del Tolima, Ibagué (2016). Pasante de investigación en la Universidad del Tolima (2015-16) e investigadora en el Museo Panóptico de la Alcaldía Municipal de Ibagué (2019). Ha participado en proyectos de investigación en la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, y se ha desempeñado como docente en la Universidad de Ibagué (2020). En la actualidad cursa la maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia.

**Ketty Wong** (University of Kansas, Lawrence), US/EC

Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, ex-becaria Fulbright y profesora titular de la Universidad de Kansas, donde dicta clases de (etno)musicología. Sus investigaciones musicales giran en torno a la música latinoamericana, particularmente la ecuatoriana, así como temas relacionados con las bandas militares, nacionalismos musicales, globalización, identidad y recepción de los bailes sociales occidentales en China. Su libro *La música nacional: Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador* ganó el Premio de Musicología de la Casa de las Américas en 2010, y el Premio Mejor Libro Publicado entre 2010-2012 de la Sección de Ecuatorianistas de LASA. Es autora del libro *Luis Humberto Salgado: Un quijote de la música* (2004) y directora ejecutiva del proyecto de edición y grabación de la música de cámara de Salgado por la Escuela de Música de la Universidad de Kansas.

**Laura Jordán** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), CL

Doctora en Musicología por la Université Laval, magíster en Musicología por la Université de Montréal y licenciada en Mú-

sica por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2019 es académica del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y actualmente es presidenta de la Sociedad Chilena de Musicología. Sus investigaciones tratan la voz en la cueca, el timbre en la Nueva Canción Chilena, estéticas sonoras en el cine y prácticas musicales de mujeres en los albores del siglo XX. Su proyecto actual, *Más que gritos y susurros: voces de la música popular en Chile*, aborda vocalidades en distintos géneros populares, del rock a la raíz folclórica. Integra los Comités Editoriales de la *Revista Musical Chilena*, *TRANS* y *IASPM Journal*.

**Laura Pita** (University of Missouri, Columbia), US/VE

Doctora en Musicología por la University of Kentucky. Su investigación se ha centrado en los aspectos sociales, culturales, y de género en las prácticas de salón y virtuosismo pianístico durante el siglo XIX en las Américas. Ha presentado ponencias en la American Musicological Society, Society for American Music, y Latin American Studies Association, entre otros. Participó como asistente de la edición de la *Enciclopedia de la Música en Venezuela* (1998) y colaboró con varios artículos para *The Grove Dictionary of American Music* (2013). Ha realizado varias publicaciones sobre Teresa Carreño, incluyendo ediciones musicales, artículos académicos, y un capítulo en *Very Good for an American: Essays on Edward MacDowell*, editado por Douglas Bomberger (2017). En la actualidad se desempeña como profesora en la School of Languages, Literatures and Cultures, University of Missouri, y es editora de reseñas del *Journal of the International Alliance for Women in Music*.



**Leonardo Manzino** (Universidad de la República, Montevideo), UY

Profesor de Historia de la Música del Instituto de Humanidades y Artes / Consejo de Formación en Educación, Escuela Universitaria de Música en la Universidad de la República (UdelaR), 1995-2009 y 2016-20), Escuela de Música "Vicente Ascone" (desde 1997) y Escuela Nacional de Arte Lírico (SODRE, desde 2013). Obtuvo títulos de licenciado en Musicología (Conservatorio Universitario de Música, UdelaR, 1985); maestría en Música (Interpretación Pianística, 1989) y doctor en Musicología (The Catholic University of America, Washington, D.C., 1993). Publicó artículos sobre Uruguay, compositores uruguayos del siglo XIX y compositores latinoamericanos del siglo XX en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001). Editó el volumen 20 de *Compositores de las Américas* (OEA, 1993). Publicó varios libros y ediciones musicales (2004-2019) en la Serie "Los Románticos Uruguayos / Música". Recibió patrocinios del Ministerio de Educación y Cultura (Fondos Concursables, 2008) y la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC, UdelaR, 2017-19).

**Leslie Freitas de Torres** (Investigadora Independiente), ES/BR

Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo. Maestra en Patrimonio Cultural por la Universidad de La Coruña. Maestra en Música Hispana por la Universidad de Salamanca y licenciada en Música por la Universidade de Brasilia. Es ganadora de la V Edición del Premio de Investigación Histórica "Domingo Fontán" de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Igualmente, ha colaborado con los grupos y proyectos de investigación Organistrum I+D+I (GI-2025); "Fondos documentales de música en los

archivos civiles de Galicia (1875-1951): ciudades del Eje Atlántico" (HAR2015-64024-R), de la Universidad de Santiago de Compostela, España; y "Acciones académicas en la Historia presente del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes" (PIE 20-4), del Cuerpo Académico Educación y Conocimiento de la Música (UAA-CA-117). Actualmente es investigadora independiente y revisora externa en revistas nacionales e internacionales.

**Lisa Di Cione** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche / Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"), AR

Licenciada y profesora de Nivel Medio y Superior en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Doctoranda en Teoría e Historia del Arte con orientación en Música en la misma Facultad. Docente de Teoría y Medios de la Comunicación (FFyL, UBA) y Prácticas Culturales (Universidad Nacional Arturo Jauretche) y Semiología General (UNA). Investigadora formada en diversos proyectos sobre músicas populares en Argentina. Beneficiaria de la I Convocatoria de Proyectos de Preservación y Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual. Programa Iberoamericana Sonora y Audiovisual. Integra el equipo científico-técnico del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", del Ministerio de Cultura de la Nación, donde coordina el grupo de estudios sobre "Musicología de la Producción Fonográfica" y prepara una antología sobre los orígenes del rock en la Argentina.

**Lorena Valdebenito Carrasco** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Doctora en Musicología por la Universidad de Salamanca. Es directora de la carrera de Pedagogía en Música de la Universi-



dad Alberto Hurtado y profesora en el magíster en Musicología Latinoamericana de la misma universidad. Es editora de *Contrapulso*, revista Latinoamericana de Estudios en Música Popular de la Universidad Alberto Hurtado y parte del comité editorial de *Neuma*, revista de música y docencia musical de la Universidad de Talca. Es miembro de la red “Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos” (MyGLA). Y miembro de la Unidad de Investigación Asociativa “Affect and Subjectivity Lab” de la Universidad Alberto Hurtado. Es investigadora responsable del proyecto “Música, cuerpo y afectividad: Un relato musicológico sobre la representación de masculinidades en canciones populares chilenas (1960-2014)” (FONDECYT Iniciación, N.º 11200872).

**Lucas Reccitelli** (CONICET / Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), AR

Profesor en Educación Musical por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y estudiante del doctorado en Artes de la misma universidad. Desde 2013 integra el Grupo de Musicología Histórica Córdoba, dirigido por Leonardo J. Waisman y Marisa Restiffo. Actualmente es becario doctoral interno del CONICET, con un proyecto de tesis sobre la polifonía *a cappella* de Manuel de Sumaya y la cuestión del estilo estricto en los siglos XVII y XVIII. Se desempeña como docente del área histórico-cultural del Departamento de Música de la Facultad de Artes, UNC. Como intérprete, ha realizado prácticas de dirección musical de orquestas y coros. Integra como coreuta la Compagnia Scaramella (dir. Leonardo J. Waisman).

**Luis Pérez-Valero** (Universidad de las Artes, Guayaquil), EC/VE

Doctorando en Música por la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. Máster universitario en Música Español-

la e Hispanoamericana (Universidad Complutense de Madrid, 2012); magíster en Música (Universidad Simón Bolívar, 2009); licenciado en Música mención Composición (Instituto Universitario de Estudios Musicales-UNEARTE, 2005). Sus investigaciones giran en torno al análisis de la música popular, la producción musical, estética de la grabación, entre otros. Ha publicado en diversas revistas académicas artículos de investigación en musicología para la producción musical y en artes, entre las cuales destacan *Contrapulso* (Chile), *El Oído Pensante* y *Avances* (Argentina), *Musicaenclave* de la Sociedad Venezolana de Musicología, *Síneris* y *Cuadernos de Etnomusicología* (España). Ha publicado los libros *El discurso tropical. Producción musical e industrias culturales* (2018) y es coautor de *Producción musical. Pedagogía e investigación en artes* (2020). Actualmente es docente e investigador en la Universidad de las Artes del Ecuador.

**Luisa del Rosario Aguilar Ruz** (Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Licenciada en Derecho, licenciada en Piano, maestra en Historia y doctora en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudiosa del desarrollo de la imprenta musical mexicana del siglo XIX, ha colaborado en la organización de las colecciones de partituras de los Fondos Reservados de la Biblioteca Central y de la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música de la UNAM; y ha participado como ponente y conferencista en diversos foros en México, Cuba, Argentina, EUA, Chile y España. Algunas de sus publicaciones son “Entre la música y la litografía, Jesús y Manuel Rivera”, en *Luis Hahn, Recuerdos de México*, por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; y “El papel y la imprenta musical. Dos iniciativas nacionalistas para el México independiente”, en *Cantos de Guerra y Paz*, por la Universidad



Autónoma de Madrid. Actualmente realiza su labor académica en la Facultad de Música de la UNAM.

**Luisina García** (CONICET / Universidad de Buenos Aires), AR

Becaria del CONICET y Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Licenciada y profesora superior en Artes, orientación Música, por la misma institución. Fue becaria UBACyT –de estímulo (2017-2019) y doctoral (2021)– y adscripta a la Cátedra Psicología Auditiva, de la UBA. Desde 2017 integra proyectos grupales acreditados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires y radicados en el Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”. Ha participado en congresos y publicado ponencias, reseñas y artículos. Es miembro activa de la Asociación Argentina de Musicología.

**Luiz Costa-Lima Neto** (Escola de Música Villa-Lobos / Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

Pós-doutor em História pela Universidade Federal Fluminense; Doutor e Mestre em Musicologia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Bacharel em Composição Musical pela Universidade Estácio de Sá; Licenciatura em Educação Musical pelo Conservatório Brasileiro de Música. Professor de composição, arranjo, percepção e teoria nos cursos de Formação e Técnico da Escola de Música Villa-Lobos (Rio de Janeiro), e de musicalização no Curso de Pós-graduação em Arteterapia da Clínica Pomar/ISEPE. Publicou os livros *The Experimental Music of Hermeto Pascoal and Group (1981-1993): Conception and Language* (New York: Pendragon Press, 2015); *Music, Theater, and Society in the Comedies of Luiz Carlos Martins Penna (1833-1846):*

*Amidst the Lundu, the Aria, and the Alleluia* (Baltimore: Lexington Books/Rowman and Littlefield, 2017); *Entre o Lundu, a Ária e a Aleluia: Música, Teatro e História nas Comédias de Luiz Carlos Martins Penna (1833-1846)* (Rio de Janeiro: Folha Seca, 2018).

**Luiz Guilherme Goldberg** (Universidade Federal de Pelotas), BR

Graduação em Canto e Instrumentos, Bacharelado em Piano pela Universidade Federal de Pelotas (1986), mestrado em Música, com ênfase em Práticas Interpretativas, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000), onde também concluiu seu doutorado em Música-Musicologia (2007). A tese aí desenvolvida, *Um Garatuja entre Wotan e o Fauno: Alberto Nepomuceno e o modernismo musical no Brasil*, foi distinguida com menção honrosa no Prêmio CAPES de Teses 2008. Possui pós-doutorado na linha de Musicologia Histórica junto ao CESEM, FCSH, na Universidade Nova de Lisboa, onde desenvolveu a pesquisa *À Procura de Artêmis*, que trata do psicodrama lírico *Artêmis*, de Alberto Nepomuceno. Atualmente é professor associado no Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

**Luzia Aurora Rocha** (Universidade Nova de Lisboa, CESEM), PT

Estudou Musicologia em Lisboa (Portugal) e Innsbruck (Áustria), obtendo o Doutoramento em Musicologia pela Universidade NOVA de Lisboa em 2012 com uma tese sobre Iconografia Musical no Barroco português. Atualmente é investigadora do CESEM, com funções docentes a tempo parcial no Departamento de Musicologia da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH); também coordena a Linha Temática de Iconografia Musical do CESEM. O seu trabalho abrange os campos da Musicologia Histórica, Iconografia Musical, Organologia, Semiótica,



Estudos Culturais, com ênfase em questões de produção, recepção, catalogação de fontes e transferência cultural. Recebeu um Prêmio de Mérito da Universidade NOVA (1999) e bolsa de doutoramento (FCT, 2006) e duas bolsas de pós-doutoramento (Fundação Oriente, 2015; CESEM, 2017), antes de se candidatar com sucesso a um contrato como investigadora (2019).

**Macarena Robledo Thompson** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago), CL

Licenciada en Música mención Musicología por la Pontificia Universidad Católica de Chile y candidata a magíster en Artes mención Música por la misma casa de estudios. Profesionally, se ha desempeñado como anotadora de programas del Teatro Municipal de Santiago y la Orquesta de Cámara de Valdivia, como asistente de investigación en diversos proyectos FONDECYT y como ayudante de cátedra en el Instituto de Música de la Universidad Católica. Actualmente, es coinvestigadora del proyecto titulado “Espectacularidad, novedad y escena. Estudio sobre la recepción crítica y discursiva de los shows de variedades en dos teatros de Santiago de Chile, 1855-1875”, financiado por el Fondo Nacional de las Artes Escénicas, convocatoria 2021. Sus líneas de interés se relacionan con la música del siglo XIX latinoamericano, los estudios de ópera y de género.

**Magaly Cruz** (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México), MX

Originaria de la Ciudad de México, es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Se especializa en la organización, registro, catalogación y conservación de obras de

arte y de archivos, colecciones y acervos artísticos-musicales institucionales y privados. De 2011 a 2015 fue jefa del Departamento de Fondos Especiales de la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes; de 2015 a 2020 fue coordinadora de documentación en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). Actualmente cursa los estudios de la maestría en Conservación de Acervos Documentales (MCAD), en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con un proyecto sobre el Fondo Musical “Sofía Cancino de Cuevas”, acervo del que es administradora desde 2020.

**Manuel Arce Vera** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso / Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Licenciado en Ciencias y Artes Musicales, licenciado en Educación y profesor de Música por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Actualmente se encuentra cursando el magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado. Desde 2017 se desempeña como académico en la Cátedra Historia de la Música en el Instituto de Música de la PUCV. Sus principales líneas de investigación son la vinculación música y política (centrando su interés en la Nueva Canción Chilena) y la música de la ciudad de Valparaíso en los siglos XIX y XX. Ha sido ayudante de cátedra y de investigación, colaborando en varios proyectos con financiación interna y externa. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha publicado investigaciones en libros colectivos y revistas.



**Márcio Modesto** (Universidade de São Paulo), BR

Pianista, flautista e arranjador, Mestre em Musicologia (2020) pela Universidade de São Paulo (USP), instituição onde cursa atualmente o Doutorado. Sua área de atuação como músico e pesquisador se concentra nos gêneros da música popular brasileira, destacando-se o choro e o samba. Entre 2018 e 2021 participou de diversos simpósios e congressos, como o X Congresso Internacional de Musicologia da Casa das Américas (Havana) e XV Congresso da Sociedad de Etnomusicología na Universidade de Oviedo (Espanha), além do IV Congresso da ARLAC/IMS, realizado em Buenos Aires em 2019. Publicou artigos no periódico *Música Popular em Revista* (2020) e no volume *En, desde y hacia las Americas: músicas y migraciones transocénicas*, publicado pela Sociedad Española de Musicología y Dykinson (2021). Integra como pianista o grupo de música instrumental Ôctôctô, que se apresentou no Festival Jazz a la Calle, no Uruguai (2019), Alemanha, Portugal (2014), EUA e Inglaterra (2015).

**Marcos da Cunha Lopes Virmond** (Universidade Estadual de Campinas), BR

Professor livre-docente pela Universidade Estadual de Campinas, atuando como professor colaborador do Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes, UNICAMP. Sua investigação musicológica centra-se no mundo operístico do Brasil e Itália, particularmente na figura de Antonio Carlos Gomes (1836-1896). Foi regente assistente do Coral Sinfônico e professor da Escola de Ópera da OSPA (RS), regente titular da Orquestra de Câmara da USC (Bauru) e da Orquestra Sinfônica Municipal de Botucatu. Autor do livro *Condor de Antonio Carlos Gomes: uma análise de sua história e música* (EDUSC, 2003).

**Marcus Held** (Universidade de São Paulo), BR

Natural de São Paulo, Held é violinista, violista e pesquisador especializado na música dos séculos XVI, XVII e XVIII. Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), sob orientação da Profa. Dra. Mônica Lucas. Held aperfeiçoou seus estudos na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM) e na Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, em Barcelona) com músicos consagrados como Luis Otavio Santos e Emílio Moreno. Atualmente, é membro-pesquisador do Grupo de Estudos da Performance de Instrumentos de Cordas (GEPinC-Unicamp), Spalla do Eos-Música Antiga USP, da Trupe Barroca e professor de Violino Barroco, História da Música e Música de Câmara no Conservatório de Tatuí.

**Margarita Pearce Pérez** (Universidad de Oviedo), ES/CU

Doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo. Ha sido beneficiaria de las siguientes becas de formación: ayuda posdoctoral de Recualificación del Sistema de Enseñanza Español 2021-2023, el programa predoctoral Severo Ochoa del Principado de Asturias (2017-2021), el programa de Retención de Jóvenes Talentos de la Universidad de Oviedo para la realización de un máster en dicha institución (2015), así como la beca de investigación otorgada por la Fundación Alejo Carpentier, La Habana, Cuba (2014). Ha participado en congresos nacionales e internacionales en países como Cuba, México, España e Italia. Ha publicado artículos en revistas como *Resonancias*, *Revista de Musicología*, *Clave*, *Opus Habana* y *No tan nuevos mundos*. Ha trabajado en la Universidad de Oviedo, en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y en el Gabinete de Patrimonio Musical "Esteban Salas".



**María F. Bernal** (Escuela de Artes y Letras / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Egresada del programa de Medios Audiovisuales (Cine) de la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, Bogotá (2012) y de la Maestría en Estética e Historia del Arte de la Universidad “Jorge Tadeo Lozano” de Bogotá (2015). Desde 2017 se desempeña como profesora de Historia de las artes y cine en la Escuela de Artes y Letras, Bogotá, cursando también la maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia.

**María Paula Cannova** (Universidad Nacional de La Plata), AR

Doctora en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata (FdA-UNLP). Investigadora categoría III en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL). Profesora titular en la Cátedra Historia de la Música II. Directora del proyecto de investigación aplicada del Programa Nacional de Incentivos denominado “Artes musicales y audiovisuales de Nuestra América en los Latin American Studies. Descripción, caracterización y análisis de la conquista disciplinar norteamericana en el campo artístico desde Latinoamérica” (Código B11 318/20, IPEAL-FBA-UNLP) y del proyecto del Programa PIBA, *Gomecito contra la Siemens* (PP 42/19). Coproduce el programa semanal *Historias del Musicar*. Es editora asociada de la revista *Clang*, editorial Papel Cosido, FdA-UNLP. Fue miembro del sistema de becas de posgrado de la UNLP, desarrollando en el mismo su estancia posdoctoral. Publica trabajos científicos en revistas con referato e indexación internacional.



**Maria Beatriz Cyrino Moreira** (Universidade Federal da Integração Latino-americana, Foz do Iguaçu, Paraná), BR

Professora adjunta da UNILA, possui duplo bacharelado: Piano (performance) e Música Popular pela UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo). Atua principalmente no domínio dos estudos da música popular com especial ênfase na música popular brasileira da década de 1970. Sua dissertação de mestrado abordou a música do grupo Som Imaginário e sua tese de doutorado analisou os primeiros discos do músico Egberto Gismonti. Finalizou recentemente um estágio pós-doutoral na Sorbonne Université (Paris), no qual se dedicou ao estudo da Musicologia Auditotátil. Atualmente também realiza investigação sobre o repertório latino-americano para piano, com foco na produção das compositoras desse continente. É membro do grupo de pesquisa “Música popular: história, produção e linguagem” (UNICAMP) e associada à ARLAC/IMS.

**María de los Ángeles Montes** (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET), AR

Licenciada en Comunicación Social y doctora en Semiótica por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, desarrolla sus tareas de investigación en el Instituto de Humanidades de la misma Universidad. Además, se desempeña como docente de la Universidad Provincial de Córdoba. Sus áreas de investigación abarcan los estudios semióticos sobre distintas músicas populares. Ha desarrollado la mayor parte de su trabajo teórico empírico sobre los procesos de producción de sentido en la recepción del tango argentino, y actualmente se encuentra trabajando en el campo del



cuarteto cordobés, desde una perspectiva sociodiscursiva. Sus trabajos teóricos abordan, por una parte, los procesos de producción de sentido en la recepción y, por la otra, la dimensión afectiva de los procesos semióticos, especialmente de las músicas populares.

**María Francisca Moraga Fadel** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Licenciada en Música con mención en Contrabajo y Musicología de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2017). Durante sus años de estudios participa en distintos cursos de especialización, clases magistrales y congresos en ambas menciones. Asimismo, ha trabajado como ayudante de investigación y musicóloga a cargo de distintos proyectos de catastro e investigación en archivos musicales, como el Archivo de Música del Teatro Municipal y el Archivo de Syntagma Musicum, entre otros. En el ámbito de la interpretación, destaca su colaboración en orquestas y conjuntos tanto de música docta como popular. Actualmente es candidata al grado de magíster en Musicología Latinoamericana de la Universidad Alberto Hurtado (2022) y se desempeña como musicóloga y coinvestigadora en diversos proyectos de catalogación y como profesora de contrabajo y teoría musical para niños, jóvenes y adultos.

**Maria Aparecida Valiatti Passamae** (Universidade Federal do Paraná), BR

Doutoranda em Musicologia: Universidade Federal do Paraná; Mestre em Musicologia: Universidade Federal do Rio de Janeiro; Pós-graduação lato-sensu em Educação Musical: Instituto Superior de Educação de Afonso Cláudio. Pós-graduação lato

sensu em Educação Pré-escolar: Instituto de Ensino Superior Professor Nelson Abel de Almeida. Bacharel em viola e em piano e Licenciada em Música: Faculdade de Música do Espírito Santo. Universidade Federal do Espírito Santo: Licenciatura Plena em Pedagogia. Violista da Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo; Integrante da Suzuki Association of the Americas. Professora de viola na Escola Técnica Municipal de teatro, dança e música. Coordenadora Pedagógica da Pós-graduação lato sensu em Música de Câmara da Alpha Cursos. Gravação: CD *Melodiário* (1997). Trilha sonora do filme *Lamarca, o coração em chamas*, composta por David Trygel (1994). Ganhadora do prêmio FUNARTE de Produção Crítica em Música (2016). Publicou o livro *Oscar Guanabario: Produção Crítica de 1922* (2017).

**Maria Alice Volpe** (Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Docente da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Doutora (PhD) em Musicologia/Etnomusicologia pela University of Texas, Austin (EUA). Dedicase à pesquisa da música brasileira do período colonial, séculos XIX e XX, aos problemas teórico-conceituais e questões críticas da musicologia e das políticas científicas e culturais. Desde 1994 tem colaborado em publicações e conferências nacionais e internacionais. Prêmios: Steegman Foundation Grant for South American Scholar (IMS 2007); Music & Letters Trust Oxford University Press (2008); IMS Tokyo Grant for Latin-American Scholar (2017). Fundadora e coordenadora do Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ (2010-2019). Editora-chefe da *Revista Brasileira de Música* (2010-2019). Curadora de exposições do Museu Villa-Lobos. Membro e presidente de comitês científicos de congressos nacionais e internacionais. Membro de IMS (desde 2007), membro-fundadora de ARLAC/IMS (desde 2012); membro-fundadora e coor-



denadora do Grupo de Trabalho “Música e Periódicos” (2019) de ARLAC/IMS. Membro eleito da Academia Brasileira de Música.

**Mariana Signorelli** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Quilmes), AR

Licenciada y profesora en Artes, orientación Música de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Danza Clásica de la Escuela Municipal de Danzas “José Neglia de Morón”. Doctoranda de Historia y Teoría de las Artes en la Universidad de Buenos Aires. Docente de Música e Historia de la Danza en institutos de formación docente de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires. Participó en congresos de musicología e historia del arte en Argentina y el exterior. Publicó artículos sobre las versiones coreográficas de los ballets de Ginastera, la representación del gaucho y nación, danza y política. Integra el proyecto de investigación “Territorios de la música argentina contemporánea”, coordinado por el Dr. Martín Liut en la Universidad Nacional de Quilmes, y el grupo de investigación del Área de Performance del Instituto Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por el Dr. Juan Vallejos. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología. Integra la red “Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos” (MyGLA).

**Marina Cañardo** (Universidad de Buenos Aires / École des hautes études en sciences sociales, París), AR/FR

Doctora en Música y Musicología del siglo XX por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París) y doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es también licenciada en Artes-Música (FFyL, UBA). Ha trabajado en gestión cultural y programas radiales. Se presenta en

congresos en América, Europa y Asia. Sus trabajos han sido publicados por prestigiosas revistas de América y Europa. Es docente universitaria (UBA, UNL, UCA, UNC) y ha sido integrante de equipos de investigación en diversas universidades. Es docente del Centro del Tango de Buenos Aires (Ministerio de Educación, GCBA). Su libro *Fábricas de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930)* (Gourmet Musical, 2017) fue distinguido con el Premio Nacional del Fondo Nacional de las Artes. Fue directora del Museo Casa “Carlos Gardel” y actualmente es curadora de la exposición “Pioneras del tango” en ese museo.

**Mário Alexandre Dantas Barbosa** (Colégio Pedro II / Universidade Federal do Rio de Janeiro), BR

Docente do Colégio Pedro II desde 2015, onde atua no Ensino Fundamental e na Pós-Graduação. Doutorando em Musicologia na UFRJ. Mestre em Musicologia (UFRJ, 2012). Professor substituto de História da Música e Música Brasileira (UFRJ, 2015). Autor de artigos publicados em anais de eventos nacionais e internacionais e em periódico acadêmico especializado. Editor-assistente (2017-2018) e editor-convidado (jan-jun 2019) da *Revista Brasileira de Música*. Dedicado à pesquisa da música paraense (séculos XIX e XX), do periodismo musical brasileiro e da literatura musical com fins didáticos. Catalogou a obra completa de Meneleu Campos (1872-1927). Colaborou com o Projeto “Ópera na Amazônia”. Integrou a equipe de pesquisadores do Projeto Carlos Gomes da Academia Brasileira de Música. Coordenador pedagógico do curso de extensão pedagogia da História da Música Brasileira Para a Educação Básica (EM-UFRJ). Pesquisador-assistente do Projeto RIPM-Brasil. Integrante do Grupo de Pesquisa “Novas Musicologias” (PPGM-UFRJ).



**Marisa Restiffo** (Universidad Nacional de Córdoba), AR

Doctora en Artes por la Universidad Nacional de Córdoba, con un trabajo sobre las prácticas musicales y sociales dentro de un monasterio cordobés en los siglos XVII y XVIII. También ha trabajado la música jesuítica de Chiquitos y actualmente centra sus investigaciones en las prácticas musicales de Córdoba durante el largo siglo XIX, con respecto a las cuales el equipo que dirige (Grupo de Musicología Histórica) ha hallado, editado y llevado a concierto algunas notables obras hasta entonces desconocidas. Profesora concursada de la Universidad Nacional de Córdoba.

**Martha Tupinambá de Ulhôa** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

Doctora em Musicologia, é docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPGM-UNIRIO); pesquisadora do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico (CNPq) e co-editora do periódico *Música Popular em Revista*. Anteriormente foi editora da revista *OPUS* e membro da diretoria da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música); membro da diretoria da IASPM-AL e presidente da IASPM; coordenadora de artes (Artes Cênicas, Artes Plásticas e Música) junto à CAPES e FAPERJ. Seus projetos de pesquisa e publicações tratam de: 1) Gêneros musicais da música brasileira popular; 2) A transmissão oral, escrita e audível da música popular no Brasil; y 3) Práticas musicais ligadas ao entretenimento em periódicos oitocentistas.

**Martín Eckmeyer** (Universidad Nacional de La Plata), AR

Doctor en Artes, compositor y profesor de Música por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Ar-

gentina. Profesor titular ordinario de Historia de la Música I en dicha facultad, y del trayecto curricular Historia Social y Política de las Músicas Latinoamericanas y Argentinas en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Es investigador categoría III en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL-FDA-UNLP). Actualmente dirige los proyectos de I+D "Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica" (2019-2023), radicado en el IPEAL, y "Fundamentos conceptuales para una historia general de las manifestaciones musicales populares en la Larga Duración Histórica", radicado en la FHAyCS-UADER, ambos acreditados en el Programa Nacional de Incentivos. Es autor de libros y artículos sobre estos temas.

**Martín Farías** (University of Edinburgh), UK/CL

Doctor en Música por la Universidad de Edimburgo. Su investigación se centra en los vínculos de la música con el cine y el teatro con énfasis en aspectos de identidad y política. Ha publicado los libros *Encantadores de serpientes: músicos de teatro en Chile, 1988-2011* (2012), *Reconstruyendo el sonido de la escena: músicos de teatro en Chile, 1947-1987* (2014), *Ruidos-Imágenes-Voces: el documental musical en el Chile post-dictadura* (2019) y, más recientemente, *Identidad y política en la música del cine chileno* (2021). Actualmente trabaja como investigador postdoctoral en la Escuela de Música de la Universidad de Edimburgo, donde investiga la música para cine del compositor George Andreani en Checoslovaquia, Argentina y Chile.



**Matías Pragana** (Universidad de Buenos Aires), AR

Licenciado en Artes con orientación en Música por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA y técnico superior en Operación Integral de Sonido y Producción Musical por la Escuela Técnica ORT. Actualmente realiza el doctorado en Historia y Teoría del Arte en la FFyL, UBA, con un proyecto titulado “Estrategias de producción musical en el tango y el trap en el Área Metropolitana de Buenos Aires (2015-2020): dos dispositivos de producción / difusión musical disímiles en el entorno Web 2.0”. Desde 2019 forma parte del equipo editorial de la revista académica *El Oído Pensante*. Participa en carácter de investigación en formación del proyecto UBACyT “Las prácticas musicales de entresiglos a través de la colección Biblioteca Digital Criolla (Instituto Ibero-americano de Berlín)”.

**Mauricio Andrés Pitich** (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe), AR

Doctor en Humanidades, mención Música (Facultad de Humanidades y Ciencias-Universidad Nacional del Litoral) y licenciado en Música con orientación de Guitarra (ISM-UNL). Como musicólogo, su campo de investigación son las Ciencias Humanas, más específicamente: los *Cultural Studies*, los *Performance Studies*, la musicología y, en particular, el tango. Jefe de Trabajos Prácticos de Historia de la Música Occidental (ISM-UNL), profesor de Semiótica de la Música (FHAyCS-UADER) y profesor de Historia de las Músicas en Argentina y Latinoamérica (Liceo Municipal “Antonio Fuentes del Arco”). Estudió guitarra-clásica con Eduardo Isaac, Néstor Ausqui y Osvaldo Muñoz; guitarra-jazz con Ángel “Cacho” Hussein y Sebastián López; guitarra-tango con César Angeleri. Como músico, es

miembro de Daniela Romano Grupo, Gabriel de Pedro Quinteto y de la Gran Orquesta Típica de Tango 348, además de su carrera como solista.

**Mauricio Valdebenito Cifuentes** (Universidad de Chile, Santiago), CL

Músico, guitarrista e investigador. Intérprete musical y magíster en Artes mención Musicología de la Universidad de Chile. Ha desarrollado una extensa carrera como intérprete realizando conciertos en Europa, Estados Unidos y América Latina, con especial atención a músicas latinoamericanas. Es autor del libro *Con guitarra es otra cosa* (2019) y fue parte del equipo de investigadores que publicaron los libros: *Violeta Parra. Composiciones para Guitarra* (1993) y *Víctor Jara. Obra Musical Completa* (1996), y es autor de la transcripción de *El Gavilán* de Violeta Parra (2001). Es miembro de la International Association for the Study of Popular Music-Latin America (IASPM-LA) desde 2012, de la Sociedad Chilena de Musicología, desde 2014 y de la International Musicological Society desde 2018. Actualmente es profesor asociado y coordinador de investigación del Departamento de Música, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**Mayerly Hurtado Ramírez** (Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires), AR/US

Doctoranda en Música, Área Musicología, en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Maestra en Música, en interpretación en Viola y Música de Cámara, en grado meritario de la Universidad “Juan N. Corpas” de Bogotá. Como violista hizo parte de la fila de violas de la Orquesta Nueva Filarmonía des-



de sus inicios (2014-2019). Integró la Orquesta Filarmónica de Bogotá (2011-2012) y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (2008-2010) como miembro supernumerario. Fue miembro fundador del Cuarteto Ventus con actividad durante ocho años, con presentaciones públicas y grabaciones en Colombia, España y Francia. En la ciudad de Buenos Aires, hizo parte de la Orquesta de Tango Cuerdas del Plata (2017-2018). En la actualidad se desempeña como docente en la ciudad de Nueva York, desde donde adelanta la escritura de su tesis doctoral. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología.

**Melanie Plesch** (University of Melbourne), AU/AR

Catedrática de Musicología en la Facultad de Bellas Artes y Música de la Universidad de Melbourne, donde obtuvo su doctorado en Musicología Histórica en 1998. Posee además títulos de grado como Profesora Superior de Música (guitarra clásica) e Investigadora y Profesora Superior en Ciencias Musicológicas. Sus investigaciones se centran en la construcción del significado en la música académica argentina y sus intersecciones con las músicas vernáculas, la literatura y las artes visuales a través de una práctica musicológica interdisciplinaria que combina la teoría tópica, la historia cultural y la etnohistoria. Sus publicaciones incluyen libros, capítulos y artículos en revistas internacionales como el *Musical Quarterly* y *Acta Musicologica*. En 2015 fue investigadora visitante en la Universidad de Oxford, en el marco del programa Balzan "Towards a Global History of Music", y en 2019 fue elegida por unanimidad como miembro correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes (Argentina).



**Miguel Sánchez** (Dairea Ediciones, Madrid), ES

Realizó sus estudios musicales en León y Madrid, y cursos especializados con los profesores Jean Jeanneteau, Heindrik van der Werf y Marcel Pérès, entre otros, desarrollando posteriormente su trabajo de investigación sobre música judeoespañola en el Departamento de Estudios Sefardíes del CSIC. Ha sido redactor-jefe de Sinfo Radio, cadena de emisoras de música clásica. Ha participado como ponente en cursos y congresos nacionales e internacionales, publicando artículos y ponencias en ediciones especializadas. Como director del ensemble Alia Mvsica desde su fundación, ha realizado varios centenares de conciertos en España, Europa y América. Sus trabajos de investigación cristalizaron en diferentes publicaciones discográficas para Harmonia Mundi France que han sido distinguidas con numerosos premios de la crítica especializada. Fundador del gabinete "Consilia Mvsicorum", crea recientemente la editorial Dairea, que en poco tiempo se ha convertido en un referente en la edición de música histórica.

**Miranda B. Sousa** (University of Pittsburgh), US/BR

Musicology PhD candidate at the University of Pittsburgh. Her research focus is on Brazilian music from the turn of the twentieth century, nationalism, modernism, and the relationships between symphonic music, race and gender in that period. She is also interested in new forms of feminist agency displayed by Brazilian pop female and/or LGBTQ mainstream singers. She earned a MM in Bass performance from University of Texas Rio Grande Valley, and a MM in Ethnomusicology from UNESP (Brazil). She has given papers at ANPPOM (Brazil), TMEA, LASA, Uoft conference and AMS regional and national meetings. Miranda



is a double bassist, and she performs regularly with the University of Pittsburgh Symphony Orchestra.

**Miriam Escudero Suástegui** (Universidad de La Habana), CU

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid. Licenciada en Música con perfil en Musicología por la Universidad de las Artes, ISA. Dirige el Gabinete de Patrimonio Musical “Esteban Salas” (Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana). Profesora de la Universidad de La Habana. Imparte docencia en la maestría en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Es especialista del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana. Participa y dirige proyectos de investigación relacionados con la música de Latinoamérica en el período colonial. Edita y dirige el boletín digital *El Sincopado Habanero* y las colecciones “Música Sacra de Cuba, Siglo XVIII”; “Patrimonio Musical Cubano”; “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical Cubano” (audiovisual).

**Mônica Lucas** (Universidade de São Paulo), BR

Graduou-se em música na Universidade de São Paulo e especializou-se na interpretação da música antiga (flauta doce e clarinetes históricos) no Conservatório Real de Haia, Holanda. Sua pesquisa acadêmica, desde o doutorado, envolve o repertório do séc. XVIII pela perspectiva poético-retórica. É professora associada do Departamento de Música da ECA-USP, sendo responsável pelas disciplinas História da Música, História da Ópera e Retórica Musical. É fundadora e diretora artística da orquestra barroca Eos-Música Antiga USP.



**Mónica Vermes** (Universidade Federal do Espírito Santo), BR/AR

Musicóloga, investigadora del CNPq (Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico) y profesora titular en la Universidad Federal de Espírito Santo. Lidera el NELM-Núcleo de Estudios Literarios y Musicológicos y participa de las actividades del Departamento de Teoría del Arte y Música y del programa de posgrado en Letras (Estudios Literarios). Es investigadora del GIDMUS, Grupo I+D “Música y Sociedad” de la Universidad de la República, Uruguay; de Labelle, Laboratorio de Estudios de Literatura y Cultura de la Belle Époque, UERJ; de NOMOS, Núcleo de Musicología Social del Instituto de Artes, IA-UNESP; del grupo de investigación “Estudios de Género, Cuerpo y Música” (UFRGS) y del grupo de Pesquisa “Historia y Música” (UNESP). Es miembro de IMS-ARLAC/IMS, del ICTM, de IASPM y editora de las publicaciones de ANPPOM (Asociación Nacional de Posgrado e Investigación en Música) en 2022-2023.

**Natalia Barranco Vela** (Universidad de Jaén) (comité organizador técnico), ES

Titulada Superior de Música en la especialidad de Piano y titulada superior de Música en la especialidad de Producción y Gestión Musical, ambos títulos obtenidos en el Conservatorio Superior de Música de Jaén. Ha completado acciones formativas en Desarrollo Cognitivo, Sensorial, Motor y Psicomotor en la Infancia, así como en Didáctica de la Música para Maestros y Profesores, ambos cursados en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Por otro lado, obtiene el máster universitario de Investigación y Educación Estética, en la especialidad de



Música, en la Universidad de Jaén. Actualmente es profesora interina del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén y es doctoranda en el Programa de Innovación Didáctica y Formación de Profesorado en dicha Universidad, bajo la tutela de las Dras. Virginia Sánchez-López e Isabel M.<sup>a</sup> Ayala-Herrera.

**Nicolás Moreno Yaeger** (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), CL

Doctorando en Música, Área Musicología, en la Pontificia Universidad Católica Argentina. Es magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX, por la Universidad Nacional de Cuyo y licenciado en Música e intérprete en Percusión, graduado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Cursó en dos oportunidades perfeccionamientos en interpretación y enseñanza en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (México), y de dirección orquestal con las maestras Lucía Zicos y María Muñiz. Como intérprete, ha realizado presentaciones en Alemania, Francia, Holanda, México, Brasil, Argentina y Chile, grabando una treintena de producciones principalmente de música chilena contemporánea. Su interés investigativo se enfoca en la percusión latinoamericana y el rol del intérprete. Es docente e integra el núcleo de investigación del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

**Omar Morales Abril** (CENIDIM-INBAL, México), MX/GT

Musicólogo y director musical guatemalteco, fundador y director de La Capilla del Valle de la Asunción, agrupación que se dedica a la recuperación y difusión del patrimonio histórico-musical de Guatemala e Iberoamérica de los siglos XVI a XVIII. Ha

realizado proyectos de investigación histórica, catalogación, transcripción paleográfica y análisis de música de las catedrales de Guatemala, Oaxaca, Puebla y México durante los siglos XVI a XVIII. Es autor de diversos artículos, así como del libro *Los villancicos de Tomás de Torrejón y Velasco*, y coautor del libro *Humor, pericia y devoción: Villancicos en la Nueva España*. Ha impartido cursos, conferencias, talleres y ponencias en Guatemala, México, Costa Rica, Cuba, Venezuela, Bolivia, Perú, Argentina, Brasil, España, Portugal y Alemania. Doctorado en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2021) y Premio de Musicología de Casa de las Américas (Cuba, 2022).

**Ozório Bimbato Pereira Christovam** (Universidade de São Paulo, EACH), BR

Doutor em Musicologia pela Universidade de São Paulo (USP), com graduação em Comunicação Social pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Música pela Universidade de São Paulo (USP). Desenvolve pesquisa sobre modelos pré-compositivos na música luso-brasileira do século XVIII, com especial ênfase em retórica e partimento. Tem como interesses de pesquisa a verificação da música como processo comunicacional, envolvendo as áreas de significação musical, semiótica e análise crítica do discurso musical. Pesquisador associado ao Laboratório de Musicologia (EACH-USP) desde 2009 e membro colaborador do Caravelas-Núcleo de Estudos de História da Música Luso-Brasileira desde 2012.

**Pablo Fessel** (Universidad de Buenos Aires / CONICET), AR

Profesor de Historia de la Música en la Universidad de Buenos Aires e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones



Científicas y Técnicas (CONICET, Argentina). Se graduó como doctor en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Dictó clases de grado y posgrado en las universidades nacionales de La Plata, Buenos Aires, Litoral, Nordeste, Córdoba, Rosario y de la República (Uruguay). Dictó, asimismo, clases y conferencias en las universidades de Columbia, Pennsylvania, Washington, Paris VIII, así como en el Instituto Iberoamericano de Berlín. Publicó los libros *De música, Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina e Inventario de manuscritos musicales del Fondo Gerardo Gandini*. Sus escritos abordan temas de teoría de la música y música contemporánea argentina.

**Pablo Infante-Amate** (Universidad de Jaén) (comité organizador técnico), ES

Doctor en Musicología por la Universidad de Oxford. Su tesis doctoral es una etnografía de la economía de la música popular urbana en Guinea Ecuatorial. Más específicamente, su investigación explora cómo las múltiples intersecciones entre el reciente boom petrolero, la introducción de tecnologías digitales, y la naturaleza del estado ecuatoguineano contribuyen a la solidificación de una economía musical basada en el patronazgo. Ha cursado estudios de diplomatura y licenciatura en Educación Musical, Historia y Ciencias de la Música e interpretación de la percusión. Es máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid y máster en Etnomusicología por la Universidad de California, Los Ángeles, donde fue beneficiario de una beca Fulbright. Actualmente es Profesor Sustituto Interino en el Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén.



**Pablo Ernesto Jaureguiberry** (Universidad Nacional de Rosario / Universidad de Buenos Aires / CONICET), AR

Pianista, profesor en Piano y licenciado en Piano por la Universidad Nacional de Rosario. En dicha institución fue adscripto al Seminario de Composición, ayudante de Análisis Musical III y titular de Piano y Educación Audioperceptiva. Actualmente, es titular de Análisis Musical I y II. Asimismo, está finalizando su tesis sobre la poética de Jorge Horst en el marco del doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires con una beca quinquenal del CONICET bajo la dirección del Dr. Pablo Fessel y la codirección de la Dra. Daniela Fugellie. En paralelo, integra equipos de investigación radicados en diversas universidades nacionales, ha presentado trabajos en jornadas internacionales, contribuyó con artículos y reseñas a publicaciones especializadas y coeditó actas de reuniones científicas. Fue miembro de la comisión directiva de la Asociación Argentina de Musicología.

**Pablo Sotuyo Blanco** (Universidade Federal da Bahia), BR/UY

Docente e pesquisador da Universidade Federal da Bahia (UFBA) onde também obteve seu doutorado em 2003, é um dos iniciadores de diversos projetos nacionais relacionados à documentação relativa à música, incluindo o estabelecimento do RIdIM-Brasil do qual é atualmente o presidente, do capítulo nordestino do RISM-Brasil e integrante pro tempore do comité gestor interino da filial brasileira da Associação Internacional de Arquivos, Centros de Documentação e Bibliotecas de Música (IAML-Brasil). Coordena o Acervo de Documentação Histórica Musical (ADoHM) da UFBA e presidiu a Câmara Técnica de Documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais (CTDAISM) do



Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ) em representação da UFBA entre 2015 e 2019. Ativo compositor e musicólogo, tem publicado amplamente a sua produção científica sobre música e iconografia musical no Brasil e no exterior. Atua na Área de Música com ênfase em Musicologia Histórica, Teoria e Análise Musical, e Ciência da Informação aplicada em documentação musical.

**Pablo Alejandro Suárez Marrero** (Universidad de Guanajuato), MX/CU

De origen cubano, es candidato a doctor en Artes (Universidad de Guanajuato, 2022), maestro en Artes (Universidad de Guanajuato, 2018), licenciado en Arte y Patrimonio Cultural (Universidad de La Habana, 2016) e instrumentista-profesor de Flauta (Escuela Nacional de Música, 2008). En la actualidad, es profesor a tiempo parcial en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato (México, 2018-). Sus intereses académicos radican en la investigación, docencia e interpretación crítica de las relaciones entre música y humor en expresiones sonoras folklóricas, tradicionales y populares, con aproximaciones desde los estudios de performance y la etnomusicología en América Latina, México y Cuba. Por sus investigaciones recibió el Reconocimiento al Desempeño Académico (Universidad de Guanajuato, 2021), el Premio Nacional al Estudiante Investigador de Ciencias Sociales y Humanísticas (Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, 2017) y el Premio al Mérito Científico (Universidad de La Habana, 2016).

**Paloma Martin** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Musicóloga, investigadora y académica universitaria. Magíster en Artes con mención en Musicología (Universidad de Chile), título

de profesora especializada en Teoría General de la Música y licenciada en Artes con mención en Teoría de la Música (Universidad de Chile). Es académica del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y docente del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Tiene una vasta experiencia como docente de educación superior en prestigiosas instituciones chilenas, donde ha dictado clases sobre teoría, investigación y análisis musical. Integra varias asociaciones internacionales de musicología. Ha participado en publicaciones, congresos y conferencias musicológicas en Chile y el extranjero. Se dedica a estudiar el tango desde 2007 y actualmente sus investigaciones abordan problemáticas sobre estudios de género, tango instrumental rioplatense de la época de oro y tango contemporáneo.

**Paulo M. Kühl** (Universidade Estadual de Campinas), BR

Professor associado do Instituto de Artes-UNICAMP, onde ensina desde 1993. Mestre em História da Arte e da Cultura pela UNICAMP, doutor em História pela USP, realizou seu pós-doutoramento no Departamento de Música da New York University. Suas pesquisas versam sobre a história da ópera na Itália, em Portugal e no Brasil, com ênfase especial no estudo dos libretos, da poética da ópera e das relações entre as preceptivas e o mundo da ópera. Também desenvolve estudos na área de iconografia musical e história da arte, com particular interesse nas relações entre as artes do desenho e a música no Brasil.

**Pedro Augusto Camerata** (Universidad Nacional de Buenos Aires), AR

Becario doctoral UBACyT, realiza el programa de doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires.



Licenciado en Artes y profesor de Enseñanza Media y Superior de Artes, orientación Música, por la Universidad de Buenos Aires, realizó estudios de Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de las Artes y de Piano en la Escuela de Música Contemporánea. Se desempeñó como tenor en coros sinfónicos junto con la Orquesta Juvenil Gral. San Martín y la Orquesta Académica de la Universidad Nacional de las Artes. Ha participado en congresos y publicaciones nacionales e internacionales, integrando el IMLA, Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana. Integra el proyecto UBACyT "Historias socio-culturales del acontecer musical de la Argentina", radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología.

**Rafael Guzmán Barrios** (Universidad de las Artes, Guayaquil), EC/CU

Pianista, compositor y docente nacido en la Habana, Cuba. Actualmente radica en Ecuador y trabaja como docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil (UArtes) y director de tesis de fin de máster de la Universidad Internacional de la Rioja; es el coordinador de la maestría en Composición Musical y Artes Sonoras y dirige el proyecto de investigación "Patrimonio Musical Ecuatoriano" (PME) dentro de UArtes. Graduado en 1992 de ingeniero en Máquinas Computadoras en el Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría" (ISPJAE); obtiene en 2003 la licenciatura en el ISA, Universidad de las Artes de Cuba en la especialidad de Composición, y alcanza en el 2008 el grado científico de doctor en Ciencias sobre Arte en esta misma institución. Durante dieciséis años fue profesor de la Universidad de las Artes de La Habana y perteneció al Tribunal Permanente de Grado Científico de la mencionada institución.



**Renato Pereira Torres Borges** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro), BR

Musicólogo doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (PPG-M-UNIRIO), com a tese *Repertório musicológico: conceituação e aplicações contemporâneas na pesquisa em Música no Brasil* que discute tendências musicológicas vigentes no país, em suas diversas vertentes. É professor de metodologia de pesquisa, interessado no entrelace entre as práticas de pesquisas, as ferramentas existentes e os produtos resultantes das investigações. Renato Borges é também criador e editor do site de pesquisa *Amplificar* ([www.amplificar.mus.br](http://www.amplificar.mus.br)) que, entre suas ferramentas, abriga o maior catálogo de publicações acadêmicas brasileiras da área de Música.

**Rita de Cássia Domingues dos Santos** (Universidade Federal de Mato Grosso), BR

Mestre em Musicologia pela ECA/USP, pianista, é bacharel em Composição e Regência pela UNESP. Doutora em Estudos de Cultura Contemporânea (UFMT), com período sanduíche na Bangor University (UK), é docente da Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea (ECCO) e do Departamento de Artes da FCA/UFMT. Autora do livro *Repensando a Terceira Fase Composicional de Gilberto Mendes: o Pós-Minimalismo nos mares do Sul* (2019), realizou pesquisa sobre a ópera *O Corvo Branco*, de Philip Glass, na Universidade Nova de Lisboa. Líder do grupo de pesquisa ContemporArte, é membro da Society for Minimalist Music e da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical. Atualmente realiza estágio pós doutoral na Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (USP) desenvolvendo o



projeto intitulado “GALÁXIAS: matizes minimalistas na segunda fase composicional de Rodolfo Coelho de Souza”; e desenvolve o projeto composicional da ópera *Cartas para Yataro*, com estreia prevista para dezembro de 2022.

**Rodrigo Ignacio Arrey Argel** (Universidad Alberto Hurtado, Santiago), CL

Magíster en Musicología Latinoamericana por la UAH y licenciado en Ciencias y Artes Musicales, licenciado en Educación y profesor de Música por la PUCV. Se desempeña musicalmente como guitarrista eléctrico y productor de música electrónica, habiendo colaborado en algunas producciones para el sello chileno independiente Medio Oriente. Ha colaborado como autor y revisor de artículos para la revista *Contrapulso*, y ha participado en distintos congresos y coloquios de investigación musical, enfocando su principal área de interés en la relación entre músicas populares y políticas del género.

**Rodrigo Lopes da Silva** (Universidade de São Paulo), BR

Mestre em Musicologia pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP-ECA), Pós graduado em Educação Musical pelo Claretiano Centro Universitário, Licenciado em Música pelas Faculdades Paulistas São José e Graduado em Música com habilitação em regência pela FiamFaam Centro Universitário. Estudou piano com ênfase no repertório de Jazz e Música Brasileira na Universidade Livre de Música Tom Jobim (ULM-Tom Jobim), Composição e Orientação Estética com Arrigo Barnabé na mesma instituição e Regência Coral na Escola Municipal de Música de São Paulo. Dedicar-se especialmente à música coral como regente em projetos e instituições ligadas à educação musical e

grupos ligados à performance vocal. É membro do Laboratório de Musicologia (LAMUS) da Escola de Artes e Ciências Humanas (EACH) da Universidade de São Paulo (USP), onde participa dos estudos de significação musical na música colonial brasileira. Sobre este assunto, publicou dois artigos em 2019 nas revistas *Música Theorica* e nos anais do I Congresso de Regência Coral, organizado pelas universidades paulistas UNESP, USP e UNICAMP.

**Ruth Piquer Sanclemente** (Universidad Complutense de Madrid), ES

Profesora ayudante doctor en el Departamento de Musicología de la UCM. Entre 2011 y 2015 fue profesora asociada del mismo. Es doctora en Musicología por la UCM (2009) con Premio Extraordinario de Doctorado. En la misma universidad se licenció en Historia y Ciencias de la Música también con Premio Extraordinario de Licenciatura y mejor expediente de su promoción en la Facultad de Geografía e Historia (2002). Anteriormente obtuvo la licenciatura en Historia del Arte (UCM, 2000). Ha sido investigadora postdoctoral en la Faculty of Music, Universidad de Cambridge (2010-2011). Como profesora invitada ha impartido clases de grado y posgrado en la Universidad de Southampton (UK). Fue profesora colaboradora doctora de Historia de la Música de la Universidad CEU San Pablo (2009-2013). Es miembro de la junta directiva del grupo IASPM-España. Es miembro del comité asesor de la revista *Síneris* y del comité asesor internacional del *IASPM Journal*.

**Ryan Lynus Revoredo Chocano** (Investigador independiente), VE

Licenciado en Física (UCV, 1998), maestro compositor (CNM “J. J. Landaeta”, 2002), magíster en Musicología Latinoamericana



(UCV, 2004). Ejecutante de piano, clavecín, flauta y dirección coral. Ha desarrollado el análisis musical en academias y universidades de Caracas. Tiene métodos para instrumentos de música popular, y con técnicas de creatividad musical ha formado colectivos desde el 2006. Actualmente dirige programas para la acción social, para la educación intercultural y desarrolla la investigación musicológica en estructuras perceptivas.

**Samuel Pérez Flores** (Universidad de Jaén) (comité organizador técnico), ES

Ingeniero Superior en Informática, con Premio Extraordinario por Expediente Académico, por la Universidad de Jaén y especialista en el tratamiento de la información en Internet. Durante el último año de su formación, realizó prácticas como servicio de apoyo en TICs en el Vicerrectorado de Tecnologías de la Información de dicha Universidad. Al finalizar sus estudios, se desempeñó durante más de cinco años como desarrollador de software y soporte técnico en la empresa jiennense AyFasoft S.L. Actualmente, ejerce como desarrollador de software en el departamento de Producción y Planificación de la empresa internacional Best Secret GmbH.

**Sebastián Muñoz Tapia** (Universidad de Buenos Aires / CLACSO), AR

Doctor en Antropología Social (IDAES / UNSAM) y licenciado en Sociología (Universidad de Chile). Forma parte como investigador del "Grupo de estudios de acciones en público" (GEAP) en el Instituto de Investigaciones "Gino Germani" de la UBA y la Red de Estudios de Hip-Hop (PEJ, CLACSO). Se especializa en sociología de la cultura, sociología de la música, teoría social y

procesos de digitalización. Sus investigaciones se han centrado específicamente en la relación entre el rap, la danza, las tecnologías y las carreras artísticas y la creatividad social, realizando estudios empíricos en Argentina y Chile. Ha publicado diversos artículos en revistas científicas y libros.

**Sergio A. Triviño Rey** (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Antropólogo de la Universidad de Colombia (2015) y egresado de la Maestría en Musicoterapia (2020) de la misma universidad. Ha participado en diferentes proyectos de investigación en la Universidad Nacional y desde 2017 ha estado vinculado con la Universidad de la República, Montevideo, a través de viajes de investigación y presentación de ponencias en diferentes eventos académicos. En la actualidad cursa la maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia.

**Silvia Lobato** (Universidad Nacional de Quilmes, Bernal), AR

Licenciada en Artes, orientación Música, por la Universidad de Buenos Aires. Cursó la maestría en Arte Latinoamericano en la Universidad Nacional de Cuyo y se encuentra en proceso de escritura de su tesis. Desempeñó tarea docente desde 2000 a 2018 y ocupó cargos de gestión en instituciones de formación musical superior. Ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales, y publicado artículos y capítulos de libros en áreas de su interés: música y prensa periódica; música y estudios de género; música y política. Integra el proyecto "Territorios de la música argentina contemporánea II" (2019-2022) dirigido por el Dr. Martín Liut, en la Universidad Nacional de Quilmes. Fue secretaria de la Asociación Argentina de Musi-



cología (2019-2020) e integró su comisión directiva en varios períodos. Es miembro de ARLAC/IMS. Integra la red "Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos"(MyGLA), junto con investigadoras latinoamericanas dedicadas a estudios de mujeres músicas, feminismos y perspectiva de género.

**Silvia Susana Mercau** (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza), AR

Doctoranda en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Diploma de Musicología de la Universidad Nacional de Viena. Especialista y magíster en Educación Superior por la Universidad Nacional de San Luis. Profesora y licenciada en Piano por la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. Profesora titular efectiva en la Cátedra de Audioperceptiva de la FAD de la UNCuyo. Docente-investigadora categorizada en el Programa Nacional de Incentivos de Argentina. Ha dirigido y codirigido proyectos de investigación de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado de la UNCuyo. Su área de investigación se focaliza en la historia de la música regional argentina. Publicaciones en revistas especializadas y expositora en jornadas y encuentros nacionales e internacionales. Miembro activo desde 1994 de la Asociación Argentina de Musicología, integró su comisión directiva en el período 2015-2016. Desde 2019 integra la International Musicological Society y su Rama para Latinoamérica y el Caribe (ARLAC).

**Sílvia Maria Pires Cabrera Berg** (Universidade de São Paulo), BR

Compositora, regente e docente, tendo apresentado seus trabalhos e composições em importantes projetos, conferên-

cias internacionais e festivais como o ISCM 2005, em Zagreb, Festival Música Nova Gilberto Mendes, Festival de Música em Havana 2012, International Festival Cervantino (Guanajuato, México, em 2007, 2009 e 2010), ISPS 2017 em Reykjavík. Possui composições encomendadas por músicos como a cantora Yuka de Almeida Prado, o pianista Antonio Eduardo, a flautista Sara Lima e a pianista americano-mexicana Ana Cervantes. A pianista brasileira Valeria Zanini registrou toda a obra para piano de Silvia Berg de 1998 a 2008. Gravou suas obras especialmente encomendadas para o CD *Hildegard Now and Then* em janeiro de 2019 em Londres para o projeto *DONNE Women in Music*. Atualmente leciona no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP Ribeirão Preto, onde é regente e diretora artística da Oficina Experimental do Departamento de Música da FFCLRP.

**Silvina G. Argüello** (Universidad Nacional de Córdoba), AR

Doctora en Artes (Música) por la Facultad de Artes (UNC), profesora de Castellano, Literatura y Latín para la Enseñanza Superior (UNC) y profesora en Educación Musical (*Collegium* CEIM). Profesora titular por concurso en el Seminario de Folklore Musical Argentino con atención de los Seminarios de Historia de la Música Argentina y Latinoamericana y de Historia de la Música y Apreciación Musical: Medioevo y Renacimiento (Facultad de Artes-UNC). Codirectora del Proyecto Consolidar de SECyT "Canción popular, identidades narrativas y apelaciones emocionales. Articulaciones entre música y discurso" (2018-2021). Ha sido vicepresidente de la AAM desde el 2017 al 2020. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología (AAM), la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Rama Latinoamericana (IASPM-AL),



la Asociación Regional de IMS para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS) y la red "Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos" (MyGLA).

**Silvina Luz Mansilla** (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de las Artes / Pontificia Universidad Católica Argentina), AR

Docente-investigadora de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) en Cátedras de Historia de la Música Latinoamericana y Argentina. Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Musicóloga graduada de la Pontificia Universidad Católica Argentina, es también profesora nacional de Piano por el Conservatorio Nacional de Música. Directora del Área Musicología del doctorado en Música (UCA). Investigadora del IAE (UBA). Autora de varios libros (tres de ellos dedicados a Guastavino), más de treinta artículos con referato y un centenar de colaboraciones entre capítulos de libro, reseñas y entradas léxicas en diccionario. Fue investigadora del Instituto Nacional de Musicología. Actualmente coordina el Área Música del Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA). Es miembro de la AAM, de IASPM-AL y de ARLAC/IMS.

**Silvina Martino** (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires), AR

Doctoranda en Música, Área Musicología, en la Pontificia Universidad Católica Argentina, es licenciada en Artes Musicales, especialidad Canto, graduada de la Universidad Nacional de las Artes y Cantante Lírica, por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Es profesora titular regular

por concurso en Técnica Vocal y Repertorio en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes, desempeñándose también como profesora de Idioma Italiano Aplicado al Canto. Docente-investigadora categorizada, obtuvo becas de perfeccionamiento (una de ellas de la Fundación Antorchas) y realizó giras europeas y por Argentina. Como miembro fundador de Argentmúsica participó en la gestión y organización de numerosos recitales y conciertos y actuó como cantante solista en conciertos y en registros fonográficos dedicados a la producción de Ernesto Drangosch (Premio TRIMAG-UNESCO), Pascual de Rogatis y Enrique Casella. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología.

**Simón Palominos Mandiola** (University of Bristol), UK/CL

Sociólogo y doctorando en Música de la Universidad de Bristol. Sus intereses académicos incluyen los estudios en música popular, políticas culturales y migración. Se ha desempeñado como docente e investigador en la Universidad de Chile y la Universidad Alberto Hurtado y ha trabajado como analista y consultor en diversas instituciones culturales estatales del país. Actualmente investiga el desarrollo de políticas culturales dirigidas a las prácticas musicales de las comunidades migrantes en Chile, desde una perspectiva que busca articular las contribuciones de las ciencias sociales y las humanidades.

**Susana de la Cruz Rodríguez** (Universidad de Oviedo), ES/CU

Máster universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, especialidad de Música, por la Universidad de Oviedo



(2020), actualmente cursa el segundo año del programa oficial de doctorado en Historia del Arte y Musicología en la propia universidad, donde investiga “La gaita y la música asturiana y gallega en Cuba. Espacios culturales y transculturación sonora” bajo la dirección del Dr. Julio Ogas Jofré. Posee título propio de postgrado, diplomado pre-doctoral en Patrimonio Musical Hispano, por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, y es graduada de Flauta de la Universidad de las Artes (ISA) de La Habana. Graduada de Instrumentos de la Música Popular y Tradicional de Asturias: Gaita, por el Conservatorio Profesional de Música “Anselmo González del Valle” de Oviedo (2021).

**Teresa Cascudo García-Villaraco** (Universidad de La Rioja, Logroño), ES

Profesora titular del Área de Música de la Universidad de La Rioja (España). Se doctoró en la Universidade Nova de Lisboa y, en una parte de sus publicaciones, se ha centrado en el estudio de las relaciones entre música y nacionalismo en Portugal. Su investigación actual se centra especialmente en la crítica musical. Es coordinadora en la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) de la Comisión de Trabajo “Música y Prensa” (MUSPRES), grupo que se creó por su iniciativa. En 2016, fue elegida defensora universitaria por el Claustro de la Universidad de La Rioja. Miembro de IMS, ARLAC/IMS y del GTMP-ARLAC/IMS.

**Valentín Mansilla** (Universidad Nacional de Córdoba / IDH-CONICET), AR

Licenciado en Música por la Universidad Nacional del Litoral. Actualmente cursa el doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Es becario CONICET con lugar de trabajo en

el Instituto de Humanidades (IDH), es dirigido por Miguel Ángel García y codirigido por Marisa Restiffo. Sus investigaciones se direccionan al estudio de los pueblos mocoví y su relación con las prácticas sonoro-musicales durante los siglos XVIII a XX. Integra el Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH-CBA) y el programa “Patrimonio documental musical de Córdoba: Aplicación de nuevas tecnologías para su conservación y difusión” radicado en la Facultad de Artes de la UNC. Forma parte del equipo editorial de la revista *Sendas* (UNC) y es colaborador en la revista *El Oído Pensante* (UBA). Como intérprete de flauta travesa integró e integra agrupaciones de música de cámara.

**Vera Wolkowicz** (Universidad de Buenos Aires / École des hautes études en sciences sociales, París), AR/FR

Doctora en Música por la Universidad de Cambridge. Su trabajo versa sobre los nacionalismos musicales latinoamericanos a comienzos del siglo XX. Ha presentado su trabajo en congresos internacionales por más de una década y publicado en revistas científicas, además de otras contribuciones académicas. Actualmente, es investigadora asesora en el Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino” de la Universidad de Buenos Aires, y desde este 2022 participa como investigadora postdoctoral con una Marie Curie Individual Fellowship en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Es coautora, junto con Silvina Mansilla, de *Carlos Guastavino. Músicas inéditas* (Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2012).

**Víctor Navarro Pinto** (Investigador independiente), CL

Magíster en Artes con mención en Musicología, por la Universidad de Chile y profesor de Música, por la Universidad Metro-



politana de Ciencias de la Educación de Santiago. Es miembro de IASPM-AL y de la Sociedad Chilena de Musicología; además, es socio de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) y miembro de la Red Maestros de Maestros del Ministerio de Educación. Como investigador ha presentado ponencias en las ediciones IX y X del Congreso Chileno de Musicología, en el XIII y XIV Congreso de IASPM-AL, en las XIX y XX Jornadas Argentinas de Musicología, y en el IV Congreso de ARLAC/IMS. También ha publicado artículos en la revista *Ámbito Sonoro*, nº 4, 5 y 6. Sus líneas de investigación son la música popular y contracultura en la dictadura militar; la música popular y el pensamiento mágico; y el jazz fusión y lenguajes improvisatorios.

**Victoria Eli Rodríguez** (Universidad Complutense de Madrid) (comité de lectura), ES/CU

Dirigió el Departamento de Investigaciones Fundamentales del CIDMUC (1978-1997). Profesora del Instituto Superior de Arte de Cuba (1982-1997); Departamento de Musicología de la UCM (desde 1997) y de la maestría en Preservación y Gestión del *Patrimonio Cultural del Colegio de San Gerónimo de la Universidad de La Habana*. Entre sus publicaciones se encuentran: *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas* (La Habana: CIDMUC, 1995-1997); dirección adjunta de la edición del *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (Madrid: ICCMU, 1999-2002); *La música en Hispanoamérica, en el siglo XIX* y *La música en Hispanoamérica en el siglo XX*. Eds. C. Carredano, V. Eli (Madrid: FCE, vol. 6, 2010; vol. 8, 2015); *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*. Eds. V. Eli, E. Torres (Madrid: SEdeM, 2018); y *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Eds. V. Eli Rodríguez, J. Marín-López, B. Vega Pichaco (Madrid: Dykinson, 2021).



**Virgínia de Almeida Bessa** (Universidade de São Paulo, IEB / Universidade Estadual de Campinas, IA), BR

Professora Colaboradora do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP) e do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade de Campinas (IA-Unicamp). Licenciada em Música e em História, possui doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo, em cotutela com a Universidade de Nanterre. Foi bolsista de pós-doutorado no IEB-USP e no Laboratório Mondes Américains da École des hautes études em sciences sociales (EHESS). É membro do grupo de pesquisa “Entre a memória e a história da música” (DH-USP), do Laboratório de Estudos da Música e do Som-LEMS (IA-UNICAMP), do Grupo de Trabalho “Músicas Populares Urbanas” (ARLAC/IMS), do Grupo de Pesquisa “Estudos Interdisciplinares da Canção” (IEB-USP) e da Linha de Investigação em Literatura, Humanismo e Cosmopolitismo do Centro de Estudos Globais, da Universidade Aberta de Lisboa (CEG-UAb).

**Virginia Sánchez-López** (Universidad de Jaén) (comité organizador técnico), ES

Doctora en Historia y Ciencias de la Música, mención doctorado internacional, y Profesora Titular en Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Jaén. Es responsable del grupo PAIDI “Música y estudios culturales” (HUM942) y coordinadora del programa pedagógico y social del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB). Su investigación se centra en la recuperación, estudio y difusión del patrimonio musical andaluz (con especial interés en el de Jaén), en la prensa y música española del siglo XIX, y en la educación musical y su transdis-



ciplinariedad. Destaca su monografía *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX* (2014), Premio Cronista Cazabán del Instituto de Estudios Giennenses (Diputación Provincial de Jaén).

**Yael Bitrán Goren** (CENIDIM-INBAL / Universidad Nacional Autónoma de México), MX

Doctora en Musicología por la Royal Holloway, University of London. Ha publicado artículos en diversas revistas académicas y capítulos de libro en México, España, Chile, Estados Unidos e Italia. Fue Landsowne Speaker en el Latin American Studies Program de la Universidad de Victoria en British Columbia, Canadá, en 2019. Ha participado como conferencista en el Diplomado de Ópera Mexicana online (2020 y 2021). Participó como conferencista en el Seminario Permanente de Música y Género en la Facultad de Música de la UNAM (2020 y 2021). Ha dado ponencias y conferencias en varios países de América y Europa. De 2014 a 2018 fue directora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" del INBAL. Actualmente se desempeña como investigadora en el CENIDIM, como profesora en la licenciatura y el posgrado en la Facultad de Música de la UNAM, y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

**Yanet Hebe Gericó** (Universidad Nacional de San Juan / Universidad de Buenos Aires / CONICET), AR

Profesora de grado universitario de Teorías Musicales y especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como profesora adjunta de la Cátedra de Apreciación Musical y profesora adscripta graduada en la

Cátedra de Historia de la Música III de la Universidad Nacional de San Juan. Desde 2009 participa en proyectos de investigación en la UNSJ y en la UNCuyo. Fue destinataria de distintas becas de investigación como alumna, egresada y como alumna de posgrado. Desde 2021 es becaria doctoral de CONICET para realizar el doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Desarrolla sus actividades de investigación en el Gabinete de Estudios Musicales bajo la dirección de la Dra. Fátima Graciela Musri y del Dr. José Ignacio Weber. Es socia activa de la Asociación Argentina de Musicología (AAM) y de la Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS).

**Yavet Boyadjiev** (Investigadora independiente, Madrid), ES/CU

Violinista, pedagoga e investigadora nacida en Cuba. Desde 2009 hasta 2020 se desempeñó como profesora de Violín, Pedagogía y Literatura del Violín en el College of Music de Mahidol University, Bangkok (Tailandia), donde dirigió el Departamento de Cuerdas desde 2009 hasta 2012. Actualmente reside en Madrid. Sus áreas de interés académico incluyen la historia de la pedagogía del violín y la diáspora musical en las Américas durante el siglo XIX, con especial énfasis en la figura del violinista y compositor José White. Su disertación doctoral, *José White Laffita (1835-1918): A Biography and a Study of his Six Études, op. 13*, fue nominada para el Barry S. Brook Dissertation Award del Graduate Center, City University of New York. Su educación incluye un doctorado of Musical Arts, The Graduate Center, The City University of New York (2015), y un máster en Música, Manhattan School of Music, New York (2000). Es licenciada en Música en el Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes) *summa cum laude*, La Habana (1996).



**Yenny Lorena Méndez** (Universidad Pedagógica Nacional / Universidad Nacional de Colombia, Bogotá), CO

Licenciada en música de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Integrante de la Orquesta de cuerdas de la misma universidad y de la Orquesta de cuerdas de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Desde 2013 se desempeña como profesora de violín y de conjuntos instrumentales en la Fundación Nacional Batuta, Bogotá. En la actualidad cursa la maestría en Musicología de la Universidad Nacional de Colombia.

**Yianela Pérez Cuza** (Universidad de las Artes, La Habana), CU/ES

Doctoranda en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo. Musicóloga del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y profesora auxiliar en la Universidad de las Artes de La Habana, ISA. Sus investigaciones y publicaciones se centran en la música del salón colonial y otras expresiones sonoras de Cuba, así como en la difusión de la obra del musicólogo Danilo Orozco. Ha sido vicedecana de Investigaciones y decana de la Facultad de Música (ISA, 2008-2012). Obtuvo el Segundo Premio Nacional de Musicología "Argeliers León" (2006). Ha presentado ponencias en Latin American Studies Association, International Association for the Study of Music, Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas, entre otros. Posee vínculos profesionales con la radio y la televisión como locutora y asesora; fue miembro del jurado en el concurso televisivo de la canción "Adolfo Guzmán" (2019). Desde 2017 pertenece al comité del Premio de la Feria Internacional Cubadisco.



**Yurima Blanco García** (Universidad de Valladolid), ES/CU

Doctora en Musicología, Máster en Música Hispana y en Musicología y Profesora de Música en la Universidad de Valladolid. Sus líneas de investigación están orientadas al estudio y recuperación del patrimonio musical y a la didáctica de la música. Ha realizado estancia de investigación en la University of Miami. En 2018 obtuvo la beca Diaz-Ayala (Florida International University). Ha participado en proyectos de investigación I+D sobre formación de profesorado y música en la sociedad y la economía del conocimiento y en dos proyectos internacionales sobre patrimonio musical cubano. Es autora del libro *Hilarrio González. Catálogo Razonado de Obras* (La Habana, 2018) y coautora de once libros (Dykinson, Springer, Tirant lo Blanch, SEdeM). Ha publicado artículos en *El Oído Pensante*, *LEEME*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Boletín Música*, *Didacticae*, *Tabanque* y *Clave*. Ha colaborado como investigadora en el Museo Nacional de la Música (Cuba) y como docente en la Universidad Internacional de La Rioja.

**Zoila Vega Salvatierra** (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa), PE

Catedrática de Investigación Musical en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y docente en la maestría de Musicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es licenciada en Artes mención Música por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (1995), magíster en Musicología por la Universidad de Chile (2001) doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (2005) y doctora en Musicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (2019). Es miembro de la Socie-



dad Internacional de Musicología (IMS) y de la Asociación Internacional de Estudios de Música Popular, rama Latinoamérica (IASPM-LA). Ha publicado *Texto y contexto de la obra de Roberto Carpio en la Arequipa del siglo XX* (PubliUnsa, 2001), *Vida musical cotidiana en la Arequipa del Oncenio de Leguía, 1919-1930* (ANR 2006), y *Música en la catedral de Arequipa (1609-1881)* (UCSP, 2012), además de varias publicaciones sobre música peruana en diversas revistas especializadas. Su área de investigación es la música surperuana de los siglos XVIII al XX.

## SOBRE LA FUNDADORA DE ARLAC/IMS

**Malena Kuss** (Bell Ville, Provincia de Córdoba, 11 de agosto de 1940)

Doctorada en Musicología por la Universidad de California en Los Ángeles bajo la dirección de Robert Stevenson (1976), Malena Kuss es Profesora Emérita de Musicología, Universidad de North Texas, Denton (1976-1999); Vicepresidenta de la Sociedad Internacional de Musicología (2009-2017) con sede en Basilea, Suiza; Directora Ejecutiva del proyecto *The Universe of Music: A History* (1997-); y Coordinadora de la Asociación Regional de la Sociedad Internacional de Musicología para América Latina y el Caribe (2012-2016), fundada por ella en Roma en 2012. Recibió en 2009 el Premio Konex de Platino, otorgado por la Fundación Konex de Buenos Aires, que honra a las figuras más prestigiosas de la última década en las artes y ciencias de la Argentina; en 2017 fue la primera investigadora latinoamericana investida Miembro Honorario de la American Musicological Society por "contribuciones excepcionales a los objetivos de la Sociedad", un reconocimiento previamente otorgado a prestigiosos musicólogos europeos y estadounidenses (ver Honorary members en <http://www.ams-net.org/administration>); y, en mayo de 2018, fue nombrada Miembro Correspondiente en Estados Unidos de la Academia Nacional de Bellas Artes de la República Argentina.

Especializada en la música del siglo XX, Malena Kuss es internacionalmente reconocida como una autoridad en la obra de Alberto Ginastera, con quien estudió composición en Buenos Aires (1954-1960), y ha realizado una significativa contribución al conocimiento de óperas de compositores argentinos en numerosos estudios publicados en Estados Unidos, Latinoaméri-



ca, Europa y Australia. Su historia enciclopédica en dos volúmenes, titulada *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History*, publicada en 2004 y 2007, fue concebida para divulgar el pensamiento latinoamericano y caribeño en la esfera de influencia anglófona y reúne contribuciones de más de 100 investigadores de 36 países.

En 1997 ocupó la prestigiosa cátedra de musicología “Jesús C. Romero”, patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México; en 1999 fue elegida Miembro Individual del Consejo Internacional de la Música, asociado con UNESCO; y entre 2008-2009 y 2018-2020 formó parte y presidió el comité que otorga el Premio “Robert Stevenson” de la American Musicological Society a la mejor investigación sobre música ibérica y su esfera de influencia a nivel global. Entre 2008 y 2010 tuvo a su cargo la curaduría de instrumentos musicales de Latinoamérica y el Caribe en el Musical Instrument Museum (MIM) de Phoenix, Arizona. Para esta ambiciosa iniciativa cultural y educativa, cuya misión es divulgar las tradiciones musicales más significativas de cada entidad geopolítica, Kuss adquirió una colección de 1500 instrumentos y diseñó 43 exposiciones, en colaboración con distinguidos organólogos latinoamericanos y caribeños. Desde 1973, año en que Malena Kuss recibió una beca Fulbright-Hays de Estados Unidos para estudiar óperas de compositores argentinos estrenadas en el Teatro Colón de Buenos Aires entre 1908 y 1972, sus proyectos han recibido el apoyo del National Endowment for the Humanities (Washington, D.C.), American Council of Learned Societies (New York), Mellon Foundation (Nueva York), y Paul Sacher Stiftung (Basilea, Suiza). Desde 2021, es responsable del América Latina y el Caribe para *Oxford Bibliographies Online*, un proyecto bibliográfico de Oxford University Press cuyo módulo sobre Música está dirigido por Kate van Orden.



## Índice onomástico

GE: Grupo de Estudio [IMS]

MT: Mesa Temática

PGT: Presentación de Grupo de Trabajo [ARLAC]

PL: Presentación de Libro

SC: Sesión de Comunicaciones

Adriana Valeria Cerletti: SC1 (moderadora) y SC13

Adriana Moreno Bautista: MT5

Ágata Yozhiyoka Almeida: MT10

Agustín Perié: MT16

Agustín Antonio Rodríguez: SC18

Ailer Pérez Gómez: MT22

Alberto José Vieira Pacheco: MT14

Alejandra Hernández Sánchez: MT15 (moderadora y coordinadora) y SC16 (moderadora)

Alejandro Vera: GE1, SC8 (moderador) y SC9

Alfredo Colman: SC10

Alicia Pajón Fernández: SC12

Álvaro Martínez: MT7

Álvaro Torrente: conferencia inaugural

Ana Alonso-Minutti: SC10

Ana Céspedes Alfaro: SC14

Ana María Díaz Pinto: SC3

Ana Maria Liberal: SC4 (moderadora) y SC16



- Ana Cristina Pontoriero: MT6  
 Ana María Portillo: MT20  
 Ana María Romero: MT6 (interpeladora)  
 Andrea Bolado Sánchez: SC6  
 Andrea García: MT16  
 Belén Vega Pichaco: MT12 (interpeladora) y PL2 (editora)  
 Camilo Vaughan Jurado: SC7  
 Carlos Mario Benítez Hoyos: SC19  
 Carlos Villar-Taboada: SC15 y SC18 (moderador)  
 Carmen Rueda Borges: MT7 y MT11  
 Cassiano de Almeida Barros: MT19 (moderador y coordinador)  
 Cesar Villavicencio: MT10  
 Chemary Larez Castillo: SC8  
 Clarisa Eugenia Pedrotti: MT19  
 Claudia Fallarero Valdivia: MT13  
 Cléber Maurício de Lima: MT17  
 Constanza Arraño Astete: MT2  
 Consuelo Carredano: PL2 (presentadora)  
 Cristián Leonardo Guerra Rojas: MT1  
 Cristian Villafañe: MT16 (moderador y coordinador)  
 Cristina Bordas: PGT1  
 Cristina Beatriz Gutiérrez Campos: SC9  
 Daniel F. Hernández B.: MT5  
 Daniel Salgado da Luz: MT6  
 Daniela Fugellie: MT2 (moderadora y coordinadora) y comité de lectura  
 Daniela Nieto Olguín: MT2
- Diego Madoery: SC19  
 Diósnio Machado Neto: MT3, MT10 (moderador y coordinador) y comité de lectura  
 Edgardo J. Rodríguez: SC15  
 Edilson Vicente de Lima: MT1 (interpelador) y SC11  
 Edite Rocha: SC9 y SC12 (moderadora)  
 Egberto Bermúdez: GE1, MT5 (moderador y coordinador) y PGT1  
 Eileen Karmy: SC8  
 Emmanuel Espinosa: MT9  
 Enrique Salmerón: MT9  
 Fátima Graciela Musri: MT8, MT12 y comité de lectura  
 Felipe Elgueta Frontier: SC10  
 Felipe Novaes: SC9  
 Fernanda Vera Malhue: MT4 (moderadora y coordinadora)  
 Fernando de Oliveira Magre: MT3  
 Fernando Tavares: MT10  
 Francisco José Castillo García: MT8  
 Gabriel Persico: MT19  
 Giovanna Caruso Eluchans: SC11  
 Gladys Briceño: MT11  
 Guido Ferrante: SC5  
 Guillermo Dellmans: MT17  
 Gustavo Caum e Silva: MT10  
 Gustavo Goldman: MT7  
 Hector Gimenez: MT17  
 Heloísa de A. Duarte Valente: MT3 (moderadora y coordinadora)



Hugo José Quintana Moreno: MT14  
 Inés Rocha: MT20  
 Isabel María Ayala Herrera: comité organizador técnico  
 Isabel Ladrón de Guevara: MT9  
 Ivette Céspedes Gómez: MT8 y SC10 (moderadora)  
 Ivo Zabaleta Bolaños: SC17  
 Jaime Cortés Polanía: MT1 (moderador y coordinador)  
 Javier Ares Espiño: SC4 y SC17 (moderador)  
 Javier Ulises Illán: PL3 (presentador)  
 Javier Jurado Luque: SC4  
 Javier Marín-López: acto inaugural, GE1, SC9 (moderador), PL2 (editor), PL3 (editor), PL4 (moderador), comité de lectura y organizador  
 Javier Rodríguez Aedo: SC14  
 Jesús Estévez Monagas: SC9  
 Jesús Herrera: MT9 (moderador y coordinador) y MT15  
 Joana Martins Saraiva: MT14  
 Joaquín Ernesto Galeano Gómez: SC6  
 Joaquín de la Hoz Díaz: comité organizador técnico  
 Joevan de Mattos Caitano: SC15  
 Johana Trujillo Gómez: MT7  
 John G. Lazos: MT15  
 José Luis Baravalle: SC18  
 José Luis Fanjul: MT22  
 José Antonio Gutiérrez-Álvarez: comité organizador técnico  
 José Luis Segura Maldonado: MT15  
 Juan Carlos Galiano-Díaz: comité organizador técnico

Juan Pablo González: acto inaugural, PL2 (moderador), MT21 (moderador y coordinador) y comité organizador  
 Juan Carlos Poveda: SC13  
 Juan Sebastián Trejos Arismendy: SC7  
 Juliana Guerrero: SC12  
 Julieta Soberón: MT16  
 Julio Arce: comité organizador y SC2 (moderador)  
 Julio Raúl Ogas Jofré: SC12  
 Karen Paola Campos: MT5  
 Kate van Orden: acto inaugural  
 Ketty Wong: SC15  
 Laura Jordán: MT21 (interpeladora)  
 Laura Pita: MT4  
 Leonardo Manzino: MT7 (moderador y coordinador)  
 Leslie Freitas de Torres: SC16  
 Lisa Di Cione: MT16 (moderadora y coordinadora)  
 Lorena Valdebenito Carrasco: SC13  
 Lucas Reccitelli: SC9  
 Luis Pérez-Valero: SC2  
 Luisa del Rosario Aguilar Ruz: MT4  
 Luisina García: MT11  
 Luiz Costa-Lima Neto: MT1  
 Luiz Guilherme Goldberg: MT6  
 Luzia Aurora Rocha: PGT1 (moderadora y coordinadora)  
 Macarena Robledo Thompson: SC3  
 Magaly Cruz: MT9  
 Malena Kuss: acto inaugural



Manuel Arce Vera: MT21  
 Márcio Modesto: SC2  
 Marcos da Cunha Lopes Virmond: MT14  
 Marcus Held: MT19  
 Margarita Pearce Pérez: SC8  
 María F. Bernal: MT5  
 María Paula Cannova: SC2  
 Maria Beatriz Cyrino Moreira: SC6  
 María de los Ángeles Montes: SC10  
 María Francisca Moraga Fadel: MT2  
 Maria Aparecida Valiatti Passamae: MT6  
 Maria Alice Volpe: MT1, PL1 (moderadora) y MT12 (moderadora y coordinadora)  
 Mariana Signorelli: SC3  
 Marina Cañardo: SC2 y MT8 (interpeladora)  
 Mário Alexandre Dantas Barbosa: SC11 (moderador) y MT14 (moderador y coordinador)  
 Marisa Restiffo: PL4 (presentadora)  
 Martha Tupinambá de Ulhõa: MT8 (moderadora y coordinadora) y SC19 (moderadora)  
 Martín Eckmeyer: SC11  
 Martín Farías: SC7  
 Matías Pragana: SC2 y MT16  
 Mauricio Andrés Pitich: SC5  
 Mauricio Valdebenito Cifuentes: PL1 (presentador) y MT21  
 Mayerly Hurtado Ramírez: MT11  
 Melanie Plesch: PL1 (presentadora)  
 Miguel Sánchez: PL3 (presentador)

Miranda B. Sousa: SC1 y SC3 (moderadora)  
 Miriam Escudero Suástegui: MT13 (moderadora y coordinadora) y PL4 (presentadora)  
 Mônica Lucas: MT19  
 Mónica Vermes: MT1  
 Natalia Barranco Vela: comité organizador técnico  
 Nicolás Moreno Yaeger: MT11  
 Omar Morales Abril: PL4 (presentador)  
 Ozório Bimbato Pereira Christovam: MT10  
 Pablo Fessel: SC15 (moderador) y SC18  
 Pablo Infante-Amate: comité organizador técnico  
 Pablo Ernesto Jaureguiberry: SC15  
 Pablo Sotuyo Blanco: SC7 (moderador) y PGT1  
 Pablo Alejandro Suárez Marrero: SC7  
 Paloma Martin: SC5 y SC13 (moderadora)  
 Paulo M. Kühn: MT19  
 Pedro Augusto Camerata: MT14 (interpelador)  
 Rafael Guzmán Barrios: MT22  
 Renato Pereira Torres Borges: MT12  
 Rita de Cássia Domingues dos Santos: MT3  
 Rodrigo Ignacio Arrey Argel: MT21  
 Rodrigo Lopes da Silva: MT18  
 Ruth Piquer Sanclemente: SC14 (moderadora) y PGT1  
 Ryan Lynus Revoredo Chocano: SC19  
 Samuel Pérez Flores: comité organizador técnico  
 Sebastián Muñoz Tapia: MT16  
 Sergio A. Triviño Rey: MT5



## ÍNDICE ONOMÁSTICO

Silvia Lobato: SC5 (moderadora) y MT6  
Silvia Susana Mercau: MT20 (moderadora y coordinadora)  
Sílvia Maria Pires Cabrera Berg: SC2  
Silvina G. Argüello: SC8  
Silvina Luz Mansilla: PL1 (autora), MT11 (moderadora y coordinadora) y MT17 (coordinadora)  
Silvina Martino: MT11  
Simón Palominos Mandiola: SC17  
Susana de la Cruz Rodríguez: SC4  
Teresa Cascudo García-Villaraco: MT12  
Valentín Mansilla: SC17  
Vera Wolkowicz: MT17 (moderadora)  
Víctor Navarro Pinto: SC14  
Victoria Eli Rodríguez: PL2 (editora), MT22 (moderadora y coordinadora) y comité de lectura  
Virgínia de Almeida Bessa: SC3  
Virginia Sánchez-López: comité organizador técnico  
Yael Bitrán Goren: MT15  
Yanet Hebe Gericó: SC1  
Yavet Boyadjiev: SC16  
Yenny Lorena Méndez: MT5  
Yianela Pérez Cuza: MT4  
Yurima Blanco García: MT22  
Zoila Vega Salvatierra: SC1 y MT18 (moderadora)

## Organizan:



## Colaboran:



Universidad de Jaén

